

这套纪实散文是我分类散文中的又一类散文。《浮城集》由“心理笔记”“浮躁之城”“随缘纪事”“乡心无限”等九个系列组成,《不雕集》由“勘淮源记”“名士风流”“时文拾遗”等三个专题组成。加上前几年出版的精品散文二册和情志散文二册,总计6册16卷散文作品,囊括了我半个多世纪创作生涯中散文作品的状况。

记得我的精品散文出版时,我正躺在医院病床上作术后恢复。适逢上海梅雨季节,在午后的细雨里,病房很静,一条新著面市消息让我心头荡起一抹阳光。看着手机网上的“新产儿”,虽然装帧、版式、内容均气派大方,却没有更多高兴,脑子里忽然蹦出蒋捷的词:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐……而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。”是啊,阶前的雨还在下,心已淡然,已经到了无须激动的时候了,已经把作品问世当作季节更替农夫收割。但我胸中仍然有一缕曦光微漾,冉冉地牵起我心头的丝丝缕缕。那便是一种久远的情结。

这年头,搞纯文学创作需要内力和勇气,更需要习惯文学的落寞和清贫。只有让自己进入寂寞的状态,拒绝尘俗沾染,你才能开拓出心灵中潜存的智慧。我最初的文学活动是从诗歌和散文开始,那时我20岁,由于家境原因,不得不到偏远的乡村教书谋生。春天,我的教舍窗户面对着一片原野,白云在天,绿意在地,寒冬过后,它们便绽出新芽,焕发出葱郁生命。生活唤起我创作的冲动。我写了许多诗歌、散文和小说,寄到全国各种报刊,偶尔有作品发表,我便欣喜若狂。乡村的泥土哺育了我,我见到一群采苇的乡下女人,她们的劳动和追求,使我想起《诗经》中的“蒹葭”,我记录了她们的生活命运,写下《苇念》,忽然觉得我的笔我的思维,都化作紫红的苇笔,矗立在空旷的乡村湖泊上;在一代诗雄曹子建葬身的荒岭,在传奇的历史和新生活现实里,我寻觅汲水少妇乌黑的眸子,写下《马蹄泉》;在原野上走着,我听见“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。”那时而激扬奔放时而轻如涧水的笛声,蕴含了生活变化的内蕴,我写下《箫笛漫忆》……

细心的读者可能会发现,这次出版的纪实散文中,报刊连载系列散文占了很大分量。大多为当年做记者时实地采访,比如“庐山心理笔记”,是我1992年在庐山心理卫生院疗养时的见闻。现代文明使生活节奏变得紧张浮躁,心理障碍成为一些人的人性必然。

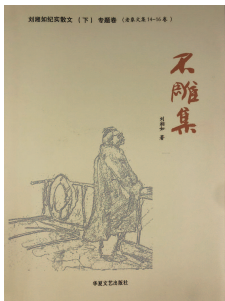
鲁迅说:“我是将人的灵魂的深,显示于人的。”记录者是人类灵魂的观察者和描绘者,不仅要写出人物的状态,还要写出之所以然来。在这组散文叙述中,我在记录时完全凭借事实,我不是医生,是以记录者的责任,去发掘引发事件的社会根源的。

所谓应时而变。从1990年代始,我重点转向长篇小说创作。从《国魂》《红年鉴》到《美人坡》《风尘误》和《朱熹别传》,几个长篇小说的收益和效应,让我有了不少欣慰。我给了自己新的自信。其实以我的年龄和条件,可以享受生活了,但创作是一种惯性一种生存方式。虽然经常有文友说我改弦易张了,我知道我依然爱着我的散文,我有自己的视角,散文最能表达真情实感。不管慷慨激昂,平和冲淡,凝重深远,含蓄隽永,只要以情动人,就能摄人心魄,而情发于心,写时难免苦其心志,这使我的每篇散文都写得费工而艰苦。我想把自己的阅历和身世倾注在抑扬升沉的情感轨迹上,以此自觉成趣。我虽然写了很多形式的作品,但散文依然为我最爱……

新著面市那天阳光很好,如金子似散射在四处。第一时间拿出一套书打开,扑鼻的墨香再一次让我有了熟悉的陶醉的感觉,没有掸去归途的风尘,我又回到数十年习惯的状态中了。我明白我还是不能放弃创作,更不能放弃散文。从青年到壮年,从中年到老年,我写散文也写小说,写杂文也写随笔,写长篇也写短篇,写得最多的还是散文。我因为散文而习惯写作生活,我的生活内容,创作之旅,散文苦旅,充满着人生的况味……

散文之旅,充满人生况味

◎ 刘湘如



当代著名作家王蒙新著《得到:极简老子》,以个性化的解读阐释《老子》超常的智慧。无论做人还是做事,我们都能从书中获得有益的启发。

《老子》又名《道德经》,仅五千言,却包藏宇宙人生之机,涵盖大千万象之理,内容虽宽泛驳杂,却能用“道”一以贯之,哲学思想玄妙精深,使老子成一家之言。而以他名字命名的这部著作《老子》,翘楚于诸子百家,堪称国学经典,闪耀着中华智慧的光芒,一直被世人所喜爱、研读和传诵。

而王蒙先生亲自解读这部经典,想来他也是极爱《老子》的。在他边读边作笔记的同时,用心研究老子的思想精髓,结合自己丰富的生活经验和阅读体会,对这部经典给予精要的批注,有感而阐发的见解,而非学术上的论文,这就便于大众读者,尤其是年轻人阅读和接受,在更好地读懂《老子》的同时,通过王蒙通俗易懂的精简解读,使我们从中学到一些立身涉世的方法和道理。

做人如山 做事像水

——读王蒙《得到:极简老子》

◎ 林振宇

在《得到:极简老子》一书里,作者就如何“认识世界,师法自然”“认识自己,做自己”“管理自己,管理人生”“管理工作,管理成功”“管理人际关系”等几个主要方面谈了自己对《老子》的阅读心得和见解,其实我们可以将这些分散的内容归纳为两个方面,即做人和做事。

做人如山。品德是一个人成就事业之基。《易经》讲“厚德载物”,强调了“德”的重要,在一个单位里,组织上在选人用人时也经常说“德才兼备”,把“德”放在首位。如果一个人的“德”不高,或“无德”,就是给他再多的名誉、再高的地位,他也不能承受,这叫“德不配位”。大德如山,非一日之功,我们知道有句话叫“积土成山”,山是由土点滴积累成的。《老子·第五章》说:“早服谓重积德,重积德而无不克。”王蒙先生对此阐释:“德不是现金,不是立即兑现、立即出成果的。德是根本,需要的是积蓄、积累……‘早服’就是积蓄,就是打基础,就是积德、积攒、积累。”从做人的方面讲,王蒙认为,修身立德就要“认识自己”“自我不要膨胀”“适时洗清心灵的垃圾”“学会自我批评”“不争”“忍耐”“低调”

“遇事多想自己的责任”,王蒙还强调:“仁与不仁,全在一心”。这些道理并不深奥,一听就懂,希望我们坚持做下去,能够求仁得仁。

做事如水。水的本性是善的。“上善若水”,语出《老子》,指的就是水的最好状态,利万物而不争。王蒙认为水有自己的规律和章法,有自己的稳定性、规律性与可持续性。在《得到:极简老子》中,王蒙对“事善能”(出自《老子·第八章》)这句话进行了阐发,他说:“水有水的多方面能力、能量,冲流,浮载,灌溉,洗涤,溶解,调节等,从不失职。”这是做事应有的态度,也告诉我们,要想做事成功就必须具备一定的能力。我们应像水一样做事,对待本职工作专心致志、勤勤恳恳、尽职尽责、敢于担当、有所作为,为了完成任务大胆尝试,讲究方法,攻坚克难,百折不挠,直至成功。

做人如山,做事像水。我们从王蒙《得到:极简老子》一书中受到这样的启发:做事先做人,德是根本,需要点滴做起,积土成山。德立而后行事,像水一样敬业称职,焉有不成功的道理?

《在城里放羊》:放飞梦想

◎ 凌耀芳

沈俊峰先生新近出版了25万字散文集《在城里放羊》,这是一部散文精品,也是一部中国青年的奋斗史、进取史。一个生活的强者,走出苍茫嶙峋的大别山,进入《中国纪检监察报》社成为编辑记者。作者以数十年人生历练,形成深邃的思想,勇敢地亮出观点。书页是作者智慧的结晶,很多人生问题都能从书中获得破解。

打开书本,如同神交一位智者。在作者冲淡隽永、绮丽梦幻的文字里,读者可以神游大别山区的美丽乡村。沈俊峰在书中写道:相传汉武帝封禅古南岳天柱,途经大别山,半个月竟然未走出此山,感慨:“此山之大,别于天下!”大别山因此得名。作者充满悲悯情怀,同情深陷人生漩涡的生灵。草木根系深植于血脉经络,质朴的情感之花盛开在生于斯长于斯的这片土地。童年的回忆里,飘散着新出土的多汁红薯切成片后的香鲜;放学路上,下河摸鱼;洪水退后,去河边光滑的卵石上捉晒太阳的鳖;还有,出于贪心给西瓜注入糖精,眼睁睁地看着整片地里西瓜统统烂掉,捶胸哀鸣的村西头的三老爷;更有一株离土的蒲公英,随风飘移,漂泊半世,背驼了,脸更黑了农民工表弟。

放羊,放飞梦想。在别人的故事里,读出你,还有我。在城里放羊,突破钢筋水泥方格子,放眼辽阔的草原,蓝天下滚动着朵朵有体温的白云,我们心中的羊群。书里处处是风景,精神价值和文化价值丰富,让你哭,让你笑,令你过目难忘,增长智慧。

边读书,边学历史。此书挖掘了珍贵的人文资源。在《西山,远古留下的抒情史诗》一文里,作者以三页的篇幅,从上古写到民国,美景描摹穿插西山历史人文抒

写,史料翔实,汪洋恣肆,读来意趣盎然。这是一部大别山区的百科全书,也是一部大别山区的文化史和地方志,及民俗精粹。

《空瓶子》写计划经济时代,人才流动受限的情势下,有志青年的痛。不给调令,单位不准青年才俊考上大学后离开单位就读。然而,空瓶子能漂流,随潮汐登上属于它自己的一片金色沙滩。

作者以道家旷达超脱的胸襟,演绎了现代版苏东坡《定风波》豪迈的词句:“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”让我们随着作者饱蘸大别山阳光的妙笔,挺起傲骨,笑对山岳,保持人格,活出尊严。

《在城里放羊》之美,还是借用作者焕发异彩的文字给本文作结:痛和爱,都将落入历史的花间深处,再也无法触摸。然而,一棵飞翔的草,也值得记忆,对吗?



红贵侦探马洛身上得到全面体现,并引发了极其强烈的共鸣。

故事围绕洛杉矶上流社会一起人人意欲掩盖,唯独马洛一意孤行、意欲追究到底的情杀案展开,黑白道、政界警界上演着一幕幕纠缠交错、污浊堕落的戏码,随着真相的逼近,马洛意识到,从被卷入这场阴谋的那一刻起,他就在这场对友情、爱情的双重背叛做着最漫长的告别。这本书采用手账设计,一页显示两条慧语,留下空白,并内插牛皮纸功能页以备读者在阅历时记录心得。

《王充阅语文课》



王充阅是当代散文大家,也是作品入选中小学语文课本数量最多的作家之一。近日,人民文学出版社推出《王充阅语文课》,收录其目前被收入语文课本及阅读材料的精选文章,共计36篇,各篇目入选几十余版、上百种语文教材和教辅书目。其中有《火把节之歌》《换个角度看问题》《捕蟹者说》《一夜芳邻》等脍炙人口的名篇,也有《守着灵魂上路》《寻访大红袍》等受到多版大学教材青睐的佳作。

王充阅的散文语言别致典雅、内容朴实丰厚、意境精深幽远,深受广大学生和教师群体的喜爱。他的散文作品尤以文化历史散文著名,他追求诗、思、史的交融互汇,提倡在对历史的创造性思考与沟通中,为不断变化变化的现实提供一种丰富的精神滋养和价值参考。他以怀旧、山水自然为题材的散文亦独具特色,如《碗花糕》《走向大自然》等篇,以生动、自然的语言,真挚、朴素的情感,宁静、淡泊的生活态度,关爱生命、关照自然的人文情怀,体现着沉静诗意的独特美学追求。

《会心:每日一觉365》

“人生,不要想着你有权,要想着你值钱,这才是真正的安身立命。”这是东方出版社新书《会心:每日一觉365》中的

新书速递



节录。《会心》一书由学者米鸿宾先生所著,辑录了2013年到2019年7年间,作者的365条慧语。此书围绕生命智慧展开,内容包含贞语、鉴人、承圣、养志、培福、二十四气等人生涉世增慧的各个方面,其微言大义,可令读者不时畅抵清心增慧之美境。对于传统文化的学习,米鸿宾认为,无论长幼都应从传统文化的经典中汲取营养。他在书中说,“一个精习格物、通达经典的人,在哪里都是火种,都能把智慧重新点燃!”

米鸿宾在治学中,非常重视《大学》所言“格物”的基础能力。《会心》一书,通篇多处提及“格物”一词。他认为,格物就是找到事物势能发展变化的规律。《会心》中说:“读书不落在‘格物’与‘明德’的境地上,都是未熟的瓜果。”

《漫长的告别》



《漫长的告别》不仅是钱德勒代表作,也是其最具影响力的一部作品,曾获爱伦·坡最佳长篇小说奖(1954),是经典文学史上为数不多的侦探小说。可以说作者的雄心抱负与自我揭示在本书主人公——

《海上影踪》

导演费穆、郑君里、蒋君超,演员白杨、张伐、高重实,作家巴金、阳翰笙,评剧大家新凤霞,滑稽泰斗杨华生……20位和电影结下过缘分的明星,他们的名字永载中国电影史册,他们艺精德重的生命华彩让人津津乐道,艺韵流长。《海上影踪——20位电影人的生命故事》这本书的作者方敬东、青肯是老电影的热爱者、老电影资料的收藏者,获赠过100多位电影明星的签名和题词,撰写发表了200多篇影人影事文章。本书从20位知名电影人存留在滨海古园人生文化博物馆内的实物出发,通过对历时一甲子收集而得的报纸、杂志、海报、说明书、观摩券、连环画、照片等资料的梳理、解读,回顾涓滴往事,记述亲历亲闻,缅怀永恒星辉。

