

土楼光影

◆ 季春红 种楠

福建土楼被列入世界文化遗产，是世界独一无二的大型民居形式，由福建省永定、南靖、华安县的“六群四楼”共 46 座土楼组成。其中漳州市南靖县的田螺坑土楼群由 5 座土楼组成，如飞碟从天而降，极富视觉冲击力。此外，在南靖春可赏最美花海、夏可享点点萤光、秋可观金色麦浪、冬可品竹海云松。心动南靖，我多次走进福建漳州田螺坑土楼群寻找拍摄灵感。

田螺坑村原名叫田寮坑村，后因地形像田螺，四周又群山高耸，中间地形低洼，形似坑而得名田螺坑。这里土楼林立、气象万千，这里雾霭缥缈、兰香幽深，这里溪流蜿蜒、山高茶酽，这里鸟儿群飞、蕉黄叶绿。田螺坑土楼群坐落在海拔 787.8 米的狐崇山半坡上，始建于清康熙元年，整个楼群的建设历时超过 300 年，由方形的步云楼和圆形的振昌楼、瑞云楼、和昌楼、椭圆形的文昌楼组成“一方四圆”的格局，每座土楼高达四五层，供三代或四代人同楼聚居。从高空俯瞰，方形步云楼居中，其余 4 座环绕周围，依山势错落布局，土楼与楼外的山峦、溪河、道路十分协调地融合交织在一起，这也反映了先民们对人与自然和谐相处的追求。

神奇土楼，灵山碧水，徜徉其间令人不由产生超然如仙的感觉，但要拍好土楼并不容易。总的来说，登高俯瞰时，最好使用中长焦镜头。从低处仰拍时，换上超广角镜头比较合适。走进楼内拍摄，由于许多区域光线较弱，需要特别注意光圈和快门的搭配，必要时可以使用三脚架辅助。拍摄圆楼时，如果换上鱼眼镜头，可以使圆楼的土楼更加圆满。拍摄充满历史感的建筑细节时则可以适当使用微距镜头。

另外，光线是摄影的灵魂，选择好的拍摄时间段至关重要。中国古建筑保护专家组组长罗哲文参观田螺坑土楼群时曾赋诗曰：“田螺坑畔土楼家，雾散云开映彩霞。俯视宛如花一朵，旁看神似布达拉。或云宇外飞来碟，亦说鲁班墨斗花。似此楼形世罕有，环球建苑出奇葩。”从诗中可以看出，“烟雨斜阳时，云雾弥漫间”是拍摄的好时机。

白天阳光充足，我们采用侧射的自然光，选择合适的取景角度，通过土楼的轮廓、结构、色彩、明暗，突出表现土楼的空间感和立体感。夜幕降临，支上三脚架，悠悠蓝调为土楼群披上一层神秘的气息。熟练地变动“光影”造型，运用“光影”的形态，可以通过结合动与静、虚与实、轻与重来改变人的视觉概念，增加画面的层次和质感，创造一种独特的美学意境。

