

新民旅游

本报专刊部主编 | 第 723 期 | 2020 年 5 月 26 日 星期二 本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳 编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

欧阳予倩与上海的艺术渊源



欧阳予倩 1889 年出生于湖南省浏阳, 是我国著名的作家、编剧、导演。他和上海渊源颇深, 曾在上海与田汉一起创办南国艺术学院。

有“南欧”之美誉

欧阳予倩才华横溢, 是一位艺术多面手, 在京剧、话剧、电影、舞蹈等方面均有建树。欧阳予倩少年时代爱好文艺, 15 岁到日本, 先后就读于明治大学商科及早稻田大学文科。在东京时, 他曾参加春柳社, 出演《黑奴吁天录》。1911 年, 欧阳予倩回国后就到了上海。他投拜名师, 钻研京剧学旦角, 在京剧界与梅兰芳齐名, 有“南欧北梅”之说。1917 年, 梅兰芳在北京上演《黛玉葬花》, 欧阳予倩在上海上演《黛玉葬花》, 一南一北对演《葬花》。为梅兰芳、欧阳予倩配戏饰演宝玉的分别是姜妙香、周信芳, 均为京剧界翘楚。当时, 梅兰芳先生说: “旁人看了, 还以为我们在比赛呢。”

欧阳予倩不仅表演技巧精湛, 唱腔宛转动听, 还运用他的文学素养, 从事京剧的改良, 经过他编写的改良京剧就有二十多出。

创办南国艺术学院

上世纪二十年代, 欧阳予倩除了在舞台搭档演出京剧外, 还积极倡导话剧运动。1928 年, 田汉与欧阳予倩在上海永嘉路襄阳南路路口(现永嘉路 371 号至 381 号), 创办了南国艺术学院, 欧阳予倩亲自担任教。

南国艺术学院是一幢五开间二层楼房, 当年这里既当教室又作宿舍, 弄堂口的永嘉路 371 号便是学院大门。当年的南国艺术学院分电影、话剧和绘画三个学科。学院创办后, 在《申报》上连登三天广告, 末两句是: “凡欲参加吾等在野的艺术运动者集到兰旗下来。”兰是因为学院内到处兰草飘香, 象征“南国”之名。

半路出家投身电影

1925 年, 当时已在京剧、话剧界享有盛名的欧阳予倩, 经电影导演卜万苍的推荐, 加入上海的民新影片公司, 创作了第一个电影剧本《冰清玉洁》。《冰清玉洁》后由卜万苍拍成影片, 欧阳予倩还在片中饰演了市侩钱维德一角。接着, 他又为“民新”编导了《三年以后》和《天涯歌女》两部影片。之后, 欧阳予倩为上海新华影业公司编导了电影《新桃花扇》, 为上海明星电影公司当监制兼编剧科主任。抗战胜利后, 欧阳予倩回到上海, 先后为昆仑、大同电影公司创作了《关不住的春光》和《弱者, 你的名字是女人》两部电影剧本。

欧阳予倩自称对电影是半路出家, 还曾写过《电影半路出家记》一书。尽管他当时把主要兴趣放在戏剧方面, 但由他编导或创作的影片也拍了 13 部, 且多数是富有现实意义的优秀作品。

文 沈琦华 图 蔡瑾



文艺青年最爱打卡 魔都书店



上海从来不缺有话题的书店。各种类型的书店已成为这座城市最迷人的景点——论颜值, 可以去“幸福集荟”一睹黑石公寓的风采; 论风光, 可以去位于上海中心的“朵云书院旗舰店”, 和摩天楼拍张合影; 论艺术, 可以到安藤忠雄设计的新华书店和美术馆, 领略光的空间; 论品位, 位于武康大楼的“元龙音乐书店”一定不能错过。

■ 上海中心 + 朵云书院旗舰店

朵云书院旗舰店位于上海中心 52 层, 239 米的物理高度, 是朵云书院旗舰店给人的第一观感。但书店中温润弧线构建起的山水意象, 书架上摆放的精选书籍, 丰富精彩的“上海之巅”读书会, 是想让读者感受魔都的高度、深度乃至温度。

■ 黑石公寓 + 幸福集荟

一栋 6 层高的西式公寓正焕发着生机, 3 月上旬, 96 岁“高龄”的黑石公寓在历经 3 年多保护性修缮与业态布局后重新开放。位于公寓底楼的书店“幸福集荟”试运营以来, 已成为新的热门地标, 吸引了很多文艺青年、潮男潮女光顾。

黑石公寓最早是外侨公寓, 如今让读者排队 10 分钟也要物上 5 秒钟造型的“网红走廊”, 正是当年居民楼的原装过道。除了书, 店内还有两处特别的地方, 一

处是黑胶唱片视听室, 书店开辟了自由聆听唱片的区域; 另一处是与上海交响乐团合作的文创区域, 售卖有上交 IP 的文创商品。

■ 上海中心 + 朵云书院旗舰店

朵云书院旗舰店位于上海中心 52 层, 239 米的物理高度, 是朵云书院旗舰店给人的第一观感。但书店中温润弧线构建起的山水意象, 书架上摆放的精选书籍, 丰富精彩的“上海之巅”读书会, 是想让读者感受魔都的高度、深度乃至温度。

■ 明珠美术馆 + 新华书店

安藤忠雄历时两年打造的“光的空间”, 由位于闵行区爱琴海购物公园 8 层的明珠美术馆与 7 层的新华书店一起构成, 并通过一个独特星空穹顶的多功能“卵”型活动区域连接, 自然的光穿过

天幕, 在穹顶、天花板和幕墙的留白处“自由穿梭”, 奇妙互动。

书店是“光的空间”的精髓和心脏, 3 层民宅高的书架在环形空间里, 毫无间隙地铺满整个墙面, 书架成为整个空间的主体。以往的书店, 一道道书架像墙一样, 阻隔了大家, 安藤决定把一切打开。

■ 武康大楼 + 元龙音乐书店

武康大楼是上海都市中火得发烫的景点, 去年 10 月, 上海一家老牌音乐书店“元龙音乐书店”迁入了这栋大楼。在试运营阶段, 元龙已经激起音乐圈众多“粉丝”的热情, 大提琴演奏家王健、钢琴演奏家赵晓生纷纷挥毫寄语相贺, 每天都有读者在书店进门左侧的音乐家历史长廊前自拍留影。

相比市面上其他的音乐书店, 元龙的乐谱类型最齐全, 书店共有超过一万种图书、乐谱, 难得一见的原版总谱在这里也能买到, 因此很多著名音乐家都是这里的常客。 沈琦华

逛召稼楼老屋 品美味“三宝”

位于闵行区浦江镇的召稼楼, 是上海最早垦荒种地的地区, 是上海农耕文化的起源地。

南宋绍兴年间, 谈德中在替南岸畔搭建了专门用来召唤农夫垦荒稼耕的小楼, 人称召稼楼, 后形成了以小楼为中心的集镇。约至元代, 召稼楼成为浦东垦荒中心。明朝中叶, 谈氏后人改建召稼楼, 上悬大钟, 敲响召唤农夫下田劳作、歇息、

收工。垦荒业的不断发展, 使海滩荒地成了粮棉之仓, 召稼楼逐渐繁荣起来。

斑驳的石板、曲折的弄堂、鳞次栉比的骑马墙织成了召稼楼曼妙的风景, 梅园、礼耕堂、宁俭堂等老屋宅邸引人思绪悠悠。召稼楼文教发达, 绿野私塾, 春雨草堂家塾、广智学堂等众多学校培育了一代又一

代江东才俊, 张闻天、黄炎培、倪尚达等都曾在此就读启蒙。

羊肉、拆蹄、大曲, 召稼楼的美味“三宝”远近闻名, 古镇羊肉鲜美可口、不膻不腻, 拆蹄则色泽红亮、酥而不烂。此外, 游客还能在古镇品尝到味道正宗的油墩子、下沙烧卖、臭豆腐。

张阳

申景如画

上海的金山区自古河道纵横, 水网密布, 一座座古风犹存的桥见证了这里的沧桑岁月。

元代致和年间建造的致和桥是枫泾镇现存最古老的桥梁, 距今已有七百多年历史。据说造桥时, 有个流浪的小道士在造桥的工地上帮忙干活。桥造好以后, 工地的老板怜悯这个小孩, 就给他旁边搭了一间房子。后来这个地方慢慢成为枫泾道教的名胜, 叫玉虚道观。后人俗称

道观为圣堂, 所以附近的致和桥, 又俗称圣堂桥。

上海现存最长的古代石板桥济渡桥也在金山, 该桥建于清光绪年间。从桥的碑文可以看出早在 1841 年没建桥前, 就有热心公益的杨炳章父子在这筑石级、置渡舟, 行人“操舟而渡”。石滩渡毁以后, 又有周思达等人筹资建桥, 这些出资人“产不及中人, 一旦兴大功, 至斥产以应”。3 年以后, 这座建筑工艺非

金山古桥 见证沧桑岁月

凡的桥梁建成, 就立了《济渡桥记》碑。

初建于清朝的山塘桥连接金山、平湖两地, 桥北为上海金山廊下塘, 南属浙江平湖广陈山塘。据《廊下镇志》等记载, 早在清代顺治二年(1645 年)山塘桥沿岸就设有军事机构山塘汛, 集镇由此形成, “桥北”是北山塘, “桥南”是南山塘。据说, 音乐家华彦钧(阿炳)曾在山塘教过曹姓居民拉二胡。 郝文