

夜风拂面吃碗面

上话《热干面之味》露天线上周末首演



上周末的傍晚,静安嘉里中心的露天广场聚集了不少年轻人,他们循着上海话剧艺术中心首演的话剧《热干面之味》而来。观众们席地而坐,在夏天的风里一起观看了《热干面之味》的线上首演。2个小时直播,16.5万观众在线收看,引来4000余条评论互动。

熟悉的场铃声响起的那一刻,大家仿佛置身露天剧场,观众们开始津津有味地品尝这碗“热干面”,新鲜又惬意。剧组在演出前特别设置了后台探秘环节,上海话剧艺术中心演员杨皓宇作为特别嘉宾意外现身,带领大家“云探班”,揭秘了导演、演员在化妆间里的工作状态,分享他们工作包里有趣的私人随身物品,特殊时期,口罩、免洗手液等防疫物品是包里的必备品,以往总是躲在幕后的舞台监督也出现在镜头前,介绍演出前的最后准备工作。

7点半演出开始,弹幕互动不停:“期待已久的话剧又要开场了,虽然在线上”“被场铃声感动了”“感觉坐在第一排”“人生第一次嗑瓜子看话剧体验达成”“又哭又笑,每个笑点都很悲伤”“演技炸裂”……

上海话剧艺术中心演员张瑞涵和李黎在剧中饰演一对即将离婚的普通夫妻,因疫情意外遭遇武汉封城,被迫隔离,重新开始同居生活,许子皓在剧中饰演两夫妻的邻居。不

落俗套的剧情,令人意外的反转情节,三位演员生活化的演绎,连连引起观众的共鸣,时不时让人会心一笑,更多的则是温馨和感动。剧中音乐的运用也是十分用心,尤其是音乐人冯翔的歌曲《汉阳门花园》,令人印象深刻,这首来自武汉的民谣在疫情期间温暖过无数人心。开放式的结局,也给观众带来悬念,有观众发问:“你觉得他们还会在一起么?”

直播结束,有观众表示,在户外看话剧直播是很特别的经历,在疫情背景下这对即将离婚夫妻的故事有笑有泪,很让人感动,演员演技全程在线。弹幕中还出现了国家话剧院、武汉人民艺术剧院等各地业界剧团和同行“发来的贺电”。很多观众表达了对剧场的想念,期待能早日到安福路看话剧。

《热干面之味》计划于6月回归剧场演出,很多观众已经开始期待走进剧场二刷了。目前,上话正在为重启大幕做着准备,包括对剧场各处的清洁、消毒等防疫措施。上话还在线上设置了观众问卷,希望通过问卷的形式了解当下观众的需求,倾听观众最直接的声音,以便提升剧场的服务,为观众创造更安心的观剧环境。据悉,上话另外两个剧组《真相》《谎言》也已复工,正在如火如荼地排练中,等待剧场重启那一刻,迎接想念它的观众们。

本报记者 赵玥



马上评 掌上文艺

□ 朱光

晚风抚面,墙上无影。话剧中心把《热干面之味》以“现场直播”的方式,投影到嘉里中心的公共文化空间,投影到观众的心底。这一“现场直播”让封闭剧场成为开放聚会,让原本百余位的观众拓展到线上线上十余万人。疫情,也让文艺工作者发挥创意、寻觅生机,获得瞩目、赢得赞美。

网络,起初只是技术。如今,网络也成为艺术。著名演员张凯丽日前提出了“手机艺术”、“掌上文化”,无论是影像、文学、音舞、书画,都成为网络快车上的内容。艺术是形式上与内容的融合,网络从形式也逐渐渗透进了艺术家的创作,进而影响了文艺的样式。网络让文艺插上翅膀。

网络文学是目前受众面最广的文艺形式。在抖音上,芭蕾云直播,让不少观众赞叹:“这是我首次看芭蕾!”但是,网络文学则早就在城市乡村的电脑、手机上扎根。作为受众最广的形式,网络文学如何在品质上插上翅膀,是当下最值得思索的问题。



1400万人为你书写

网络文学驻站创作者攀升形成新兴职业群体

线上文娱产业因为主要通过PC端、移动端等设备呈现相关内容,获得了额外的发展机会。其中,网络文学作为新兴线上文娱形式,获得发展之余也承担起了更多促进“文化就业”的社会责任。

据阅文集团对外发布的一季度全国网络文学生产及消费情况显示,面对新冠疫情的影响,当季平台新增作家数量33万,环比增长129%,30岁以下作家占比超过七成。结合热门创作品类,不难看出大多数新增作家此前并非职业作家,短小精悍的内容成试水首选。

在备受大家关注的湖北地区,宅家写文成为湖北人民自娱自乐、

谋求第二收入的重要途径,新增作家数量同样呈现快速增长趋势,并在今年第一季度新增作家排行中首次排名第六。根据阅文集团数据,“封城”期间,旗下湖北作家新增数量近万人,湖北地区新增作品总量超1.3万部,环比增长170%,远高于全国平均水平。

网络生态健康

良性的网络文学生态,使得大量优秀网络文学作品得以孵化、开发、衍生,触达更广泛的受众,也让新生代潜力作家脱颖而出,源源不断地壮大了网络文学人才队伍。近20年来作家和平台一直是

唇齿相依的共同利益体关系。这个关系可以简单理解为:数以百万计的网络作家及其作品,成就了题材多元、内容优质、读者众多的网络文学平台,这些平台才可能有底气去实施全IP战略;而网络文学平台,则为网络作家提供了创作激励、培训、盗版打击、版权运营等资源支持,推动着网文的职业化进程,也让越来越多的网络作家登上各种富豪榜。

当下,5G的加快建设和全面商用必将推动中国数字文化产业再上新台阶。作为新兴文化的“网络文学”,也将推动网络文学作家这一新兴职业群体不断壮大发展。本报记者 徐翌星

这些年来,数字文化产业成为吸纳就业的重要途径。据最新权威统计,国内45家重点网络文学网站的驻站创作者数量已超1400万。近年来,网络文学作家作为新兴职业群体,价值不断被认可。

湖北作家激增

中国人民大学中国就业研究所所长曾湘泉表示,“近几年发展很快的数字文化平台,其带动的数字就业也值得关注。阅文集团等数字文化平台,其平台作家高达800多万。”