

缅怀革命英烈



杨开慧
(1901-1930)
湖南长沙人。
中共党员。图为
杨开慧及两个
儿子。



向警予
(1895-1926)
湖南湘潭人。
中共三大中央执
行候补委员。



蔡和森
(1895-1931)
湖南双峰人。
中共三大中央
中央局

台前幕后

据静安区文物史料馆馆长朱润介绍,这七大红色文博场馆分别是上海毛泽东旧居陈列馆、中国劳动组合书记部旧址陈列馆(见下图)、中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居、上海蔡元培故居陈列馆、中共淞浦特委机关旧址陈列馆、中共三大后中央局机关历史纪念馆、元利当铺旧址博物馆。

昨天上午9时,打开抖音APP点击“静安文史(直播)”,就可以穿越时空,七大文博场馆各出一位最佳讲解员,以每个场馆一小时“笃悠悠”的速度,“好好叫”地了解展品背后的细节……

“王姓三兄弟”的秘密

茂名北路120弄的毛泽东旧居陈列馆,就是毛泽东1924年居住的“甲秀里”,石库门房间不大,但是每一间里都蕴含着丰富的故事。在直播间内,主播向观众展示了一本特殊的薪资册。这份近百年前的文物上,列出了毛泽东在国民党上海执行部任职的薪资是120银元,但是历史的真相是——当时上海执行部内部,共产党人与国民党右派的斗争已经公开化,所以这份薪资并没有按时发放。若没有讲解员的补充说明,大家还会真的以为确实有这笔薪资呢!

走出毛泽东旧居陈列馆往北,渡过苏州河,来到浙江北路上的中共三大后中央局机关历史纪念馆。陈独秀、毛泽东、蔡和森等革命早期重要人物,都曾出现在这个当时名为“三曾里”的地方。主播透露了一段隐情——住在这里的毛泽东夫妇、蔡和森夫妇和罗章龙一家,

亮相,让市民——
静安红色空间以新方式

与英烈邂逅在云端

上海近现代历史的风起云涌,也深藏于市区各级博物馆中。“5·18国际博物馆日”即将来临之际,静安区文物史料馆昨天集结旗下七大文博场馆,以讲解员7小时不间断接力网上直播的方式,为市民勾勒出红色文史最为集中的静安区里不为人知的历史点滴。



静安区文物史料馆以直播形式带领观众探访“红色空间”

对外自称“王姓三兄弟”,蔡和森夫人向警予是“户主”,她的主要任务之一就是包括负责3户人家的吃穿用度。他们还约定了“五不准”——不准外出去餐馆、不看戏、不看电影、不到外面照相、不在街上游逛……

诉说“我哥哥的故事”

中国劳动组合书记部是中国共产党成立后建立的首个领导全国工人运动的公开机构,也是中华全国总工会的前身、中国共产党革命实践的起点。

在这个馆里的讲解员,干脆穿上当年纺织女工的粗布衣衫,以工人运动先锋李启汉妹妹夏明的角色“出境”,并引领观众进入当年时空,诉说起“我哥哥的故事”——湖南青年李启汉从一名青年学生到投身于工人运动事业的激昂青年,再到成为因此被捕、关进监狱的第一位共产党员,直至被国民党反动派秘密杀害。这个过程由“妹妹”娓娓道来,更为动情,同时传递出共产党人炙热而坚定的信仰。

“当体字”里有何玄机

元利当铺曾经被誉为“海上第一当”,位于武定路203号的元利当铺旧址,也是迄今为止上海现存唯一的一个规模最大、保存最完好的当铺建筑。经过修缮和布展,这里去年开始对外免费开放。这里不仅重现了当铺营业厅、金库、天井等实景,还以全息投影、互动游戏等现代手段再现了当铺这个行当的文化历史渊源。

这个直播间里的主播,颇有趣味地以“当体字”串联起当铺的历史——这套好比“密码”一般的文字,增加了当铺直播间的悬疑色彩。从字体里是否能窥得金库里的数目?从当体字的字里行间,还隐藏着什么秘密,是否也是地下党传递情报的另一种方式呢?

本报记者 朱光

文体特写

少了热闹 多了从容

昨天上博观展体验记

“5·18国际博物馆日”即将到来,因为疫情,参观体验与往年有哪些不一样?昨天是沪上92家博物馆“免费&半价”3天开放活动的第一天,记者来到位于人民广场的上海博物馆。往日里遮阳篷下排着长长队伍的情形不再,进入一圈圈的围栏前,佩戴着证件的工作人员提醒,参观者需全程佩戴口罩,出示随申码、身份证、预约码,三码齐备,且预约码所显示的时间必须准点。管理操作上的严谨规范,让参观者体会到了安全感。

进入展厅的安检之前,还有一道检查程序——来者须出示身份证原件,若有随行的儿童,家长需将手机上的随申码家属一栏与孩子的身份证号码绑定。测量体温之后,方可进入博物馆大厅。虽然步骤一多,难免耽搁时间,但是观众都十分配合。

正逢双休日的午后,本是博物馆参观人数最多的时段,每逢热门展览如大英博物馆百物展时,在台阶上席地而坐的观众比比皆是,现在人流消失了。上博工作人员告诉记者,疫情期间,上博每日预约参观人数为2000,每小时预约名额为300人,闭馆前一个小时为

200人。名额有时候会因为预约观众放弃预约而有所波动。

博物馆是最佳的艺术教育之处,展厅里许多家长带着孩子来观展,大厅里静悄悄的,他们各自的询问与解说也尽量放低了音量。没有干扰,人们在自己感兴趣的展品前逗留的时间也可以长一些。上博所藏王羲之名迹《烟江叠嶂图》前几乎空无一人,留出了空间让人细细观看揣摩。

11岁的小朱同学告诉记者,上海博物馆他参观过无数次,所有展厅熟门熟路,今天却发现,“陶瓷馆怎么看起来好像比平常大了?”

各个展厅里,巡视的安保人员似乎比往日更多了几位,若发现参观者中有人佩戴口罩不正确,或者偷偷地将口罩拉下,即上前善意地轻声提醒。

记者问小朱同学:“第一次佩戴口罩看展览,感觉上有什么不方便吗?”“没什么不方便。看展览是用眼睛,不是用嘴巴看的。”小朱肯定地回答。

疫情下的观展,也许少了热闹,却更多了空间与时间上的从容。

本报记者 徐翌晨

>>> 相关链接

乘地铁游博物馆

“5·18国际博物馆日”即将来临之际,上海市文化和旅游局与上海申通地铁联合举办“乘地铁游博物馆”活动,吸引搭乘地铁的市民游客绿色出行,走进博物馆。5月18日起,在地铁购票机购入单程票,将有机会买到博物馆日主题地铁单程票。同时,升级版《上海地铁乘地铁游博物馆优选地图》将在全市15个地铁站亮相。地图印制上海地铁沿线博物馆,同时扫码可接入“云上博物馆日”和“听游博物馆”,实现线上博物馆和有声导航的一键直达。在人民广场站、虹口足球场站、上海科技馆站等地铁站内,20个博物馆日主题公益灯箱已上线,它们风格不一,市民可在扫码后从云端“走进”博物馆。

明天是上海市文化和旅游局精心打造的《听游博物馆》系列节目上线日——上海市地铁沿线博物馆迎来一种全新的打开方式——乘地铁游博物馆,一图畅游,一码畅“听”,领略博物馆收藏的新风采。乐梦融



▲ 上博展品“牛贮贝器”

▼ 上博展厅静悄悄

