

让城市空间美起来

眼前碧波微澜 耳畔余音绕梁



『九棵树』周六将向观众打开大门

经历三个多月的等待,本周末,上海的爱乐人终于可以回到剧场,现场感受音乐的魅力。5月16日,上海奉贤的九棵树未来艺术中心(见上图 记者 陈梦泽 摄)将开展“集合吧!音乐森友会”暨剧院开放日特别活动。10时30分到16时30分,6个小时的时间里,艺术中心的森林剧场、水岸剧场等户外空间将交替上演交响乐、钢琴独奏、男女声独唱等节目。眼前是绿树成荫、碧波微澜的美景,耳畔是高山流水、余音绕梁的音乐,阔别已久,“九棵树”将带给观众怎样的艺术享受?

听音乐 美景相伴

为了尽量避免观众过度集中,同时达到更好的现场体验,此次“集合吧!音乐森友会”将分为“晨间集会”“午间散策”“落日闲弹”三个板块,为观众提供了三种不同类型的活动路线。其中,“晨间集会”和“落日闲弹”都是爱乐人的最佳选择。

“晨间集会”中,参与者将在绿树环绕的森林剧场,欣赏新成立的九棵树交响乐团带来的《我的祖国》《梁祝》《明天会更好》等经典作品。《故乡的云》《浏阳河》《小路》等与自然美景相关的独唱作品,配合着露天席地的观演环境,将别有一番韵味。

到了傍晚,落日的余晖洒落水面,钢琴家一人一琴,边弹边唱,让温柔灵动的旋律流淌进听众心里,这便是“落日闲弹”板块将带给观众的浪漫体验。在水岸舞台上演的两场表演,会用熟悉的配乐带大家从《干与干寻》穿梭到《海上钢琴师》,再从《大鱼海棠》跳跃到《夜空中最亮的星》,寻找记忆中的感动。

进剧场 久别重逢

“九棵树”的建筑之美,让其成为沪上新晋的网红打卡地。疫情期间,已有不少市民对这座既是“天然氧吧”又是艺术殿堂的综合性森林剧场心向往之。为了满足大家的需求,“九棵树”曾于3月在微信公众号推出了三期“剧场探秘”的节目,分别请剧场的专业工作人员为大家讲解“神秘的深渊”乐池、“小黑屋”声控室以及舞台上的各种机关设备。

这次“音乐森友会”的活动,终于让“探秘”从云端回到了线下。热爱剧场的观众,重新拥有了亲近剧场的机会。有不少通过“剧场揭秘”线上节目了解了剧场结构的市民,也打算实地考察一番,满足内心的好奇。在“午间散策”板块中,观众们将在工作人员的带领下,深度参观“九棵树”的三个室内场馆和两个户外剧场,直观感受自然之美与人文之美的交织碰撞。为了避免大量参观者在剧场内聚集,也为了尽可能地满足更多市民的参观需求,“午间散策”的活动将被分成10:30、13:30、15:00三场,每场参观时长约半个小时。

对防疫 毫不松懈

得益于绿色剧场的理念,九棵树未来艺术中心拥有着大片的户外演出场地,这也让它能成为疫情之后上海率先恢复演出的剧院之一。

不过,“九棵树”依旧没有丝毫松懈。为了控制参与人数,活动采取了在微信公众号限量预约的方式,额满即止。当天的音乐会,剧场也会对观众座位进行合理安排,使大家保持足够的距离,安心观演。此外,剧场还会继续坚持每日消杀、清洁,并在入场口处准备消毒液。观众入场时,也必须佩戴口罩、配合测温登记以及出示健康码,在确保自身健康的前提下参与活动。

本报记者 吴旭颖



在水岸舞台欣赏钢琴演奏将带给观众的浪漫体验

找回最初的摩登样子

百年兰心启动修缮工程

作为上海开埠至今历史最久的剧场之一,见证着这座城市风雨变迁的兰心大戏院日前启动修缮工程,并将于一年后重回公众视野。这一次,修缮后的兰心不止“修旧如旧”。

在保留沧桑感的外表下,将是匹配现代化剧场需求的设施;而人们所熟悉的转角大门,将撑起四根顶端有卷叶纹的素色花岗石立柱,那是根据上世纪三四十年代的老照片复原的百年兰心最初的模样。

昨日,记者采访了主导此次兰心修缮的设计师——上海建工第四建筑设计研究院建筑师孙亦飞。这个在上海出生长大的“八五后”这样说:“老剧场的标志性不在于她的‘老’,而在于她的不可替代。我们想要找回百年剧场最初的摩登样子,她曾是这座城市最时髦的地方。”

反复论证

如果你现在走入兰心的剧场,会发现木质座椅已被拆除,壁板已被凿空,雅致的咖啡厅也在重新吊顶布局。据悉,此次修缮工程很是浩大,涉及大门、进厅、大堂、旋转楼梯以及整个主体剧场。

拿下兰心大戏院修缮工程的项目,设计院前前后后出了不下5稿设计方案,多方论证才最终定下如今的修缮基调——旧模样,新设施。修缮后的兰心不止“修旧如旧”,是孙亦飞谈到未来兰心时给人们的心愿。

说“旧”,她的样子可能比人们曾经看过的更“旧”。“孙亦飞举例,就拿人们最熟悉的兰心门口的四根立柱来说,早在上世纪九十年代,它们就被简化成没有任何雕饰的极筒柱,而此次修缮将会按照上世纪三四十年代的老照片,为立柱刷上淡金色,并还原出顶端的卷叶纹,柱脚也会有镂空。据悉,这四根立柱将会连同图纸送往专门的工艺制作厂,由老师傅手工雕刻而成。

而这“旧”腔调匹配的还有立柱两边饱沧桑感的红砖墙。为避免有“假古董”的既视感,红砖墙采用的是近代建筑中常见、如今市面上却少用的泰山砖,并在多重配色设计后定下了五种不同颜色的“红”。而这些红得深浅不一的砖将被按比例和排布砌成墙,看似“无序”,实则难度不下于拼图,且是只有颜色深浅、饱和度不同的拼图。

暗处使劲

旋转楼梯、大理石地面、水晶吊灯……虽然兰心的修缮几乎覆盖整座剧院,但那些“大动干戈”都是藏在暗处的,孙亦飞说:“我们不会动哪怕一丝一毫的主体结构,这是一次精雕细琢的大修,哪怕是‘大刀阔斧’也都是在暗处使劲,不会让你看出来。”

历史照片是兰心修缮的主要依据,一年后再登台,人们走进大厅依然能看到两边对称的旋转楼梯,45度角斜拼的大理石地板,以米白色为主色调,黑灰色勾勒围边。修缮后的水磨石地坪将与保留下来的水磨石楼梯相互呼应,甚至是镶嵌在这些大理石地板里的铜条所勾勒出的图形,你都能拿着老照片“寻找旧时光”。

兰心是一座百龄剧院,当初它是上海滩独领风骚的标志性建筑。它走的并非音乐厅那样纯古典路子,而是中西合璧、更具上海摩登感的新古典主义。据悉,虽然此次修缮,剧院的天顶、旋转楼梯的扶手部位等也会用到金箔装饰,但不会是那种金碧辉煌的调调,它会依旧保留低调华丽范儿,古典中透着现代感,摩登中又不失历史凝重。

修缮后的兰心座位从原本的681个增加到709个,斜坡的角度和座位排布也将根据视线分析重新布局。舞台的台口将被适当拓宽,也会尽可能增加吊杆,以适应更多类型的演出。百年剧院,最要紧的当然还是安全性,在启动修缮工程的同时,兰心也邀请专门机构做结构性测评,“加固”将是之后又一个至关重要的工程。

本报记者 朱渊



扫码看视频



兰心大戏院正门设计效果图