

7 阔别两月 德甲重启有何变化

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 471 期 | 2020 年 5 月 17 日 / 星期日 本版编辑 / 吴四清 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

百位名角 12 小时 连唱九州百戏 这场戏曲马拉松 是如何接力的

在今天上午开启的致敬英雄、“艺”起前行——“星期戏曲广播会”12 小时全媒体特别直播中,沪上京、昆、越、沪、淮、评弹、滑稽界的领军人物以及戏曲理论家、著名学者先后做客演播室,全国近百位大家、名角以说、游、演、互动等多种方式接力“发声”。这样的规模光凭广播的力量是不够的,有了全媒体平台的加持,以及数十位幕后人员的努力,这场戏曲“马拉松”才得以呈现出颇多看点。

主持人接力

本次特别直播汇聚了沪上广大戏迷熟知的老中青三代主持人,也有跨界主持的戏曲爱好者。戏曲广播频率副总监徐嘉睿表示,主持人热情高涨,艺术家也是如此,除非当天不在上海,全是一口答应,“甚至很多人是把原有的事情推掉,来到我们这个直播当中”。每对搭档的主持人,都得承担 2 至 3 小时的主播任务。张民权负责的时段是上午 9 时至 11 时,以及晚上 8 时至 9 时。虽然是一头一尾,但他这 12 小时全程都待在演播室,对他来说,这既是工作,也是一次和戏曲界老朋友们见面的好机会。原本他计划

邀请武汉籍的京剧名家关栋天做客直播间,不巧,关栋天仍在外地,于是就发来了他和武汉京剧院院长刘子薇演唱的京歌《英雄之城》。京歌铿锵、京韵悠扬,这首开场歌曲配上了精致的画面,带着观众回顾了过去 100 多天里上海戏曲和曲艺界人士为战疫付出的日日夜夜。



昆剧名家蔡正仁在化妆

全媒体筹备

如此多的名家到访,说到兴头上,少不了要唱上一段儿。当上海评弹团团长高博文演唱《珍珠塔》选段时,观众看到的画

面是他置身于河南的花园中,而实际上他只是站在数平方米的直播间绿幕前演唱。绿幕和实时抠像技术让更丰富的视觉效果轻松呈现。

如果说广播需要的是有特色的声音,全媒体直播就不仅要音频,还要有拿得出手的视频。在与外地名家连线的环节中,与常香玉齐名的河南豫剧大师马金凤身着红衣坐在沙发上,一句简简单单的“大家好!我是豫剧演员马金凤,我今年 98 岁了”,看得网友感慨万千。马金凤是参与本次 12 小时戏曲大直播中最年长的艺术家,戏曲广播节目主管李媛媛辗转联系到她时,马金凤欣然应允,一定要发声来鼓舞大家。李媛媛说:“像这样的老艺术家,真的一辈子就是为人民唱戏。”

5 天时间里,上海人民广播电台戏曲广播频率音视频制作人曹辰凌完成了上百条视频的制作、包装。其中有全国各地艺术家发来的视频,包括剧种介绍、唱段演唱,还有一些经典戏曲的唱段剪辑。曹辰凌说,视频有不少难得一见的大师演出录像,像梅兰芳大师的《刺虎》等,值得期待。

本报记者 赵珩



「星期戏曲广播会」全媒体直播 本报记者 郭新洋 摄



高博文直播前调试弦开嗓

文体社会

推拿的手又回到琴键上

——听退休医生吴永清谈“琴”说爱

这段时间,退休医生吴永清又忙了起来,因为他不久前换了架钢琴,而这段五五购物节期间,不少钢琴行促销力度不小,他的琴友们也都萌生了换琴的想法,所以纷纷来向他咨询。这位在中医伤科推拿了几十年的吴永清,自从退休之后,重新把推拿的手放在琴键上,“尤其是前年,我看到《新民晚报》上刊登了上海老年人钢琴大赛的报名通知……”拿下了大赛第一名,他不仅找回了儿时的梦想,更以琴会友,其乐无穷!



吴永清登台演出

病房琴缘

之所以琴友们都来咨询吴永清,不单因为他最早下定决心换琴,也是因为感动于他对音乐几十年如一的执著。说起吴永清的琴缘,还要追溯到 60 年前,那年他 6 岁,有一次妈妈住院,他跟着爸爸去瑞金医院看妈妈,病房里偶遇了贺绿汀的夫人,当时上音附小的校长姜瑞芝。姜校长摸了摸他的小手,又考了考他对音乐的反应,便建议他的家长将他送去名师盛建颐那里学习钢琴。从此,吴永清与钢琴结下了不解之缘,琴技长进神速。

遗憾的是,动荡时期,吴永清未能如愿进入上音,他成年后当过工人、中医师,他把琴键上的手移到了病人的身上,“退休前,我在光华中西医结合医院伤科工作,针灸、推拿……这些是我的强项。”吴永清还曾被评为“病人眼中的好医生”。那些年,他没有碰过琴,但音乐之火从来没有在他心中熄灭过,只要有上海交响乐音乐会他

一定会去,“毕竟是工薪阶层,所以我每次只能买最后两排位子的票”。闭上眼睛静静地听,手指在腿上悄悄地跟弹……

这些年,吴永清也曾小试身手。“有一次,我们单位组织旅游,在长江的邮轮上,同事们合唱《长江之歌》,恰好船上还有一架钢琴。”他终于坐到了阔别已久的钢琴前,那一刻他的心绪也似滔滔江水涌动着。还有一次,上海市文化节在人民广场地铁站搞活动,专业的乐手演奏完之后,主持人邀请现场会弹琴的观众上台互动,“我犹豫了好久,举起了手……”他的演奏也赢得了专业乐手的掌声,这让他重燃了信心,一定要再次弹琴。

从退休起,他坚持练琴,也在上海老年人钢琴大赛上获得了高级组第一名。如今,请他去伴奏的“订单”络绎不绝,丝毫不逊于想找他推拿疗伤的病人,“推拿的工作,我现在全部推了,我要把所有的精力都放在钢琴上。”吴永清说。于是,一向简朴的吴永清为了自己儿时的音乐梦,咬咬牙换了新琴,他也让琴友们感觉到,确实应该“看中就买,不留遗憾”。

有琴有爱

疫情暴发之前,吴永清每天都忙着演奏,光找他伴奏的合唱团就有七八个。这段时间,合唱团的排练暂停了。在家的日子,吴永清又当起了“学生”云上学琴,老师是小提琴演奏家潘寅林的夫人雷敬蓉,她每隔两周给大家布置一次作业,一般和吴永清一起在线上“网课”的有 500 多人。吴永清每天都在群里和大家交流弹琴的心得,同学们都说他水平已经那么高,为什么还每次都按时交作业,“我毕竟没有专业学过,能有机会得到专业老师的指点,一定要认真。”

重弹钢琴还让吴永清结识了忘年交,他和小荧星的小朋友一起合作四手联弹,疫情期间,小朋友们还发来问候视频,他也“云”回复了孩子们,“听了你们对我们充满暖意的叮嘱,我好暖心……”

有钢琴,有朋友,吴永清指尖流淌的旋律是欢快的,心里是暖暖的。

本报记者 吴翔