

# 当“古镇桃源”遇见“乡创新南”

## 浦东新场镇新南村获评第三批上海市乡村振兴示范村



当“古镇桃源”遇见“乡创新南”，会碰撞出怎样的火花？近日，上海市农委公布了本市列入第三批上海市乡村示范村建设计划的33个村名单，浦东新场镇新南村正式入围。

### 古镇与乡村相遇

新场镇是一座有着1300年历史的江南水乡古镇，是中国历史文化名镇、全国特色小镇。毗邻新场古镇的新南村，依托新场古镇的资源优势，打造了由上海市人社局命名的本市首个乡村创客中心，吸引年轻人返乡创业就业；将新南村打造成兼具生态休闲、文化创意特色的江南桃源水乡。

在浦东新区新场镇新南村，返乡创业成为一件很“潮”的事——一批“小年轻”自愿回到农村，打理起乡创中心，有因地制宜挖掘特色农产品的，有发挥创意研究彩豆画等文创产品的，还有的开起了多肉植物馆……不一而足。“创客空间”，给村子带来了全新的生机和活力。

返乡创业以来，新南村小伙徐超见证了家乡的“美丽蜕变”，为了



▲ 新南村一景 ▶ 乡创让土布身价倍增 新场镇新南村 供图

实现把美丽“推介出去”的梦想，他渴望一群志同道合的朋友，也渴望更多的扶持和帮助。如今，这些诉求不出村就“触手可及”。

### 创客们“落地生花”

白色鹅卵石铺就庭院小径，明亮的落地窗前摆放着多肉盆栽。从新南村村委会往西约200米，一处挂着“文创·新场”标牌的小院落格外显眼。这里，就是利用原村里闲置集体用房改造而成的新南村乡创中心。

如今，这里已有5家创客团队入驻，吸引返乡青年约50人。2019

年被评为浦东新区创业孵化实验基地、浦东新区巾帼文明岗。有关负责人介绍，将联合优秀的乡创团队建设“乡创学院”，吸引更多优秀人才入驻。

浦东非遗“土布乡创基地”也在这里“落地生花”，已研发出60多种土布产品，带动30多名村民参与制作，4000余人次参加培训。

新南村还在试点“艺术家工坊+民宿”，通过盘活农民闲置用房，启用了中华艺术宫《清明上河图》主创人员王峰的“喜壤”小院，已有10多个艺术家、设计师团队表达了入驻乡村的意向。



### “乡创+”家门口服务站

让许多人意外的是，首创的乡村创客平台，其实是“跨界”的成果，源于浦东新区的“家门口”服务体系建设。

新南村党总支书记盛丽萍告诉记者，自2017年5月以来，浦东在村层面建设“家门口”服务中心，做

实“四站一室”功能载体（党建服务站、民事事项受理服务站、文化服务站、联勤联动站、卫生室），又结合美丽庭院、睦邻点建设等，向下延伸建设“家门口”服务站。

新场镇新南村在建设“家门口”服务中心“四站一室”过程中，不少人提出，可否发挥文化服务站功能，为返乡青年提供一个资源对接、创业服务的平台和阵地，激发乡村振兴的内生动力。这个建议很快得到采纳，通过实施“办公空间”趋零化，腾出的地方“变身”乡创中心，交由返乡青年经营管理。

通过实施“乡创+”，农民的创业收入增加了。土布乡创、乡村旅游等项目带动居家就业；由设计师全新设计的土布衣服身价倍增，成本200元卖到了2800元，大大提升了产品附加值；公共文化四级网络配送服务，则让村民在家门口享受到高品质文化服务。

现在流行的线上销售在新南村也很“火”。依托线上平台，创客小徐“乡创小布”微店卖土布产品，艺术家王峰朋友圈“带货”卖桃、卖菜，人气爆棚，带动网红经济。

未来，乡创中心还将进一步提升能级，结合新南村发展旅游经济、民宿经济的构想，发动更多的年轻人参与桃花节等乡村旅游服务，鼓励本土的创客和专业团队合作，带动乡村经济社会全面发展。

首席记者 宋宁华

# 彭逸民 微缩世界有乾坤 消逝古镇获重生



在泗泾镇中西居委会，一间五六平方米的小房间里，摆满了各式各样用竹木制成的微型模型和半成品，泗泾古镇、史量才故居、庙前街、方塔园……一方小小的天地，却有惟妙惟肖的亭台轩榭、园林景致。

这些作品全都出自彭逸民老人之手。“这只是其中的一部分，另外还有世博会中国馆模型、‘辽宁号’航母、‘神十’飞天、红军二万五千里长征等作品，大部分都在泗泾镇成人学校。”

彭逸民介绍说，自2002年第一件作品“安方塔”问世，用竹木制作微缩模型就成了他的生活符号，精雕细琢的手艺、生动逼真的造型，加上竹木特有的材质，既具典雅之美，又有浓郁书卷气，极富观赏性。

### 还原泗泾古镇

“安方塔”是彭逸民打磨的第一件作品，也是他投入感情最深的一件，在他的众多作品中摆在最醒目的位置。七层八角楼阁式的安方塔巍峨高耸，飞檐翘角，细节处的设计也是别出心裁，每层塔檐上还



▲ 微缩模型爱好者彭逸民与他的作品 岳诚 摄

坠着八只小风铃，差不多一粒毛豆大小，随风摇曳，逼真灵动。

看作品，精雕细琢，极具技艺功底。泗泾镇成人学校的微模课程，让彭逸民与微缩模型结缘。2002年泗泾镇启动古镇改造工程，要新建一座安方塔，彭逸民几乎每天都从塔下面经过，心里琢磨着，能否制作一座安方塔模型。

当时他家里还没有照相机，也没有现场的图纸作参考，彭逸民就用最原始的办法，肉眼观察，记在心里，回头照着样子做。为了确认一处细节，有时要往返好几趟。每

层塔的高、塔檐翘起的弧度，甚至栏杆的纹样、窗花饰物，他都逐一比对，力求精准复原。制作的工序也是极尽细致，将竹篾劈开，锉成厚薄均匀的材料，剪成所需尺寸，锉刻后再小心翼翼地用镊子夹起粘上去。

体验到微模乐趣的彭逸民，紧接着又制作了泗泾古镇一角、陈云故居、史量才故居、上海城隍庙、松江庙前街等一系列以古典建筑为主题的作品。在“泗泾古镇一角”这件作品中，沿街商铺一字排开，烟纸店、裁缝铺、皮匠摊、米行……大

到曲径回廊、小到账房用的算盘，一一复现。

古典建筑题材作品的创作成功，激发了彭逸民更大的创作热情。具体做了多少作品，彭逸民说自己也没有详细统计过，只是日复一日乐此不疲地制作着，越做越有味道，越做越开心。

### 废品变身“艺术品”

有意思的是，彭逸民制作的这些微缩模型，所用的材料都是一些捡来的废品，比如用剩的竹篾、丢弃的三夹板、月饼盒、酒盒、易拉罐、旧布料，等等。别人手里的废品，到他手上就成了宝贝。

“你看这个装安方塔的盒子，是不是有点眼熟，是用酒盒做的。”“猜一下塔顶用的是什么材料，生活中很常见，是菜刀的刀柄。”每次用这些来“考”观众，是彭逸民最得意的事情。彭逸民指着安方塔，自豪地说：“这座塔除了胶水和颜料外，没有一件原料是花钱买的。”

好作品是需要时间打磨的，仅做“老上海城隍庙”彭逸民就用了一年的时间，这组作品还获得了全国旧物改造DIY大赛的一等奖。彭逸民希望看到自己作品的市民都能够了解微缩模型这门手艺，更记住生活在这方土地上曾经有过的风土人情和红色故事。

本报记者 杨洁  
通讯员 牛立超



立夏时节，除了城区郊野的满眼绿植，田间地头的“国庆稻”也开始播种了。经过4个多月生长，国庆节前就能端上市民餐桌。

在浦东宣桥镇新安村上海生飞家庭农场水稻基地里，黄师傅正熟练地操作着插秧机，将一盘盘翠绿色的水稻苗插入水田，嫩绿的小苗立刻让大地变得生机勃勃。黄师傅介绍，平时插一亩田最多只要15分钟，但前几天下雨导致土地松软，插秧的速度减慢到20多分钟。

据上海生飞家庭农场负责人介绍，本周起农场正式进入插秧季。为了确保不误农时，及时将国庆稻秧苗插到地里，农场请了不少附近的村民一起来帮忙。今年农场计划种植300亩国庆稻，每天能完成播种面积四五十亩，预计要一周左右全部完工。9月中旬至国庆节期间，新米即可上市。

据悉，国庆稻是上海本土品种“松早香一号”，成熟期短，只有125天，当下季节插秧，经过4个多月生长，国庆节前就能与市民见面。由于其口感香糯，深受本地市民的喜爱。

濮东

国庆稻插秧啦！四个月后可下锅