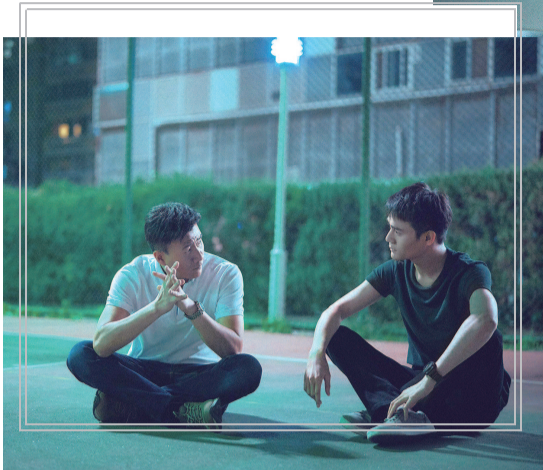


《猎狐》不猎奇 经侦剧就该这么拍

◆ 杨晓晖



热播剧《猎狐》第十二集，股票分析师、后来有了自己大户型的郝小强，把曾经违规替他开了30个账户的于小卉领到一块杂草丛生的荒地前滔滔不绝：“以后，这里将是养老院。很快全国各地都会有这样的养老院，紧接着，是商业、教育、科技产业……”他的一番创业演说慷慨激昂。导演把小卉倾听的镜头拍得太好了：偏着脑袋，眼睛不眨，完全是中了迷惑的少女写真。小卉灿烂的人生从此暗场。

骗子必有骗子的伎俩。用不法手段操纵股市，玩虚假概念炒股民钱财，然后振振有词洗白自己，装得像有为青年一样。如果说烫着一头时髦鬍发的郝小强是一个小骗子的话，那么王柏林就是一个十恶不赦的大骗子。冠冕堂皇的身份：克瑞制药集团董事长；卑鄙的伎俩：工人的集资款、操纵股市高位套现、造假项目骗取银行大量贷款，几千万、几个亿，什么钱都拿；残忍的内心：害无法还钱给工人的多年好友自杀，又间接杀死了知道制药内情的新药研发负责人、替他注册公司转移不法财产的中间商。这么一个贪婪狡诈老奸巨猾之徒，戴着一副眼镜，看上去文质彬彬，导演还在他脖子处戴上一条丝围巾，与衬衫配套，显示蒙人的精英范儿。每次警察的手臂快要擒住他时，他都能像泥鳅一样滑掉。他的诀窍就是以重金让人替他掩护，杀人灭口。

饰演王柏林的刘奕君惯演反派，他演出了王柏林的狡诈、圆滑、无耻，但是眼神里似乎还缺少那么一点阴毒与凶残。能够置那么多股民财产安全不顾，能够骗取银行那么多贷款，手中有三条人命，恶的超大能量会从一个人的身形中流露，他无法始终像一般人那么平静，他也必有不正常的举止。

作为第一部反映经侦领域题材的电视剧，44集的《猎狐》，在情节的波澜起伏、正反人物刻画上可圈可点。整个剧的叙事节奏处理得均衡大气，时有电影般的精致。

《猎狐》的意义与魅力是在两大对比之中实现的。

王柏林成功潜逃至美国洛杉矶，6年以后，在华人社区成为成功商人，绿卡到手，即将入美国籍。妻子开饭店，女儿考好大学，居家环境舒适奢华。金钱铺路，与当地议员联手，还要做大生意。王柏林在自己的饭店招待朋友，一番激情演说，完全

是把自己当作实现了美国梦的正人君子。口口声声“要对华人社区作出贡献”。

王柏林在美国的“排场”，是他洗钱的结果。他开的超市、饭店、洗衣房，资本全是他在国内赚的黑钱。他在美国有多么传奇，他在中国就有多么歹毒。这个伪君子口若悬河的欺诈场面颇具讽刺性。他在践踏自己的祖国。“你的对立面是国家！”——追击而去的中国经侦警察告诉他没有侥幸。

电视剧用了不少篇幅，表现了王柏林在家里作为丈夫、作为父亲的一面。他深爱女儿艾琳，顺利时作为成功父亲的骄傲，被逮捕时面对女儿哭泣的焦虑。这又是一个大的

对比。——关于逃窜在海外的孙铭、赵海青、唐洪、王柏林，一个个的捉拿归案惊心动魄，是《猎狐》的最精彩之处。赵海青以为拿到了赃款，逃到了美国或者欧洲，就能重新开始，结果连命也差点保不住，是中国的警察把他从布拉格黑社会里救出来。孙铭，堂堂的银行行长，只能在一个小的餐馆里洗碗，累得晕过去，像握在王柏林手中的一只耗子，随时可以被碾死。唐洪，残忍狡诈，犯有人命，一路追随王柏林，最后越走越窄。在非洲贫民窟，忍受不了那里的苦，人几乎发疯变态。

王柏林，巨额美元聘请移民律师，因涉及洗钱、隐瞒财产入境、逃税……绿卡没了，律师费照收。因为妻子涉及洗钱被美方逮捕，王柏林气急败坏地又找该律师想办法：“我把你看作朋友！”“什么朋友！我是律师，我是只拿钱办事的。”——当头一棒，穷途末路。在美国的关系一个个掰掉，饭店关门走人，生日宴无人参加；所有的信用卡被停用；共犯一个个落网。王柏林拷着手铐的样子

与在宴席上挥手演讲的样子是绝大的反差。

编导用王柏林坐在回国的飞机上，注视着故乡北江眼含泪水的镜头，表示罪犯的罪孽与忏悔。7年猎狐路，艰辛坎坷，中国经侦警察既严惩不贷又讲究人性，他们替王柏林找到了失踪的女儿。

出狱之后的郝小强与于小卉在剧终有一个意外邂逅的镜头。温情，是编导赋予这部经侦剧的一抹色彩。即使对于善恶满盈的王柏林，编导也安排了一个三口之家的最后晚餐，让他们彼此交底。温情是大于故事的、使故事更富于艺术性的东西。杀人的镜头用于人物简短的闪回中，《猎狐》不走血淋淋的猎奇路线。于是，它使得故事更具思考价值，对我们所有的人都有借鉴意义：巧取豪夺从来没有好下场。没有什么美国梦，这世界，真理的法则是一样的。

大骗子与大毒枭一样，气场很大。让这样的人低下头颅，更显力量。《猎狐》已经开了一个好头，盼望今后的经侦剧一个比一个出色。

音乐传递的不仅是爱与温暖

◆ 石俊

疫情来袭，演出行业停摆。不过真正的艺术家总是关注着人民与社会，并且承担起自己的责任。近日来不论是古典还是流行音乐；剧院、乐团还是音乐家都纷纷行动起来，尤其是以音乐的形式来表达对抗疫人士的支持和对民众的抚慰。

不管是大型的音乐会还是家中独唱独奏，很多曲目的选择其实是音乐家精心选择别有寓意的，以大都会歌剧院发起的由数百位音乐家在云音乐会中的曲目来看其中的情感与思想传达尤为明显。

音乐需要聆听，需要感同身受。所以有的歌唱家选择了女高音歌曲《悲伤的期许》这样的曲目来表达我们共同面对疫情和对牺牲者的悲悯。

艺术家更希望听众感受到自己用音符传递出的爱与温暖。这种爱是真诚的、纯净的，她可以洗涤我们的泪痕与忧郁；这种爱是温暖的，她来自艺术家的心灵，在历史上人类也曾遇到无数磨难与失落，它造就了人类的坚

强与进步，也激发了艺术家创作出无数动人的艺术作品，今天的歌唱家与演奏家则再次用自己的身心来演绎。在这次的音乐会中女高音安琪儿·布鲁演唱夏庞蒂埃的《路易斯》“自从把身心献给你的那一天起”和男高音劳伦斯·布朗演唱里尼的《你的爱把我呼唤》这样并不常见的曲目，可见其选择之用心。

也许疫情使我们不得不关上了门，而我

们的艺术家则带领我们通过网络等形式打开了窗，这样的歌曲自然少不了莫扎特用快乐音符演绎的“唐璜”。歌剧《唐璜》中的唐璜小夜曲：“请你到窗口前来吧”是男中音诚挚的邀约；另一曲“让我们手拉手”则是艺术家的

期盼。这样的歌声能让观众感觉到，世界并不只有孤独与冰冷，与之共存的还有这种光和温暖。这场灾难的来临固然有自然界病毒侵袭的原因，人类的贪婪、自私与倦怠造成的现状也是不可忽视的。所以我们需要反思，而这种反思也许更需要的是一种无言的状态。因此用的是小提琴与钢琴演奏的马斯奈歌剧《泰伊斯》“沉思”，第二幕第一场与第二场中间所奏的间奏曲，称为“泰伊冥想曲”，它开始时宁静祥和，后来转入人物内心的挣扎与矛盾，最后则再次转为净化。面对着疫情，也面对着

世界的变化，例如国家间交往的中断、威尼斯海水的变清等，我们是否也应该考虑我们的生活是否应该有着更积极的变化。

科学家正在加紧研制疫苗与针对的药物，女高音亚历珊德拉·库扎克与男高音罗伯特·阿兰尼亚演绎的唐尼采蒂《爱之甘醇》“亲爱的灵药”则已经开始体现抚慰心灵的疗效。艺术家是演绎者、传递者、治疗者，亦是致敬者。他们向奋战在抗疫一线的医务警务等致敬，也向每一个在自己小屋里的普通人致敬。男高音斯蒂芬·科斯塔洛选用的古诺歌剧《浮士德》里的“纯洁的小屋，向你致敬”。

一张云音乐会的节目单，可以看到艺术家如此多的寓意与期盼，借用理查·斯特劳斯《无影女》的“音乐这般美妙”来形容是最恰当的。

“文明的社会需要表演，歌唱家音乐家的声音需要被听到。”他们的心中不仅有着喜爱艺术的观众与听众，更有着对世界、艺术、社会、科学、历史的期待与叩问。

最终我们不仅可以战胜这次人类面临的共同苦难，还能用音乐找回前行的力量。

