

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 64 期 | 2020 年 5 月 25 日 星期一 本版编辑: 吴雪舟 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: wuxz@xmwb.com.cn

海外二十五年，倾情书写他国故事和中国传奇

文 张泽茜

华人之星



人物名片

曾晓文

- ◆ 加拿大华语作家、编剧
- ◆ 加拿大中国笔会前会长
- ◆ 美国中文作家协会顾问
- ◆ 北美作协会员

曾晓文从一家建筑管理集团 IT 总监的岗位上退休已有半年。作为海外高管圈罕见的黄皮肤，曾晓文为更多人所熟知的，是她移民文学作家的身份。

因为疫情，曾晓文此刻正在加拿大安大略省湖边小城的家里，埋首阅读。“在过去二十几年的生活里，我至少搬了 20 次家，从北京到美国再到加拿大。这期间，我一直把上世纪 90 年代起发表作品的中国文学杂志原本带在身边，哪怕有些发表的作品仅仅是豆腐块大小的散文。”

曾晓文曾旅居美国 9 年，2003 年起定居加拿大多伦多，做过信息系统分析员、资深 IT 总监等。多年笔耕不辍，创作有《梦断得克萨斯》《苏格兰短裙和三叶草》《移民岁月》《中国芯传奇》（与孙博合著）等小说、散文和译作，以及电影剧本《浪琴岛》，还担任 30 集电视连续剧《错放你的手》编剧。



1998 年，在美国雪城大学毕业典礼上



2013 年在全国书博会三亚会场签售《移民岁月》

1 辗转北美，写作是低谷时的疗愈方式

“从漂泊流浪到落地生根”，这是曾晓文在大学开文学讲座时常用的一个话题。“漂泊流浪需要勇气，落地生根需要境界。”她解释道。在她看来，很多年前，人们都认为海外华人是片树叶，四处漂泊。而现在，更多人认为，华人更像是一粒种子，到哪里都可以生根发芽。

这不仅反映了她在海外的生活历程，也显示了她的创作轨迹。

曾晓文祖籍湖南，出生于黑龙江。曾晓文常说，她算半个南方人加半个北方人。“综合了湖南人的倔强和东北人的坚强，在我身上或许是坚韧。”

曾晓文性格中的坚韧体现在了她的移民生活中。在海外生活先求生存，后求发展。本科及硕士期间在天津南开大学攻读文学，初到美国，曾晓文转而学习 IT。“很感谢 IT 行业养活了我。”

在美国纽约州雪城大学求学期间，为了支付高昂的学费，曾晓文经常在课余时间打工，在中餐馆做侍应生，也当过家庭清洁工。在经济压力之外，语言的挑战也在等着她。从中学到大学，曾晓文的基本都是俄语，到了美国，就要从头学习英语。不过仅仅在一年半的时间内，她就通过了托福考试。

“我想如果没有坚韧的精神，可能很难走过那段路。但走过来了，回头看都是云淡风轻。人在努力过程中所受的委屈，有时是很渺小的。”曾晓文说。

1998 年，曾晓文从雪城大学毕业后，先后在雪城的一家保险公司和波士顿的一家

软件开发公司工作谋得职位。然而好景不长，美国遭遇经济低迷，许多企业受到冲击，曾晓文所服务的软件开发公司也就此倒闭。她不得不另谋出路。一开始，她在得克萨斯州开了一家中餐馆，试图继续留在美国，但未能如愿。

“能进能退的时候，一定要选择进。”曾晓文说。这也是她在海外生活的一个重要信条。随后，她通过技术移民申请，顺利移居加拿大。初到加拿大的前 3 年间，曾晓文过得非常孤独，因为举目无亲。在精神的低谷中，她选择用文学当做攀援的青藤，创作了第一部半自传体的长篇小说《梦断得克萨斯》，将自己和美国的生活拉开距离，得以重新审视生活，并自我疗愈。她表示，人要从逆境中学到一些东西，还要学会总结失败教训。

“生活有时候会峰回路转。”移民加拿大后，曾晓文再次从零开始，通过求职网站在一家建筑管理公司找到了一份项目管理助理的工作，约 10 年后，她成为 IT 总监，2017 年还被美国建筑杂志评为“北美建筑业年度女性”。



2017 年在旧金山获赠“北美建筑业年度女性奖”

3 IT 从业经历造就《中国芯传奇》

文学创造所锤炼的敏锐洞察力和同理心也给曾晓文的 IT 职场生涯带来了一定帮助。“人文视角对于 IT 管理层其实是非常重要的。因为领导更多的时候是一个协调者，当你可以把团队团结在一起，很多事情就可以做得很好。因为写作，我更能体察人的心理，这也使别人愿意和我一起工作。”曾晓文表示。

她让团队拥有更多的灵活时间去关怀、照顾家人。但同时，坚持原则也是她自称具有棱角的一面。“在 IT 行业，网络安全非常重要。黑客来袭可能会让整个系统瘫痪。因此我要求每位员工在上岗前都必须经过网络安全的培训，连总裁都不例外。”

对于 IT 从业者来说，遭遇黑客袭击是不可避免的经历。曾晓文的公司网络就曾遭遇过“特洛伊木马”病毒的袭击。从遭遇袭击的周五到周一凌晨 1 点系统恢复

运作，曾晓文抱病和自己的团队一起持续奋战。“结束工作还去赶 5 点的早班飞机去加州开会。”

勤奋，是一代移民生活、奋斗的必备素质，而对于 IT 从业者更是不可或缺。网络和信息系统需要不定期更新，而为不影响公司业务运作，便要在周末更新。曾晓文常常需要加班，并在周一第一个到达公司，观测更新后的使用情况，指导同事学习使用新系统。

正如文学帮助曾晓文理解团队，IT 从业经历也给她的文学创作拓展了新的领域和思路。具有 IT 元素的《中国芯传奇》是曾晓文去年和多伦多的另一位华人作家孙博共同完成的。

这个故事的前三分之一都发生在美国硅谷，涉及中美 IT 巨头的合并及多文化背景。因此，拥有 IT 行业背景且熟悉西方文化的曾晓文是一位合适人选。

曾晓文在这十几年的岁月中，过着“双重生活”：白天的 IT 人，清醒，注重事实和逻辑；夜晚的写作者，陶醉于情绪和虚构。

在逆境中投向文学，似乎是曾晓文尝试自我消解苦闷的一种方式。“最初的写作，是因为有话要说，有苦闷需要倾诉。”曾晓文说。但后几年加拿大时期的创作中，曾晓文的视野逐渐变得更为宽广。这或许也暗合了她生活的新阶段。因此，笔下人物也逐渐多元——从社会底层人士的坎坷到华人女性在海外的爱情故事。她短篇小说《苏格兰短裙和三叶草》讲述的是跨族裔爱情。曾晓文认为，多年来人们对于跨族裔爱情持两极化的态度，要么特别丑化，要么特别美化。“我想表现的是真实而平常的爱情故事，就是男人和女人相爱、结合，不论肤色，不论背景。”

中篇小说《金尘》围绕偷渡事件展开，采用多元视角的写作方式，在文学评论界受到了关注。“《金尘》的故事有争议，但我想一个好的写作者应该给每个人为自己辩解的权利。一个人做一件事，都有自己的原因。利欲熏心也好，生活所迫也罢，我觉得应该公平一点。每个读者都有自己的价值判断，去分辨善恶。现实生活中，很多事情不是黑白的，而是灰色的。”

曾晓文在 20 多年的移民生活中，见识过的各色人物，慢慢融合成她笔下的角色。而写作早已成为她生活的一部分。以前在忙碌的 IT 工作之余，她抓紧一切可能的时间和机会写作。火车、飞机常常是她写作的环境；度假旅游期间，在海滩和邮轮上，她也要写几段。

2

双重生活：白天的 IT 人，夜晚的写作者

尽管和主人公同属 IT 行业，但曾晓文并不研发芯片。在写作过程中，她采访了中国的芯片行业从业者。“当时让我触动的，是主人公放弃美国舒适的生活，回到北京的中关村。创业期间，他们只能在一个仓库里租到一间小房子。冬天暖气不够，加班加点就在这个小房子里打地铺。到了弹尽粮绝的时候，卖车卖房。完全是背水一战。”曾晓文说，“家人一度不理解他们，直到拿到投资才柳暗花明。他们想要打破原有低利润生产环境，让‘中国创造’走向世界。”

这部小说去年出版后，获得了深圳市作家协会举办的大湾区杯网络文学大赛“最时代奖”。最近，它还入选了中国国家新闻出版署《2020 年农家书屋重点出版物推荐目录》。“新移民作家作品入选是很难得的。”曾晓文说。

曾晓文表示，2020 年，她将把过去的写作成就全部“归零”，重新出发。在她的湖边小屋，她把更多的时间花在阅读上，为下一部作品做准备。“我最近在翻译一部美国经典名著，这也是一个学习的机会。”