

昨晚，以上海援鄂医疗队群体为原型创作的广播剧《金银潭24小时》在上海新闻广播（FM93.4 / AM990）以及武汉音乐广播（FM101.8）首播。该剧用声音展现了上海首批援鄂医疗队驰援武汉抗疫一线，争分夺秒救治新冠肺炎危重症病人的感人故事。为了创作该剧，武汉广播电视台广播中心的工作人员深入金银潭医院做了丰富的现场声效采集，并给听众带来了长江边悠远厚重的江汉关钟声……



广播剧《金银潭24小时》沪鄂联合首播

## 聆听逆行护士的心声

### 90后护士心声

若把新冠疫情比作一场超级台风，武汉金银潭医院无疑就是这场台风的暴风之眼。金银潭是全国最早收治新冠肺炎患者的定点医院，也是最早面对大量危重症患者而陷入困境的医院。广播剧以上海首批援鄂医疗队重症医学科90后护士夏晓燕为第一人称视角，展开24小时的“生死叙事”。这是一部向所有奋战在抗疫前线医务工作者致敬的作品，剧中的男一号“医疗队长周军”身上有上海援鄂首位“逆行者”、复旦大学附属中山医院钟鸣医生的影子，但更是一个群体的象征，是在武汉一线所有医护人员的群像。全剧的高光时刻，是夏晓燕在经历了生死考验后的心灵感悟。那一刻，她不仅重温了跨越时空的医学生誓言，更感悟到医护人员的灵魂、信念和期许。

值得一提的是，这段全剧的灵魂誓言，正是由上海中山医院一群热爱诗歌朗诵艺术的医生们诵读完成的。“健康所系，性命相托。当我步入神圣医学学府的时刻，谨庄严宣誓：我志愿献身医学，热爱祖国，忠于人民……”

中山医院医生们在诵读医学生誓言

### 金银潭现场采音

本剧的音乐音效极为丰富，尤其是在ICU病房里展开的各种抢救场面，涉及各种心肺复苏、插管、ECMO运用等设备及监护仪的声效，都是由武汉广播电视台广播中心的工作人员深入金银潭医院现场采集的。

一批来自上海话剧艺术中心的实力派演员在剧中担纲主要角色，曾获第9届佐临话剧艺术奖最佳男配角奖的符冲担纲男一号，演播上海医疗队队长周军；老戏骨孙毓才出演张爷爷，剧中带武汉口音的独白被其演绎得催人泪下；第12届佐临话剧艺术奖最佳女主角获得者钱芳演播具有牺牲精神的武汉金银潭医院重症医学科护士沈欣梅。而全剧的叙述者、90后护士夏晓燕则由上海人民广播电台同为90后的主持人梓嘉担纲演播。

编剧之一俞霞婷表示，她努力在剧中体现出一种希望之美：“在这场疫情中，我们看到无数医生和患者身上的闪光点。万物之中，希望最美。当我们走在人生的十字路口，可能会迷茫，会绝望，但永远也不要放弃希望。这就是《金银潭24小时》想传递给听众的信息。”

本报记者 吴翔



## 聚焦普通人抗疫故事

上海出品 抗疫题材时代报告剧《在一起》探班

“现在，路上满眼都是绿色，行人都穿上了短袖，要拍出这个疫情最严重的冬天，不仅地方真的难找，演员还要裹着厚厚的羽绒服，一会就是一身透汗……”这番感叹发自导演刘江，他是“上海出品”的抗疫题材时代报告剧《在一起》的导演之一。从4月起，这部由十个普通人抗疫故事构成的电视剧，兵分几路，从北京到无锡，再到上海，正在紧锣密鼓地拍摄中。

### 精益求精拍好戏

这部由国家广电总局组织指导，上海广播电视台和耀客传媒、尚世影业共同出品的重点抗疫题材时代报告剧《在一起》，计划筹拍20集，每2集1个独立故事，形式上有点类似去年的电影《我和我的祖国》，每个导演各自“承包”一个单元，都是以抗疫期间各行各业真实的原型人物、故事为基础，还原小人物在大环境下平凡善意的举动，展现“全民互助，共克时艰”。比如刘江负责其中的一个单元名叫《搜索》，讲的是一个疾控中心的工作人员，在聚集性疫情暴发后追根溯源的故事，按照刘江的说法，他要拍出谍战片的效果，“2集90分钟，正好一部电影的体量，我们要拍出电影的节奏。”不难看出，导演们也在各自的片场暗中较着劲，精益求精。

### 夏着冬装为求真

3天前，刘江带着摄制组，在北京的一家商场里拍，商场里的顾客都穿着短袖，趴在二楼三楼的围栏边，看着演员们都裹着厚厚的羽绒服一遍一遍地走位。刘江说，“因为北京过年那会儿很冷，黄景瑜、李小冉包括每个群众演员都要演出很冷的感觉，我知道他们羽绒服下都是汗，也是难为他们。”

刘江遇到的问题，其他导演也遇到了。三十多摄氏度的天气，导演滕华涛在无锡第五人民医院拍《同行》这个单元。比起羽绒服，主演杨洋身上厚厚的防护服更闷热，还不能随便脱，因为每穿一次必须要严格按照医生的指导，时间成本太大了，所以干脆一闷到底。

### 三演医生遇难题



靳东接受采访

曾经在《外科风云》和《到爱的距离》中扮演过医生的靳东，这次参与这部《在一起》的《方舱》单元的演出，第三次饰演医生。原以为熟能生巧的一次演出，却让靳东遇到了始料未及的难题。“我终于参与了一次不用化妆的戏，隔着防护服，大家除了眼睛，其他也看不见。”靳东说，这个戏80%的戏份，都穿着防护服，就算面对面，也看不清是谁，只有防护服上的名字提醒着大家这个人是谁。“能不能看清我是靳东，已经不重要了，重要的是，看清他们是医生。”

导演沈严比较幸运，他负责拍摄的《摆渡人》单元第一个开拍的，赶上了冬天的尾巴，“不过我们拍摄那会儿，哪里都封闭，医院进不去，要进小区拍外景，也没有一个地方同意。”最后总算找到一个没有开盘的小区，弄出了万家灯火的感觉，如今他笑着说，“我这边都已经剪完了。”其他的几个单元组正在加班加点地甚至通宵拍摄，

预计该剧将于10月播出。  
本报记者 吴翔

元拍摄现场 《同行》单元



### 马上评

## 希望之美

□ 朱光

绿色染遍大地之际，当影视剧、广播剧回望不久前的严冬之时，希望之美，在城市里次第绽放。昨天，东艺重启演出，上汽·上海文化广场宣布“开票”，剧场回归之日，让观众禁不住在网上表示：“听到‘开票’二字，我哇的一声哭了出来……”正在北京拍摄的上海出品影视剧《在一起》，以及广播剧《金银潭24小时》则以影像以及声音，传递出普通人在危难时刻依然心怀希望、敬畏生命的万丈光芒。

其实，“先行者”除了医护人员，还包括悄然前行的文艺工作者——随着四季更迭，文艺工作者的成果，也逐渐“淡入”。在我们可能与病毒长期共存的环境里，希望、信心显得尤其重要——而这，就是文艺工作者的使命。他们发掘了普通人面对考验时的伟大，并把这些伟大时刻放大。在随后的日子里，这些文艺作品，不仅是历史时刻的真实记录，更是面对意外灾难的力量支持。