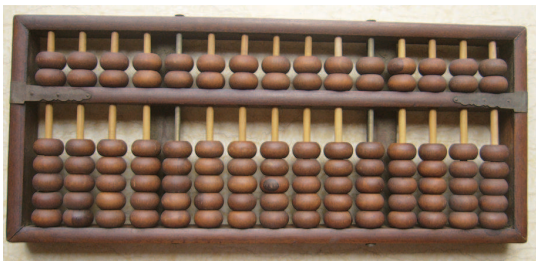


我珍藏的珠算书和算盘

◆ 刘翔



搬家多次，在断舍离理念的支配下，扔掉了许多东西，但却始终珍藏着一把算盘和4本珠算书。许多朋友见到我如此敝帚自珍，总会揶揄道：“兄弟，在计算器早已普及的今天，依这些老古董已经没有一点价值啦！”对此，我付之一笑。殊不知，这5样老古董是我人生履痕中的“历史见证者”啊！

1978年2月，我就读于上海市商业学校，珠算是当年商校的标志课程，也是唯一贯穿两年学习的

一门必修基础课，课程表上它的正规名称叫计算技术。4本珠算书中《珠算》《省除法》是商校自编的教材，编著时间分别是1976年8月和1979年4月。《珠算》是集集体编著的，前言开篇的那段：“珠算是以算盘为工具来计算数字的一种计算方法。珠算的发明和发展过程，有力地批判了林彪和孔老二的天才史观。”如今读来恍如隔世。《省除法》则由商校珠算老师周葵撰写，他是我国珠算教育界的一位泰斗级人物。因其不苟言笑，外貌酷似著名电影演员于飞，给我留下很深印象。至今还记得第一堂珠算课时，周葵老师拎着一个教学用的大算盘，走进教室将大算盘往黑板上一挂，随后右手扶着大算盘，目光威严地朝课堂里

一扫：“同学们，作为未来的会计，这把算盘就是你们以后的吃饭家伙！”此后，我们除了每周两节珠算课外，还必须在早晚的自修课前各安排一刻钟的练习，珠算课代表每天都会发下来几张练习题。从简单的加减到复杂的乘除，从个位数到万位数，乃至百万位数，右手马不停蹄地在算盘上拨弄。我们这些从未触摸过算盘的年轻人，从此便陷入到魔鬼式训练中，噼噼啪啪的拨珠声成了响彻校园的特有旋律。

另两本珠算书一本是由四平师范学院数学系编著，中国财经出版社1978年2月出版的《三算结合——珠算新法》，三算是指珠算、口算、笔算，此书是当年为了提高自己的珠算技能，而购买的参考书。还有一本是上海财经出版社1959年12月出版的《新全图珠算》，这本是4本珠算书中唯一一本“产权”不属于我的，它是我母亲1973年5月

21日购买的。或许是经常翻阅和年代久远的缘故，此书的封面完全掉脱了，母亲使用硬纸重新做了一个封面，随后她与父亲各自在封面上题写了“珠算”两字，并在书末写下了购书日期。母亲年轻时学过会计，此书是她的珠算教材。现在想来，数字感很差的我，却阴差阳错读了会计专业，也许是冥冥之中的一种缘分“传承”吧！

我在做了几年会计后改行了，没有用算盘作为自己的终身吃饭家伙。但对那把曾经使用过的算盘和4本珠算书，却始终是不离不弃，精心珍藏，这是我这个珠算教育科班出身者的“不忘初心”。珠算以简便的计算工具和独特的数理内涵，被誉为世界上最古老的计算机和中国的第五大发明，这种中国独有的运算方式承载着中国的传统文化，是中国文化的DNA，如果真的让珠算文化远离国人的生活，让后辈只能到博物馆去参观算盘，那无疑是一种文化的悲哀。在联合国教科文组织宣布我国的珠算被列入人类非物质文化遗产名录那天，我兴奋地拿出这把珍藏的算盘，右手熟练地拨弄着一串串算珠，那滴滴答答清脆的响声，顿时“响彻云霄”，让周围的人听得惊诧不已：“怎么从不知道依这小子还会打算盘？”那一刻，我无比自豪。



中国根艺大师孙新从广西桂林觅来一件水黄杨根抱石，该石呈瘦长形，石面完好无损并布满细密褶皱，一株水黄杨根由下而上、缠绕环抱着石体，经孙大师巧思精雕，一条体态矫健、通体华美、蜿蜒盘绕石根而上的蟠龙显现，此作名曰《荣耀中华》。

该石高152厘米，直径60厘米，广西英石石面布满皱纹，石似华标。英石属沉积岩中的石灰岩，该石发育较好，较易溶蚀风化，形成嶙峋褶皱之状；兼之日照充分、雨水充沛，暴热暴冷，山石易于崩落山谷中，经酸性土壤腐蚀后，呈现镂空玲珑之态，英石本色为白色，因为风化及富含杂质而出现多色泽，有黑色、青灰、灰黑等色，石表褶皱深密、玲珑宛转。这是山石中“皱”表现最为突出的一种，有蔗渣、巢状、大皱、小皱等形状，精巧多姿。石体正面凹凸多变，背面平坦无奇。

华表为中国古代宫殿、陵墓等大型建筑物前面做装饰用的巨大石柱，相传华表是部落时代的一种图腾标志，古称桓表，以一种望柱的形式出现，富有深厚的中国传统文化内涵，散发出中国传统文化的精神、气质、神韵。华表通常上面雕刻有龙的图案，蟠龙柱上雕刻一只蟠龙盘于柱上，并饰有流云纹，石柱顶上一承露盘，呈圆形，因此对应天圆地方，上面的蹲兽为传说中的神兽朝天吼，或称为望天吼。

北京天安门前后，各有一对华表，华表的柱身上雕刻着盘龙，柱头上立着瑞兽，它们和天安门前的石狮以及两侧的金水桥一起烘托着这座皇城的威严气势。古朴精美的华表，与巍巍壮丽、金碧辉煌的故宫建筑群浑然一体，使人既感到一种艺术上的和谐，又感到历史的庄重和威严。华表实际上已经与中华民族，和中国古老的文化紧密相连，从某种程度上也可以说是我们民族的一种标志。华表是中华民族的传统建筑物，有着悠久的历史。

孙大师还采用黄金樟木材料给根抱石量身配了一个隐形底座，长100厘米，深74厘米，高62厘米。根抱石入座后更显挺拔大气稳重。“根抱石《荣耀中华》不愧为了一件精美、靓丽和形态俱佳作品。

(图片摄影：吴勇)

根抱石·荣耀中华

◆ 阿炳

《上海印象》留住乡愁

◆ 李建国

乡愁，是人们对故土、家乡的一种眷恋之情和记忆。那么上海人的乡愁，无疑就是弄堂生活了。

上海开埠后，除了少量的洋房和一些棚户区，主要的民居是具有海派特色的独特建筑格局：弄堂。它汇集了东西方的建筑元素。上海的弄堂在养育了近现代上海人的同时，又孕育出海纳百川、独一无二的海派文化和民族民风。上海曾经的弄堂生活、深烙在每个上海人的心坎里，是一种集体的记忆。

但随着上海城市面貌日新月异的大变革，大片弄堂建筑因城市改造而被夷为平地。面对一堆堆废墟瓦砾，我曾陷入深思：看着现代化的高楼不断地拔地而起，百年弄堂所孕育的一些海派文化，因没了赖以生存的空间而不复存在，可能会随之消失。

也就从那时起，我开始创作有关上海弄堂系列剪影作品。力图能

用画面记录下并留住那份属于上海人的乡愁和记忆。

中国剪纸原本根植于民间，画面基本是静止的，没有流动感。我一直牢记老师万籁鸣的教诲：艺术贵在创新。因此持续不断地在探索剪纸创作的全新面貌。试图在表现样式和手法等关键处，有所突破和创新。我在揣摩漫画、木刻、版画、装饰和民间刻纸等众多姊妹艺术中，获取启发和灵感，从而吸取、借鉴其有用的精髓，再结合自己长期所从事的剪纸动画电影中所运用的一些技术，包括蒙太奇手法。使自己独创的主题剪影作品，能风格鲜明又独树一帜。“既有民族风又有西洋范”，有情理之中又意想不到的主题，鲜活的人物和与众不同的律动场面，匠心独具的新颖构图等等。这些作品，看似画面简洁却不简单，单纯又不乏内涵。试图能使画面与画外，作者与读者

间，有一种心与心的交流和情与情的互动。让人回味。

近三十年来，我已创作了几百幅有关上海生活场景的剪影作品，陆续发表在新民晚报的副刊上。其中包括上海弄堂游戏、石库门风情、邻里生活、潮涌浦江、上海老行当等系列。如今这些作品已被有关部门制作成许多套邮票、电信卡和交通卡发行。

近日，我受上海都市旅游发展有限公司和上海交通卡收藏协会之邀，又创作了一套名为《上海印象》限量版的都市旅游交通卡。其中的《弄堂风情》，表现的是里弄居民夏日户外纳凉的温情一刻。《姚周滑稽真幽默》则反映当年里



▲ 上海印象·旧里灶披间

弄居民最喜爱的生活消遣，收听广播滑稽节目。另一幅《老虎脚爪馒头》是回味一种曾经风靡上海的特色小吃。“旧里灶披间”再现了弄堂居民的饮食场景，五味杂陈的烟火味，正是上海弄堂的生活气息。这组不同侧面所再现的上海百姓弄堂生活片段，本身就是一幅风情画。不仅散发着浓郁的生活气息，给人身临其境之感。更多的是能激发曾经弄堂居民的共鸣。留住上海人的乡愁和记忆，珍藏属于上海的情怀。

紫檀镶嵌插屏《关公夜读》

◆ 王立华

插屏是文人案头上的文玩之一，作为艺术摆件置于文案之上，既可观赏陶冶心情，也可美化书房环境。近日笔者在临近浦江镇的志昊艺坊展厅内，看到了一件雕琢细腻、镶嵌精美的紫檀插屏《关公夜读》，这件作品是由志昊艺坊艺术总监孙维朝创作的。

孙维朝是中国紫檀文化研究会研究员，上海工艺美术行业协会和上海市收藏协会会员，作为一位80后，他从事木雕艺术及红木家具设计制作已有20余年。《关公夜读》整件插屏宽66厘米、高59厘米，紫檀木座架。紫檀基座上雕刻万字纹文饰，中间用如意图案连接，线条流畅、纹理清晰，意蕴万事如意。插屏中人物、书案、云朵、景观用黄杨木雕成再镶嵌到红酸枝的独板上，凸现出视觉效果。但见关公身披绿袍，美髯飘逸，坐于凳上，一手撩起长须，一首捧着《春秋》在月光下阅读。黑脸的周仓手持关公的大刀，神情严肃地站



着，白脸的关平手捧茶壶侍在关公身后。关公的前面放着书案，左上角是一轮弯月和淡淡的云朵，远处有山水景观。关平的身后是一棵绿叶茂盛的大树。

孙维朝介绍：关公的红脸是用

檀香紫檀镶嵌、绿袍是染色的、长须用黑紫檀镶嵌；周仓的脸也用黑色紫檀镶嵌；关平的脸、关公的大刀、天上的月亮分别用白色的牙雕镶嵌。那棵树用紫檀、树叶用绿松石镶嵌、树下的石头玉石镶嵌。综观整件作品构思巧妙、布局细腻、层次丰富，人物和景物形象逼真，型艺俱佳。

孙维朝说：《关公夜读》讲述的是关公身在曹营，“降汉不降曹”，路经驿站时安顿好两位皇嫂，自己秉烛夜读《春秋》的故事，其

忠义之举传为美谈。在瓷器画等作品中我见到过，我创作的插屏将夜读移至室外，增加了室外景观，使作品场面更大些。制作紫檀镶嵌插屏，我采用浮雕等技法，也运用漆艺中的百宝镶嵌、雕填等技艺，使作品呈现出立体感和层次感，更有气韵。

志昊艺坊展厅内挂着陈佩秋、高式熊等书画名家题写的匾额、陈列着不少由孙维朝设计和制作的木雕艺术品及仿明清红木家具，细细察看，明式的简练精巧、清式的古雅富丽，再配上他精湛的雕刻技艺，因而受到收藏者及消费者青睐。孙维朝指着陈佩秋题写的书法“传承”，对笔者说：插屏制作属工艺雕塑类，是中华传统文化之一，我作为一位青年从业者要继续往开来，更好地传承下去。