

昨130家主要景区接待游客63.3万人次

# 申城首次启动景区提醒机制

本报讯(记者 杨玉红)5月2日,上海市已开放的130家主要景区接待游客63.3万人次。上海市文旅局在景区监测最大客流量达26%时,首次启动提醒机制,有效防止热门景区超过30%最大客流量。

5月2日,天气放晴,市民游客出游热情增长。9时48分,朱家角古镇预约满额,12时41分,上海世纪公园预约满额……当热门景区最大客流量达26%时,上海市文旅局首次启动提醒机制,由景区立即通过官微

等渠道发布预约满额消息,并在各个人口、停车场等区域对客流进行疏导,有效防止超过30%最大客流量。

快意拨弦,随性而歌,热烈、洒脱的街头艺术吸引了很多市民和游客驻足观赏,为上海国际时尚中心增添了别样色彩……为了迎接可能出现的客流高峰,上海国际时尚中心打开三扇大门,每个入口用隔离栏分成6个排队区。中午时分,进入景区的客流明显增多,景区内30多名客流疏导员全部上岗,值守在景

区主干道、路口,提醒游客不聚集、戴好口罩、做好个人防护。

景区内一家咖啡厅外露天座无虚席;一家砂锅馄饨店的外摆餐桌,成为排队市民的首选就餐区。上海国际时尚中心工作人员徐思娴介绍:“景区内三个精品仓内各大品牌复工率超过90%,而餐饮复工复市率约70%。防疫期间,餐厅室内就餐位减少,腾出来的桌椅临时摆放在室外过道或广场上,为消费者创造更安全、有序的就餐环境。”

上海市已开放的130家主要景区点共接待游客63.3万人次,同比减少61.3%,环比前一日增长38.8%;40家美术馆对外开放,举办展览63项,接待观众人数0.8万人次,环比增长15.7%;72家博物馆对外开放,接待观众2.26万人次;200多家公共文化场所(非遗传习所、社区文化活动中心、群艺馆、图书馆)组织开展阅读活动61场次,其中各类图书馆累计接待0.34万人次,同比减少94.06%,环比增长16.91%。

假日期间,在线文旅不断升温。5月2日,美术馆举办线上活动16项,浏览量8.5万人次,环比增长6%;各博物馆推出“云展览”226个,浏览量近13万人次;主要文化场所举办线上活动147场;云上市民文化节点击量28万次。

截至昨日14时,上海已排摸的6501家宾馆酒店中,5246家宾馆酒店正常营业;上海市文化旅游行业系统未发生重大安全事件,也未收到涉及疫情防控的突发事件报告。

丹丹看天气



## 今天白天气温“高歌猛进”直逼34℃

节后阵雨又要来 5月5日进入“立夏”

本报讯(记者 马丹)申城今天“热力四射”。一早,气温就热情高涨,市区徐家汇站最低气温就有21.5℃,其他郊区也在18℃~22℃间。白天气温更是一路“高歌猛进”,上午11时市区最高气温已达到30.7℃,最高气温冲破34℃,直逼高温线,创下今年以来气温的新高。体感已经宛若初夏,申城是否已经进入气象意义的夏天?市

气象局首席服务官傅易说,上海入夏尚未有定论,还得看“立夏”后的高温冲刺情况。

从徐家汇站近几日的日平均气温资料来看,4月30日到5月2日,日均气温均已经超过22℃,今天平均气温也很有可能超过22℃。傅易表示,虽然体感已经入夏,但根据上海气象学上的入夏标准,指的应该是立夏之后,连续五天日平均气温大

于22℃。“今年的5月5日才会进入‘立夏’节气,因此,严格意义上来说,气象意义上的夏天要看进入节气后的首波高温冲刺情况。”据气象资料显示,上海常年(1981-2010年)的平均入夏时间为5月29日。据上海中心气象台预报,假期后半程,气温会在冷空气影响下稍有回落,4日以多云天气为主,气温预计在23℃~30℃间,5日北方弱冷空气到

访,申城上空的云系增多,气温会进一步下滑,回落到30℃以下,夜间降雨入夜,气温在19℃~25℃之间。6日雨水暂歇,8日前后再度出现明显降水。

5月5日将正式进入二十四节气的“立夏”。“立夏”标志着万物进入旺季生长的一个重要节气。“立夏”后,日照增加,逐渐升温,雷雨增多,农作物进入了茁壮成长阶段。

### 疫情通报

#### 昨新增确诊病例2例

国家卫生健康委员会5月3日通报,5月2日0-24时,31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团报告新增确诊病例2例,其中1例为境外输入病例(在上海),1例为本土病例(在山西);无新增死亡病例;无新增疑似病例。

当日新增治愈出院病例28例,解除医学观察的密切接触者882人,重症病例减少3例。

境外输入现有确诊病例451例(含重症病例6例),现有疑似病例9例。累计确诊病例1672例,累计治愈出院病例1221例,无死亡病例。据新华社

#### 上海昨新增1例境外输入病例

本报讯(记者 左妍)5月2日0-24时,通过口岸联防联控机制,报告1例境外输入性新冠肺炎确诊病例。

该病例为中国籍,在美国留学,4月28日自美国出发,经德国转机后于4月29日抵达上海浦东国际机场,入关后即被隔离观察,其间出现症状。综合流行病学史、临床症状、实验室检测和影像学检查结果等,诊断为确诊病例。

该境外输入性确诊病例已转至定点医院救治,已追踪同航班的密切接触者48人,均已落实集中隔离观察。

5月2日0-24时,无新增本地新冠肺炎确诊病例。新增治愈出院1例。

## 每次风险担当都是生命的机会

90后护士抗疫一线迎难而上

### 新时代 奋斗者

“未入党的门,先做党的人,我要和奋勇无畏的中共党员一起奋战在抗击疫情的一线!”今年2月,刚刚援滇回沪的上海交通大学医学院附属仁济医院90后护士戴倩瞒着父亲,悄悄向组织递交了“请战书”。国家正在经历新冠肺炎疫情的考验,她立志奔赴抗疫一线。

随上海第八批医疗队来到武汉后,她被派到了雷神山医院的重症监护室,在这里,戴倩和她的同事们努力拉住死神的手,成为危重患者的生命守护神。

#### 泪别父亲 火速上场

戴倩生于1993年,是第八批上海支援湖北医疗队的一员。从集结的号角吹到踏上征途,只用了24个小时。她说,“但这也可能是我人生中最漫长的一天。”

出发前,戴倩在仁济医院剪短了头发,其实,从报名的那一刻起,就始终瞒着自己的父亲。直到临走那一天,听说女儿要去武汉,老实又淳朴的父亲哭了!“临走前,爸爸给我做了最爱吃的菜,我们就那样默默地吃着饭,谁都不说话。”

初到武汉雷神山,踏进病区的那一刻,队员们都傻了眼。眼前这片空空荡荡的病房,就是即将要收治患者的病房。两天时间里,队员们在总领队张继东副院长的指挥下,穷尽力量,筑起一座坚实的抗疫堡垒。给爸爸打电话时她说,“我不仅可以做救死扶伤的白衣天使,还成了优秀的设计师、干练的搬运工!”

#### 克服不适 直面挑战

戴倩说,她被分入了第一个危重患者战疫小分队,但还来不及激

动,现实就给了她当头一棒——穿上厚厚的防护装备,还没开始工作就头晕起来,刚走了几步就已经气喘吁吁;气道护理、静脉穿刺、卧位护理等这些平时习以为常的操作,在这里却无比艰难……

每次进舱前,她先拉伸四肢,在鼻梁上粘贴减压敷料,在护目镜上涂抹防雾液体……但最大的困难还是体力不济,虽然每班进舱工作4小时,没有一个班次会准时下班,几乎每天都有七八个小时在病房里。不停轮班加上护理重症患者的压力,碎片化的休息很难保证精神充沛。为了缓解疲乏,她每次上岗前都要灌一杯咖啡提神。戴倩说,只有先克服身体上的不舒服,才能有信心和病毒决战。

#### 生死考验 义无反顾

15床病人老钱,是雷神山重症监护室的最后一位患者,他曾经几次差点救不回来。

3月12日,老钱因常规治疗不理想而用上了ECMO。为了改善他的呼吸情况,他必须进行俯卧位通气治疗,每十二小时重复一遍,

并且还要不断地变换睡姿。给插管病人翻身看起来简单,但一个小小动作就会影响到他的生命体征。这对戴倩来说,本是个不小的挑战。因为翻身要5人合力完成,这就需要同步,既要使得上力气也要像绣花一样小心轻放。“我个子小,人瘦,也不知道哪来的力气,一遍遍翻身,也不觉得累。”戴倩说。

最难的是做气道护理,这是一门“走钢丝”的活,口插管如果脱出,病人会面临窒息的危险;冲洗时一个不小心,病人会呛咳。那天,戴倩在操作时,还没开始吸痰,痰液已流出他的嘴角。即便是做了三级防护,她依旧感到一些害怕。但此刻,病人就在眼前,再大的风险也要克服,她不断给自己打气,很快稳住心神完成了操作。

回上海后,戴倩说这段经历已让她脱胎换骨,对护理有了更深的认识。“救人并不只是抢救,更重要的是让患者树立起对生命的希望。未来,我还要全面提高自己,要有技术,更要有温度,不放过每一次风险的担当,因为这都是生命的机会!” 首席记者 左妍



“我只能说,我在国漫界确实算‘老人’了。”1998年出道的客心这样评价自己。

2002年的《文汇报》上记录了这样一个场景——“为了得到漫画家客心的亲笔签名,青少年会排成横穿大厅的长龙阵”。如今线下流量转移到线上,这位国漫界的“老人”影响力是否依旧?对于笔下的作品,她是否有新的思考?

翻看客心的资料,“漫画才女”是一个高频词,出道4年获得金龙奖(国内动漫界最高奖)后,更被称为“国漫领军人物”。

“一张纸一支笔就是一个世界,你就是这世界的王。”客心描述创作时的心境,这是她面对压力时坚持下去的勇气。“父母撕书、扔书,都曾经是我的动力。”她甚至立志:“一个人累倒在工作台,将一生奉献给漫画”。

直到2010年她的女儿出生,客心尝试用画笔记录和女儿之间的互动。她的微博有22万粉丝关注,其中她和女儿之间的小故事获得许多点赞。她喜欢现在的状态:“我现在采用工作室创作模式,脚本、分镜、上色,各司其职,让我有时间回家带娃,将工作与生活区分开。”

“到了我这个年纪,会想画一些生活题材。”她认为,漫画表现的就是“人与人的关系”——有悲伤、有痛苦、有喜悦、有温情……她总结:“要告诉孩子,什么是真善美。”

“有粉丝来问,觉得我变了。可我认为,他们喜欢的只是那个阶段的。我希望,他们长大后回想,那时遇到这样的一本漫画,是幸福的,就好。”

5月4日是客心的生日,她最近都在为即将上线的新作忙碌,这个国漫界的“老人”说,自己还会继续画下去。

视频摄影部 扫码看视频

十分钟 邂逅《十分上海》· 流量新青年

国漫才女·一支笔就是一个世界

