

大隐书局在苏州营造“云栖时光” 上海网红书店首入社区



文体社会

世界读书日尚未走远，上海本土书店品牌大隐书局首次走出上海，要把苏州的一处售楼处变成图书馆。昨天，大隐书局与上坤集团签约，将在苏州相城区打造

名为“云栖时光”的地产和文化融合项目，预计将于7月正式开门。大隐书局有限公司董事长刘军透露，这家配置在社区的图书馆和大隐旗下别的经营性书店不一样，在这家图书馆里，所有的图书都免费阅读免费借阅，不发生销售行为，咖啡饮品也不销售。

这家在售楼处里的图书馆

有800平方米，占据上下两层，遵循大隐书局一店一策的宗旨，图书馆的设计别具一格，陈列的书籍也将针对周边居民的喜好，更多倾向于美食分享、创意手作类。把一个集美学、知识、多功能场景的“网红书店”配置在社区里，是对社区精神属性的重大改变，更是对生活氛围气质的超级营造。

过往，人们去书店，往往往处商圈中心，或人文地标里，路途中花费大量时间。而未来，在上坤的社区里，大量的碎片化时间将得

以与书店连接。

2016年，大隐书局在武康大楼开设了首家实体门店。开业后不久，书店门口为候车的市民专门放置的一张长椅，让大隐书局的人文情怀随着书店品牌逐步为市民所知。记者了解到，四年来，大隐书局已经拥有“大隐书局”和“海派书房”两个书店品牌，目前自营门店达到10家，还承担了3家图书馆的日常运营。除了公众熟知的徐汇武康大楼店、杨浦创智天地店、临港湖畔书局等，此次与上坤集团进行战略合作的“云

栖时光”项目将成为上海本土文化品牌“走出去”的又一新探索。

“大隐书局”作为上海本土文化品牌，将不断试验阅读场景和生活场景的深度融合，亦不惧尝试商业项目和公益文化的有机碰撞，“书店应该成为一座城市优美的精神能量场。”刘军说。

据悉，把售楼处改造成图书馆是国内的创举，同时，大隐书局也有一个类似的项目即将落户浦东，届时，将会在社区里看见“彩虹图书馆”。

本报记者 徐翌晟



“云栖时光”内外景效果图

“一百〇八上苑”涌现“一百〇八将” 开放草坪变身城市画廊

昨天，暮春的阳光刚刚好，城市深处的长乐路672弄，刚刚改造完毕的上海人民美术出版社铭牌旁，多了6个字“一百〇八上苑”，“一百〇八”这个数字，在这个成立半个多世纪的出版社，是个多么触动人心的数字，它借用自《水浒传》，却更多地赋予了这座城市的特殊含义，在上海人民美术出版社，曾经涌现出了赵宏本、程十发、钱笑呆、贺友直等等号称“一百〇八将”的画家。“一百〇八将”之一92岁老画家韩敏题写了门口的“一百〇八上苑”，另一位“一百〇八将”成员、89岁的汪观清所题“中国连环画的摇篮”石碑，置于草坪的另一头。

名为“街头，永远开放的画廊”的摄影展正在开放式草坪与底楼展厅组成的空间中展出，专注于城

市与摄影的关系的《城市表情》一书也在此首发。复旦大学教授、摄影评论家顾铮所著的《城市表情》，已经出到了增补第三版，许多摄影爱好者由衷地“表白”：“我们是看着这本书长大的。”

《城市表情》介绍了从19世纪末到21世纪初的30余位各国摄影家的都市摄影实践。他们之中既有像阿杰这样以纯粹记录都市全部细节为己任的摄影家，也有像桑德这样通过为都市中人造像聚焦都市生活形态的摄影家，既有像克莱因这样以都市为自己的情感宣泄对象而在与都市对抗中形成了自己风格的摄影家，也有像荒木经惟这样把都市看成一个欲望发生地的摄影家。

增补的第三版里，有了上海街头的梦游者陆元敏，有了乌头小组

的宣言“格是阿拉上海！”，也有了在上海与北京之间用镜头写作《双城记》的曾力。乌头小组的可爱之处就在于《新村》的那个部分，展示了上海的过去，那个从现实的视野中被放逐的现实。顾铮很欣赏这两个看起来一点儿也不稳重的70后艺术家，“他们忠于自己的感觉，重视的是自己的表达，因此他们的真实使得他们与矫情天然绝缘。”

本报记者 徐翌晟

“街头，永远开放的画廊” 城市摄影展

日期：4月28日-6月30日
地点：上海市长乐路672弄33号
预约：今起扫码预约参观



吴湖帆《宋坑小方壶石图轴》

本报讯（记者 乐梦融）陈列于书房雅阁的文房供石为历代文人所青睐，是博大精深赏石文化中的经典与精华。上海博物馆今天起至6月28日举办“高斋雋友——胡可敏捐赠文房供石展”，70多件展品大部分来自著名赏石收藏家、旅美华人胡可敏女士的收藏，这次展览是向她的捐赠义举致敬，也是疫情暴发以来上博开幕的首个特展。

“供石”者，清供之石也，其名大约来自于苏轼诗文中的“石供”一语（如“赖有铜盆修石供，仇池玉色自瓌瓌”）。《说文》说“供”有两个意思，一个是陈设，一个是“供给”。这两个意思，一个说形式，一个指内涵，是一件事情的两个方面，一开始都和祭祀活动有关。至于文人在书斋中陈设的石头，其所供养的是一颗熔铸万象的文心。

胡可敏长期致力于古典文房供石的收藏、研究与宣传，对中国赏石文化在当代西方的传播作出了积极的贡献。2018年，胡可敏女士毅然决定从其收藏中挑选精品捐赠上海博物馆，以支持上海博物馆在中国

从文房供石中探一方天地 「高斋雋友——胡可敏捐赠文房供石展」今起在上博举办

传统文人艺术方面的研究与展示。胡可敏女士受父亲胡兆康先生的影响，对崇尚自然、饱含东方哲理的供石产生了很大的兴趣。在许多朋友的帮助下，她在世界各地收藏了一些中国古石，其中包括2007年获藏的据传为汉代之物的“昆明石”。她了解到中国目前存世的古石并不多，所以一直想把这些古石留在中国，最终将“昆明石”等70余件古石与仿石清供捐赠上博。胡可敏女士捐赠的这批文房供石以传世古石为主，不仅有灵璧、太湖、昆山、英德等经典石种，也包括多种地方石种和陶、铜、玉、木等其他材质的仿石清供，一些供石上还有前人题刻，多有原配或旧配座架，极富研究和鉴赏价值。

上海博物馆一直有收藏和宣传文房供石的传统，上博收藏的一方清高凤翰铭“小方壶”供石此次也在展览中展出，正是这方供石促成胡可敏下定了捐赠上博的决心。“小方壶”供石是由收藏家、上海市老领导王一平于1998年连同吴湖帆为供石所绘配画《宋坑小方壶石图轴》一同捐赠给上博的。“宋坑小方壶”出于东海水中，又称“崂山海底玉”，通体黝黑泛绿，造型有致，为高凤翰旧物，近代经钱镜塘、王一平递藏，石上和底座分别有高凤翰、吴湖帆题铭。

此次上博除展出捐赠供石及旧藏“小方壶”供石外，另遴选出与赏石主题相关的馆藏绘画5件，包括陈洪绶、蓝瑛、恽寿平、吴湖帆等历代名家的画石真迹，以供石着手切入，将宋代文人的古老雅趣在当代进行重新解读，探讨中国艺术的精神内在。

