

失之舞台 收之世界

□ 朱光



当上芭团长辛丽丽戴着口罩执导“四小天鹅”的画面,在朋友圈刷屏;当歌舞团首席舞者、领衔舞剧《朱鹮》的朱洁静以东方明珠为背景,伸展双臂一跃而起时,我们看到的是,艺术家虽然失去了剧场,却把舞台延伸到人手一个的屏幕端,乃至城市美

丽天际线;艺术家虽然失去了道具,却把自身的线条与动态的舞姿,当作画笔,在文化地标前、鸟语花香中,勾勒出动静相宜、天人合一的无限美好与勃勃生机。这也不正是当下正需要的昂扬向上、永不言弃的城市精神吗?

华为创始人任正非在网上看到了上芭停工不停功的视频,感动地表示:“‘口罩芭蕾’所代表的‘梅花香自苦寒来’精神和积极乐观的人生态度,和华为的精神是一致的。”常人大约不能想象戴着口罩跳芭蕾的难度。虽然符合在室内也可以抵御病毒的标准,但

是对于体力消耗大、耗氧量大的运动而言,减少氧气吸入的同时加强体能训练的感觉并不好受。这就好比跑步或健身时的特殊训练法——“阻氧面罩”,减少氧气摄入的最终目的是提升爆发力和耐力,但是过程感觉仿佛随时接近窒息。所以,辛丽丽一边示范指导,一边鼓舞演员:“戴着口罩练两个月,脱掉口罩就会长功。”严格控制体重、脚部伤痛不断、基本断绝社交、甚至不养小孩……顶尖舞蹈演员的日常生活,多的是奉献自己,照亮舞台与观众。

然而,在疫情期间,出于防控

需求,剧场已经关闭了近3个月,目前尚不得何时恢复。艺术家看起来不仅失去了主阵地——剧场,他们也不是疫情第一线的“刚需”,褪去了华服与追光,他们的朴素仍旧美丽。

日前,领衔舞剧《朱鹮》的朱洁静,身穿简单的百褶裙,以东方明珠、上海滩涂和薰衣草花丛为背景,拍摄了一组名为《重生》的城市形象照。三幅画面,意境三重,腾飞、希望与暖阳,这也正是我们这座城市给予人们的力量。

华为感受到了这股力量。他们希望将“奋斗之美”传递给华为

在170多个国家的员工和家属、客户、合作伙伴等,“激励大家以积极心态面对当前的挑战。”他们还计划将视频字幕翻译为十几种语言,用社交媒体的方式广为传播。他们还将支付上芭版权费,且承诺仅用于公益传播。

艺术家失去了让他们华丽亮相的剧场,但互联网传播放大了艺术家朴素的本质、天然的美,反而赢得了更多瞩目、“圈外”人心,赢得了成倍增长的尊重、全城乃至全国的激赏。他们以奋斗的美,让失之舞台的“不幸”,转危为机,跨界发光。



■ 上芭停工不停功 本报记者 郭新洋 摄

“疫情停工不停功,他们随时准备着大幕拉开的那一天。”2天前,上海芭蕾舞团的演员们戴着口罩练功的图片被推上热搜,疫情期间三次公开课直播视频,也被重新剪辑,登上了华为的公众号。这段名为《梅花香自苦寒来》的视频迅速在网络传播。从华为一家平台,到人民日报、新华网等官微转发,再至无数网友自发分享,百万+,千万+的流量背后,是人们点赞精神。这是艺术家对艺术的执着精神,这是逆境中不言弃的奋斗精神,这是面对挑战迎难而上的无畏精神。

视频中的镜头都“似曾相识”。这仿佛是一组集锦,既有上芭的“天鹅”们戴着口罩练功的身影,也有自2月29日以来三次网络直播的片段。最眼熟的当属那段“四小天鹅”,团长辛丽丽现场教学“面授机宜”,借着“锤打”年轻组“四小天鹅”的机会,也让屏幕前的观众看懂这一经典舞段的窍隘。“口罩芭蕾”意外出圈,源自华

华为公众号千万流量 上芭「口罩芭蕾」为何拿下 苦寒飘香 中华有为

为创始人任正非在网上看到了上芭公开课的直播,他感动于艺术家在非常时期戴着口罩练功的精神,感动于他们在困境中依然保持积极向上的生活态度。

“芭蕾脚”在华为的企业文化里具有特殊含义。2015年,华为曾将一则“伤脚”广告推到公众面前。广告画面中,一只脚穿着优雅的芭蕾舞鞋光鲜亮丽,另一只脚却赤裸着,满是伤痕。“我们的人生,痛并快乐着”,这是广告留下的注解。任正非曾这样诠释芭蕾脚:“我们起步太晚,成长的年限太短,积累的东西太少,我们得比别人多吃点苦。”

剧场虽然“停摆”了,但舞台不会“消失”;演出虽然“延期”了,但艺术的感动不会“缺席”。暂别剧场的舞蹈家们纷纷操练新技能,运用镜头和网络平台传递美和感动,传递信念和力量。这信念和力量并不会局限在哪个“圈”内,它会不断被延伸和放大,最终会点亮所有人。

本报记者 朱渊 叶薇

评委也要参加考核

上海歌舞团今早年度考核首度网络直播

11:00 上午首发



SHANGHAI IN SPRING

■ 今早参加考核的朱洁静拍摄上海城市形象照

上午九时半,朱洁静准时出现在排练厅。一个小时后,上海歌舞团一年一度的考核即将开始,且首次采用网络直播的方式。这意味着,除了要面对评委,还有屏幕那一头的观众和舞蹈爱好者。

在上海歌舞团三楼排练厅入口最显眼的位置,年终悬挂着“艺衔榜”的排名。更新至今,占据榜首的荣誉·首席演员是朱洁静和王佳俊。而朱洁静在榜首的位置已经稳稳坐了12年。

公开的考核,无数双眼睛盯着,既有评委的专业意见还有同行的“监督”,彼此间的差距在哪里,一目了然。就考核内容来看,基训课考察的是基本功、舞段检验的是艺术表现力,还有最难的20分,是要演员现场根据评委随机抽取的音乐即兴创编舞蹈,展现的是实力、创意和眼界的综合素质。朱洁静为了今天的考核,在两个月前,就拉着王佳俊开始了新剧目《告别》的创排。这是她首次独立创编舞蹈,题材源自她在疫情期间所见所闻、所思所想。“疫情期间看到了太多的不告而别。很多爱人来不及说再见就天各一方。”

听说朱洁静要参加考核,很多同行都惊讶,一个能当评委的人,还要考核?她却乐在其中:“考核就像一条鞭子,激励我不断自我突破。”朱洁静看淡“榜首”:“跳到我这个年纪,更看重每年是否能有一点点的进步和创新,我要超越的是自己。”

本报记者 朱渊