

西藏的美,美在天蓝、水绿,美在雪山、冰川;更美在那些充满青春活力、淳朴善良的姑娘小伙子!

去年五月底,我们住入拉萨一家主题酒店,服务员都是藏族姑娘。酒店硬件条件一流,电视机是新产品。我们一时不会操作,打电话请服务员来教一下。很快,传来轻轻的敲门声。打开房门,见到一位藏族姑娘会笑着轻轻地用汉语说道:“打扰了。我是这里的服务员,我是来为你们打开电视机的。现在可以进来吗?”

这是一位举止大方、训练有素的服务员。她进来后,拿起遥控器三下两下就打开了电视机;然后耐心地教会了我,看到我们掌握了要领才离开。

晚上,我们想到布达拉宫广场欣赏夜景。但不知坐什么车去妥当。就又去请教这位藏族姑娘,她听了,马上热情地告诉我们,这里到布达拉宫广场不远,乘出租车最方便。出了酒店大门在路边稍等一会儿就有出租车。她边说边送我们出了酒店大门,还很关心地告诉我们,从这里到布

达拉宫广场,坐出租车只需要15元。回酒店的车钱也一样。千万不要给多了!同行的老张夸奖她:“你的服务真好,很贴心哦!”姑娘笑笑说:“这是我应该做的。”

是呀!“这是我应该做的。”话语简单,却透出了这位姑娘的朴实善良、为游客着想的优良品质。

两天后,我们来到海拔5000多米高的羊卓雍措湖畔,放眼望去,那湖水在阳光的照射下,犹如一颗碧绿璀璨的绿宝石,光芒四射!一下迷住了阿拉这些上海人。再看远处的雪山峰顶,在阳光映照下,发出一片银色的光芒,与碧绿的湖水,交相辉映,真是美极了!

这时,忽然有人呼唤大家到湖畔去与藏葵合影。

我们趋前一看,只见有几个藏族小伙,将自己驯养的一两条藏葵,蹲在各自搭建的简易木板架上,招揽游客爬到木板架上,与藏葵一起拍照,每次10元。

有个“老爷爷”对小伙说:“我刚才已上架上与藏葵合影了,现在我想站

当浦东临港还是一片处女地时,生活在市中心的居民都不愿搬过去住。在该地考察的海事大学某教员分析与预测:“市民习惯于住在以广场附近的市中心,在很大程度上是受了苏联时期的红场影响。随着浦东改革开放的深入,一些市民会改变观念搬到临港住的。”如今,那句惊悚骇俗的话逐渐应验。那么,从前的市民为什么受红场的影响那么深?我很好奇。趁在俄罗斯旅游之际,我进行了考察。

莫斯科是俄罗斯的政治中心,城市的中心是红场。它的原名叫托尔格,意为集市。前身是15世纪末伊凡三世在城东开拓的“城外工商区”。16世纪初广场发生大火,被称为“火灾广场”。17世纪中叶改称“红场”。在俄语中“红色”意为“美丽”。红场是国家举行各种大型庆典及阅兵活动的中心地点,也是世界著名广场之一。红场大规模扩建是在19世纪初。那时,拿破仑的军队纵火焚烧了莫斯科城。当地人民在重建家园时把红场拓宽,东面是1893年建成的世界知名十家百货商店之一的古姆商场;南面是向莫斯科河微倾的斜坡,矗立着瓦西里·勃拉仁内大教堂,这是为了纪念战胜喀山鞑靼军队,伊凡大帝下令修建的,被誉为古代俄罗斯建筑艺术的卓越代表;列宁墓坐落在红场西侧;北面是建于1873年、红砖白顶的历史博物馆,也是莫斯科的标志性建筑,以及为纪念“二战”胜利50周年而立起的朱可夫元帅雕像。红场被列为世界遗产名录。

步入莫斯科的中心红场,即是叩开俄罗斯的精神家园大门。环顾广场四周,没见有大量的市民居住区域。我不解,就去询问一些经历了从苏联到俄罗斯的市民。他们认为:此中的关键是,改革开放前,是我们走进世界;在改革开放后,是世界走进我们。过去,市民更愿意住在以广场附近的市中心,客观上是依赖交通与购物便捷、医疗条件与教育质量好等因素;如今,随着各地一系列设施健全起来,网络购物和快递业迅速发展,缩小了市郊因距离造成的落差,于是,很多市民以广场为中心的居住观念发生了变化,显然对住在远离拥挤堵车的市中心更感兴趣。可见,人同此心,改革开放,让中俄两国人民的居住理念发生了变化,而且是非常相同的变化。

红场情结

薛松

当浦东临港还是一片处女地时,生活在市中心的居民都不愿搬过去住。在该地考察的海事大学某教员分析与预测:“市民习惯于住在以广场附近的市中心,在很大程度上是受了苏联时期的红场影响。随着浦东改革开放的深入,一些市民会改变观念搬到临港住的。”如今,那句惊悚骇俗的话逐渐应验。那么,从前的市民为什么受红场的影响那么深?我很好奇。趁在俄罗斯旅游之际,我进行了考察。莫斯科是俄罗斯的政治中心,城市的中心是红场。它的原名叫托尔格,意为集市。前身是15世纪末伊凡三世在城东开拓的“城外工商区”。16世纪初广场发生大火,被称为“火灾广场”。17世纪中叶改称“红场”。在俄语中“红色”意为“美丽”。红场是国家举行各种大型庆典及阅兵活动的中心地点,也是世界著名广场之一。红场大规模扩建是在19世纪初。那时,拿破仑的军队纵火焚烧了莫斯科城。当地人民在重建家园时把红场拓宽,东面是1893年建成的世界知名十家百货商店之一的古姆商场;南面是向莫斯科河微倾的斜坡,矗立着瓦西里·勃拉仁内大教堂,这是为了纪念战胜喀山鞑靼军队,伊凡大帝下令修建的,被誉为古代俄罗斯建筑艺术的卓越代表;列宁墓坐落在红场西侧;北面是建于1873年、红砖白顶的历史博物馆,也是莫斯科的标志性建筑,以及为纪念“二战”胜利50周年而立起的朱可夫元帅雕像。红场被列为世界遗产名录。步入莫斯科的中心红场,即是叩开俄罗斯的精神家园大门。环顾广场四周,没见有大量的市民居住区域。我不解,就去询问一些经历了从苏联到俄罗斯的市民。他们认为:此中的关键是,改革开放前,是我们走进世界;在改革开放后,是世界走进我们。过去,市民更愿意住在以广场附近的市中心,客观上是依赖交通与购物便捷、医疗条件与教育质量好等因素;如今,随着各地一系列设施健全起来,网络购物和快递业迅速发展,缩小了市郊因距离造成的落差,于是,很多市民以广场为中心的居住观念发生了变化,显然对住在远离拥挤堵车的市中心更感兴趣。可见,人同此心,改革开放,让中俄两国人民的居住理念发生了变化,而且是非常相同的变化。

美育

当“申都”选择一所小学作为形象代言的时候,我想,这家年轻的设计公司是在营造未来。



在木架下面与藏葵再合个影,行吗?”小伙说:“可以。”这个“老爷爷”走到木架前与藏葵又合了一张影后,拿出10元钱给小伙。这位藏族小伙却微笑着摇摇头说,站在木架下面拍照不收钱。这让大家有点意外。小伙见大家不解,就笑着解释说,刚刚你爬到木架子上拍照已收过钱了,现在在下面拍照就不收钱了。

大家听了,就好像受到了震动!有人发出疑问:这世上哪有有钱不赚的?也有人称赞小伙是“做生意不贪”。我倒觉得,这位藏族小伙的心地淳朴善良,就像羊卓雍措的湖水那样清亮纯净!

我们是乘坐列车穿过青藏高原,越过唐古拉山,观赏着可可西里美景后离开西藏的。我们到西宁后马上换乘了直达上海的列车。

我发现有一间空车厢。午餐后,我就到这空车厢里看书。我正看得入神,突然,一群藏族姑娘和一个藏族小伙嘻嘻哈哈地涌进了这节车厢里。我正想和他们打招呼,小伙却先开了腔说:“叔叔,您好!我们见这节车厢没有旅客,就想在这里休息一下,行吗?”我连忙说:“好呀,好呀!我也是在这里休息的。请进来一起坐,一起聊聊。”

“同学?你们这是到哪里去上学啊?”我问道。小伙回答说,他们是在江苏徐州一所师范学校念书的学生。已念了三年,今年毕业。上半年回西藏实习,现在是返回学校参加毕业典礼的。

我说,你们很了不起呀!汉语说得这么好!在学校学了不少知识吧!

“是的。”小伙很健谈,见我夸他汉语说得好,就更起劲了。他告诉我,三年来,他们学了数理化,学汉语,学英语,还学了唱歌、画画和互联网,更重要的是学习了怎样当老师。

当他说到互联网时,我这才注意到,这些藏族学生每个人的手里都握着一个手机。他们不时地拍照片,发信息,哼着歌,相互观看手机里的照片,不

时地引发出一阵阵的欢笑声……我感慨道,年轻真好!哪里有年轻人,哪里就会有欢笑!

我问他们,毕业后回西藏最想做什么工作?小伙说,我最想做老师。我问,为什么?

小伙说,因为我住在阿里地区,自然环境差,生活困难,我的父母都不识字。所以,我想回去当老师,教阿里的藏族孩子们读书识字,将他们培养成材,改变家乡的面貌。

我问他,你的同学们跟你的想法一样吗?他转头朝女同学们看了一眼说,她们和我的想法一样。姑娘们听了,都乐了。

我正想告诉他们,他们选择的是一个伟大的职业时,有个藏族小伙在门口招呼大家去另一节车厢开会。于是,这群姑娘小伙马上站起身来,向我告辞,然后说说笑笑地走了。

看着他们青春的身影,听着他们的欢声笑语,我觉得,有了他们,西藏的明天一定更美好!

微信群遍地开花,各色人等一机在手,不少时间是花在看微信上头,有的看后觉得浪费了时间,可是什么事一旦上了瘾,就放不下了。

群是一个信息交流的平台,也是展现不同观点、喜好的展示台,群越大,人越杂,形形色色信息也越多,众说纷纭,既扩大群友的视野,丰富群友见闻,也带来思想混乱、是非不明、香臭不分。由于内容原创的少,转发的多,跟着起哄的也多。一旦转帖被证明是错误的,转者有引为教训的,也有依然故我的。好的群,不是各说各的,而是互有提醒。对观点偏颇的提出质疑,不是刁伐,是一种善意的提醒。传来的是谣言,或者是假冒名人权威某某之口发出的不实之词,目光敏锐者一眼就识别出来,这不是某某说的,是瞎编的,使轻信者避免上当。直抒己见者,遇到不同观点,即使见解不一,也能和风细雨

人,也会与物恋爱。比如,一件极小的器具。

又比如,一只银亮的调匙,不锈钢制品。一杆细长,如笔,连着一个圆。圆中,一个微微的浅凹,聚集了天下最小的池塘。

小小钢匙,一片银亮,一道寒光,恍若一把锋利的匕首。但它有着仁厚的圆弧。大的圆和小的圆,都是美和善的丰满。白瓷的白,是另一种亮。

丁丁,这是调匙与瓷杯的美音。晨起,举起一只金属的凉,搅动一握杯中的热。晚上,一不小心,你会让跳起的小指,风勾月引,美似兰花。轻轻搅动,在杯中画出一个圆,圈住了天上的月亮和星星。

一只银亮,在白瓷托盘之上。一切,回到等待。

我说,你们很了不起呀!汉语说得这么好!在学校学了不少知识吧!

“是的。”小伙很健谈,见我夸他汉语说得好,就更起劲了。他告诉我,三年来,他们学了数理化,学汉语,学英语,还学了唱歌、画画和互联网,更重要的是学习了怎样当老师。

当他说到互联网时,我这才注意到,这些藏族学生每个人的手里都握着一个手机。他们不时地拍照片,发信息,哼着歌,相互观看手机里的照片,不

时地引发出一阵阵的欢笑声……我感慨道,年轻真好!哪里有年轻人,哪里就会有欢笑!

我问他们,毕业后回西藏最想做什么工作?小伙说,我最想做老师。我问,为什么?

小伙说,因为我住在阿里地区,自然环境差,生活困难,我的父母都不识字。所以,我想回去当老师,教阿里的藏族孩子们读书识字,将他们培养成材,改变家乡的面貌。

我问他,你的同学们跟你的想法一样吗?他转头朝女同学们看了一眼说,她们和我的想法一样。姑娘们听了,都乐了。

我正想告诉他们,他们选择的是一个伟大的职业时,有个藏族小伙在门口招呼大家去另一节车厢开会。于是,这群姑娘小伙马上站起身来,向我告辞,然后说说笑笑地走了。

看着他们青春的身影,听着他们的欢声笑语,我觉得,有了他们,西藏的明天一定更美好!

微信群里看风景

史中兴

雨,平心静气地讨论。双方都心情舒畅,没有任何压力。扩大知识面的有价值的帖子,大家也不吝热情点赞。这样的群,生态良好,而且生动活泼,时有音乐、舞蹈、绘画、海外风光的精品推出,丰富了群友的精神文化生活,自然受到众多群友欢迎,相互学习,相互启发。即便是这样的群,也是兴趣多样,各取所需,不是有帖必读必转。有的一看到底,有的见题即删。人的时间毕竟有限,工作、学习、生活等,都花在看帖上,别的啥事也别干了。即使是离退休老人,也不能终日握着手机看微信。看点书,看看报,隔三岔五,跟亲友通电话,总是该有的吧。

小调匙

魏鸣放

我说,你们很了不起呀!汉语说得这么好!在学校学了不少知识吧!

“是的。”小伙很健谈,见我夸他汉语说得好,就更起劲了。他告诉我,三年来,他们学了数理化,学汉语,学英语,还学了唱歌、画画和互联网,更重要的是学习了怎样当老师。

当他说到互联网时,我这才注意到,这些藏族学生每个人的手里都握着一个手机。他们不时地拍照片,发信息,哼着歌,相互观看手机里的照片,不

时地引发出一阵阵的欢笑声……我感慨道,年轻真好!哪里有年轻人,哪里就会有欢笑!

我问他们,毕业后回西藏最想做什么工作?小伙说,我最想做老师。我问,为什么?

小伙说,因为我住在阿里地区,自然环境差,生活困难,我的父母都不识字。所以,我想回去当老师,教阿里的藏族孩子们读书识字,将他们培养成材,改变家乡的面貌。

我问他,你的同学们跟你的想法一样吗?他转头朝女同学们看了一眼说,她们和我的想法一样。姑娘们听了,都乐了。

我正想告诉他们,他们选择的是一个伟大的职业时,有个藏族小伙在门口招呼大家去另一节车厢开会。于是,这群姑娘小伙马上站起身来,向我告辞,然后说说笑笑地走了。

看着他们青春的身影,听着他们的欢声笑语,我觉得,有了他们,西藏的明天一定更美好!

心健康、精神独立的真正的人。

然而,以往千楼一面、缺乏美感和想象力的校园,怎么可能提供面向未来的优质教育呢?相反,不良环境的熏陶或暗示,易使人产生压迫感,长此以往,便抑制生长。

羡慕红岭实验小学的孩子们,能在如此丰富、有趣、灵动、梦幻的校园里学习、成长!开放的教室连通着大自然,校园里每一寸空间都是潜在的课堂,蓝天、大地也拿来当教科书念。一年年置身其间,主动学习的兴趣不断被激发,生命的多样性不断被彰显——每一棵树都是那么的独特,每一朵云都是那么的轻盈,每一个灵魂都是那么的丰沛。

我看见未来……就在眼前。

不同的群,风景也大不相同。有的是赞歌一片,明明是高级黑低级红,也一本正经,煞有介事,一听不同声音,就群起而攻之戾气弥漫。发帖的人就那几个,多数人沉默无言,变成死水一潭。有的是营垒分明,争吵不休,让人心烦、压抑。对此兴味索然的群友于是宣布,此群不宜居,退群,压抑心情得到释放。还有一种群风清气正,是非分明,胡言乱语者遭到坚决抵制。

有一种人,不参加任何一个群,只跟个人建立微信联系,这有偏听偏信之嫌。这些人,职业岗位不同,有在在职的,有离退休的,经历不同,思想倾向不同,传来的是不同的信息,有时是相互矛盾的,信谁?有头脑的人经过比较分析,是会作出自己正确判断的。

我认识上影厂的一位中年导演,他叫田铮铮。初次见面,映入眼帘的是一颗锃亮的光头和一双大而有力的眼睛;除了这两个外在标志性的特征外,还有一开口便是略带沙哑却始终亢奋声调的话语,我很容易记住了这个人。慢慢接触中,他在做事上“一根筋”的执著精神更成了他的内在标志。

田导做过副导演,演过戏,后来又独立拍过戏。两年前,上海墨盈影视公司成立,他被任命为总经理。公司第一部剧做什么呢?他想到了中华成语,随便翻开一本普通的成语词典,洋洋洒洒便是五六千条,其中不乏耳熟能详的经典成语。成语是中华优秀传统文化的一个瑰宝,是无可置疑的一个熠熠生辉的文化遗产。作为精神食粮,它滋养了一代又一代的中华儿女。中华成语作为一个巨大的文化和知识的宝库,能不能再进行新的开发呢?而影视的手段对进一步开发又有什么可能的作为呢?

田导带领公司团队开始了调研,发现全国打成语开发这个念头的人还真大有人在,如北京某影视公司拍的《中国成语故事》,摄制单位甚至名正言顺地将“成语故事”注册成了公司名,还有广东某影视公司拍的《成语故事》等,英雄所见略同。

他发现,已拍成的成语故事,基本以古装剧的样式包装,即以古人演古人的故事,这种表述方式的最大缺陷是跳不出原有成语约定俗成的窠臼,缺少新意,有新瓶装陈酒的嫌疑,因而很难唤起现代观众的观赏兴趣。

田导进而意识到,置于一个多元化的当代信息社会,中华成语如果仍然以不变应万变的方式来传承的话,很可能在青少年中间产生一个接受上的“断裂带”。事实证明,现在的青少年接受成语的教诲,在一定程度上是被动的、机械的,缺少主动接受的情感动因和需求意识。所以,对中华成语的传承和普及,必须与创新

发展结合起来,要注入当代语汇,创造出成语新故事。成语新故事的具体呈现是什么呢?田导开始了日思夜想。一次,他在小区的门口偶尔听到了一对父女的对话,六七岁模样的女儿对父亲说:“爸爸,明天的家长会你要穿得漂漂亮亮的,记得哦。”爸爸问:“家长会又不是时装表演会,为什么一定要穿得漂漂亮亮的?”

女儿答:“穿得不好会被人看不起的,反正我们同学都这么认为的。”爸爸一时无言以对,满脸是茫然和无奈。

正是这次无心的围观,让田导的脑海中突然跳出“以貌取人”的成语。他灵光一闪:何不以现实的微电影来演绎古代的成语?这既接地气,又有很强的现实针对性;继而又进一步想到:何不干脆以青少年为主要对象,把他们成长中的现实小故事结合成语来加以展现?中国的青少年人口有四亿多,未来的观众对象锁定青少年,目标明确,有利于市场定位,有利于把影视文化产品做精做大做强。

田导的想法得到了团队的认同,这种具有成语内涵的现实小故事正是在“断裂带”上架起的一座桥梁,成语新说,兴许就是一条创新之路。于是30集的微电影《成语新故事》经“一根筋”的田导边思索边完善如愿杀青了,并在东方卫视的哈哈炫动频道播出。“一根筋”的田导不想停下脚步,他想雄心勃勃地拍一千集《成语新故事》,即便有太多困难,也不改初心。他自信地告诉朋友们:这是一部不失中华成语的精神内涵又有现代人思想外延的影视作品,这或许也是一部以当代青少年成长的烦恼为标签的新影视系列剧。

七夕会

七夕会

七夕会

七夕会

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊