

网络时代，人和人的沟通越来越多地诉诸微信、短信和电子邮件，这就产生了一个问题，你怎么知道对方的表述是真是假？怎么知道对方是不是在骗你？正因为如此，网络上的交友骗局，以谈婚论嫁为由骗取钱财等事在媒体上频频曝光。

分析措辞

周炳燊

有人作过研究，人在网上收读信息时，有一种叫“希望这是真的”的偏向，也就是说，人收到信息的一开始会倾向于怀疑其真实性，但是，往往又会对这种怀疑置之不理，希望信息是真的。

人际沟通有很重要的一个环节是和文字无关的，那就是肢体语言——面部表情、手势、语音语调等等。在网上联络时，这些有形的肢体语言都不存在了，这就造成了判断是真是假缺少了许多线索。

缺少线索不等于说没有线索。社会上的人、讲真话的人是大多数，所以凡是人要说谎时，总会有些蛛丝马迹要泄露出来。经验证明，当某人用稍有不同的语言反复叙述同一件事情时，你可能要提高警惕了。这并非说对方一定是在说谎，至少是说明对方在推销自己说的东西，希望你相信他所说的，如果这件事对他不重要，他为什么要反复地说呢？

还有一种称谓叫“语言距离”。在面对面交谈时，人们话不投机，往往会把两个手臂交叉地放在自己的胸前。当仅用文字表达时，他（她）可以用不写下人称代词来达到同样的效果。

例如：你和朋友前一天晚上玩到深夜，次日你发短信给他：“昨晚我玩得真痛快，你呢？”你的朋友可能这样回



复你：“昨晚真的很有趣。”朋友的回答没有人称代词，很显然他对你的陈述是有保留的。

如果你在短信中问你朋友一个问题，你朋友不作正面回答，却是“王顾左右而言他”，这就意味着，他不愿意给你“不”的回答，怕伤了你的感情，也许，他确实有些东西不愿意告诉你。

要判断对方的“不回答”，或者是“不正面回答”是十分微妙的，通常要上下文结合起来看，有时还要推敲对方平常喜欢用的词汇，甚至是标点符号都要考虑，对方花多长时间给你回复也是一个重要的参考因素。如果对方平时是快言快语而又注重细节的，这时却变得惜墨如金、含糊其辞，那就要多加小心了。“应该是”、“大概”、“想必是”、“可能是”这类不确定措辞的出现，肯定是降低了对对方来信的可信度。还有许多委婉语的表述方式：“小张，你有没有让客

户了解了这一点？”“我们讨论了许多问题，我一定是提到了这点了。”从上面的回答，可以肯定小张并没有和客户说清楚。

当对方用“老实说……”“就我所知……”“我实在不愿意告诉你，但是……”这样的措辞开头时，可以肯定的是对方对接下来要说的东西是感到不舒服的。

所以，当对方的信息使你“感冒”时，最好的办法就是询问对方可不可以改一种沟通方式，比如说打电话，或者是通过“视频通话”交谈；如果是对某一具体的物件（比如说账单、收据等）有疑，那么，可以请对方即时发一张照片过来。

杨浦公园赏牡丹

郭树清

牡丹花开，四月芳菲；花溪潺潺，如梦如幻。

四月申城，树木葱茏，春和景明，春暖花开。杨浦公园的牡丹园内，牡丹花在春风中竞相开放，在翡翠般嫩绿叶子的衬托下，花瓣如绫，光洁似绸，花团锦簇，宛若云霞；还有赤芍、白芍，弄影炫光……那一簇簇、一丛丛、一片片妖艳欲滴、热情奔放的花，黄得耀眼、紫得氤氲、红得热烈，它们围着一泓碧水的荷花池，组成风格各异的景观园，每一处都美成一幅浑然天成的风景画。

杨浦公园，位于杨浦区的控江路双阳路。公园模拟杭州西湖景观，以水面为重心，用桥、亭、廊、花架等园林建筑与植物组成各个景区。公园内有一座汉白玉雕塑，像体为母羊哺乳幼羔，公羊在旁守护，寓意杨浦（羊哺）之意。

牡丹园位于杨浦公园西南隅。该园系1990年将原金鱼养殖场、翠竹院和池塘以及征用的卢家门部分土地合并改建成为一处曲径通幽的园林，占地面积为1.3万平方米。初名卢园（意寓卢家门），习称“园中园”。1999年11月从山东菏泽引进牡丹4000株、芍药2000株植于园内，其中有名贵品种“豆绿”“青池”“蓝田玉”“春红争艳”“冠世墨玉”等，为市民提供一处观赏牡丹的场所，园名亦随之改为牡丹园。

走进牡丹园，仿佛来到一片原始森林，头顶，香樟、银杏、枫树、罗汉松、雪松、山楂、紫薇、含笑等树木参天苍郁，阳光透过树叶，洒下斑驳的树影，令人心旷神怡。脚边，覆盆子、鱼腥草、虎耳草、南天竹等俯拾皆是，各色小花点缀其间，一只只蝴蝶在周围翩翩飞舞，相映成趣。荷花池里，碧水恬静，轻柔清秀，荷叶青翠，生机盎然，不时有小鸟穿梭游弋，或有小鸟掠过水面，妙趣横生，形成了林溪间杂的景观氛围和游憩空间。

牡丹园自古被誉为“国色天香、花中之王”，并被称作繁荣昌盛和祥和幸福之花。唐代诗人刘禹锡有诗记之：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。然而，以往人们要观赏牡丹花，真是不易，只有到洛阳或外地才能见到年年如今，上海不少地方都有牡丹“身影”，有的还年年举办花展，而生长在杨浦公园里的牡丹花，可谓是品种多、花瓣大、色彩艳，别具一格，吸引众多的游客来此观赏。

牡丹花期是每年4月上旬至5月上旬，喜欢赏花者，或是摄影爱好者，不妨来杨浦公园的牡丹园，欣赏牡丹花的艳丽与美好。

在杨浦公园里，除了观赏牡丹花之外，这里还有五彩缤纷的樱花长廊、玉兰景观步道、杜鹃园、月季园等景观树花，竞相绽放，无比灿烂，徜徉其间，尽情享受花开花落芳草萋萋的美好欢乐时光。同时还可乘上游船在湖中浏览园中绚丽景色，悠悠荡漾在静美的浪漫中……



复你：“昨晚真的很有趣。”朋友的回答没有人称代词，很显然他对你的陈述是有保留的。

如果你在短信中问你朋友一个问题，你朋友不作正面回答，却是“王顾左右而言他”，这就意味着，他不愿意给你“不”的回答，怕伤了你的感情，也许，他确实有些东西不愿意告诉你。

要判断对方的“不回答”，或者是“不正面回答”是十分微妙的，通常要上下文结合起来看，有时还要推敲对方平常喜欢用的词汇，甚至是标点符号都要考虑，对方花多长时间给你回复也是一个重要的参考因素。如果对方平时是快言快语而又注重细节的，这时却变得惜墨如金、含糊其辞，那就要多加小心了。

“应该是”、“大概”、“想必是”、“可能是”这类不确定措辞的出现，肯定是降低了对对方来信的可信度。还有许多委婉语的表述方式：“小张，你有没有让客

户了解了这一点？”“我们讨论了许多问题，我一定是提到了这点了。”从上面的回答，可以肯定小张并没有和客户说清楚。

当对方用“老实说……”“就我所知……”“我实在不愿意告诉你，但是……”这样的措辞开头时，可以肯定的是对方对接下来要说的东西是感到不舒服的。

所以，当对方的信息使你“感冒”时，最好的办法就是询问对方可不可以改一种沟通方式，比如说打电话，或者是通过“视频通话”交谈；如果是对某一具体的物件（比如说账单、收据等）有疑，那么，可以请对方即时发一张照片过来。

复你：“昨晚真的很有趣。”朋友的回答没有人称代词，很显然他对你的陈述是有保留的。

如果你在短信中问你朋友一个问题，你朋友不作正面回答，却是“王顾左右而言他”，这就意味着，他不愿意给你“不”的回答，怕伤了你的感情，也许，他确实有些东西不愿意告诉你。

要判断对方的“不回答”，或者是“不正面回答”是十分微妙的，通常要上下文结合起来看，有时还要推敲对方平常喜欢用的词汇，甚至是标点符号都要考虑，对方花多长时间给你回复也是一个重要的参考因素。如果对方平时是快言快语而又注重细节的，这时却变得惜墨如金、含糊其辞，那就要多加小心了。

“应该是”、“大概”、“想必是”、“可能是”这类不确定措辞的出现，肯定是降低了对对方来信的可信度。还有许多委婉语的表述方式：“小张，你有没有让客

户了解了这一点？”“我们讨论了许多问题，我一定是提到了这点了。”从上面的回答，可以肯定小张并没有和客户说清楚。

当对方用“老实说……”“就我所知……”“我实在不愿意告诉你，但是……”这样的措辞开头时，可以肯定的是对方对接下来要说的东西是感到不舒服的。

所以，当对方的信息使你“感冒”时，最好的办法就是询问对方可不可以改一种沟通方式，比如说打电话，或者是通过“视频通话”交谈；如果是对某一具体的物件（比如说账单、收据等）有疑，那么，可以请对方即时发一张照片过来。

复你：“昨晚真的很有趣。”朋友的回答没有人称代词，很显然他对你的陈述是有保留的。

如果你在短信中问你朋友一个问题，你朋友不作正面回答，却是“王顾左右而言他”，这就意味着，他不愿意给你“不”的回答，怕伤了你的感情，也许，他确实有些东西不愿意告诉你。

要判断对方的“不回答”，或者是“不正面回答”是十分微妙的，通常要上下文结合起来看，有时还要推敲对方平常喜欢用的词汇，甚至是标点符号都要考虑，对方花多长时间给你回复也是一个重要的参考因素。如果对方平时是快言快语而又注重细节的，这时却变得惜墨如金、含糊其辞，那就要多加小心了。

“应该是”、“大概”、“想必是”、“可能是”这类不确定措辞的出现，肯定是降低了对对方来信的可信度。还有许多委婉语的表述方式：“小张，你有没有让客

户了解了这一点？”“我们讨论了许多问题，我一定是提到了这点了。”从上面的回答，可以肯定小张并没有和客户说清楚。

当对方用“老实说……”“就我所知……”“我实在不愿意告诉你，但是……”这样的措辞开头时，可以肯定的是对方对接下来要说的东西是感到不舒服的。

如果你想学书法，那么就买一些字帖回来，你先认真看，每一页、每一个字，都要对着它看，看看它是不是漂亮啊？看看它是不是和你认识啊？是不是可能和你成为朋友呢？如果一本字帖上的字你特别喜欢，那你就照着它写吧！

不过，也不要先忙着写，还要再先看个两小时，再看半个小时，如果还是喜欢它，如果不想改变主意，那么接下来就可以开始写了。

书法不是简单的写字，书法和写字不完全一样，书法就是画字，它更像是画画。小孩子都喜欢画画，为什么？因为画画很有趣啊！那你就画吧，画字，把每个字画出来！

嗯，就是这样，好好写，慢慢写，好好画，慢慢画，如果写得心里很愉快，那就很好！

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。

我们学习书法，并不是为了当书法家，我也不是去考什么级。书法是美的，线条、结构，有着抽象之美，就像太湖石，就像林中鸟鸣，没有意义，但是好看好听，书法也是这样，它的美是最中国的，是东方的含蓄美。



守望相助 心心相印 范振中 篆刻

点画之间，有挤压，也有谦让，有时候轻松，有时候沉着，有时候满满的，有时候轻轻一跃，这些，都要好好去体会和学习。

比如像《散氏盘》，它是古人刻在一个青铜盘子里的一段文字，这个盘子现在在“台北故宫博物院”。它上面的字，我们虽然绝大多数不认识，但是，它们真好看啊，它们就像星星闪烁在夜空，就像小花儿开在山野上，字与字、行与行，看上去一点都不呆板，非常活泼可爱。

好像每个字之间都很友好，互相微笑着；有的笔画，还跟其他笔画开心地打招呼。看着字帖，我们的心里竟然会有感动。好

看字，让人看了感觉愉快，心里温暖而欣喜。

如果你喜欢它，想照着它写，那就写吧。写这些个字，就像画画一样，照着它画，画得不像它也没关系。不认识上面的字也没关系，不要管它写的是是什么，画得有意思就可以了。

书法这个东西，其实也没什么家不家的，古人也就是写字，用毛笔这种工具写字，写得多了，写的时候觉得有趣，觉得字就应该这样写，这样写才是美的，才是最让自己舒服的，是能够表达自己写的那个时候的心情的，这就很好了呀！古人谁想着说写字要写成书法家呢？

当然，作为医生的姜博士著文鼓舞和赞美“战疫红花”，自有其独特的语境语义，它既代表冒着生命危险在一线抗疫的许多人、特别是女性医务工作者，也代表有活血化痰、散湿去肿功效的中草药。这方面最明显的例子是，姜博士在《中国中医药报》上发表的文章《采桑子·致最美红花》词：“纵然荆楚苍黄起，三七扶伤，佛手丁香，天使当归万里乡。”

作为诗词爱好者，对此类医学人文之光应是很值得玩味。

言为心声，人的经历和位置不同，我们看到的战疫时期的文章必然是多样的，但也有不少网络文章太离谱了。自古文章就有载道、立志、缘情等区分，可以歌颂可以暴露可以避世，也可以记载喜剧、悲剧、悲喜剧，就像苏轼诗云的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，但不能丢弃真、善、美。

今后，如果大家能像姜博士他们这些白衣天使体会到“手心是患者，手背是队友”；多点“和谐处事、和谐处人、和谐处己”；做到各美其美，并进而美人之美；需要争辩是非时，也要有真、善、美的基础；这样，人间病魔不会嚣张，而我们人类社会肯定会日益美好。

写于2020年“世界卫生日”

诗二首

秦史秋

武汉疫后开城赋此

青入窗前花更催，新楼黄鹤复来时。
半山云海融春色，一笛江城值夜吹。
贤女研深沈鲁久，先生路远寄书迟。
慎言天外慈恻恻，此日嗷嗷只赋诗。

注：沈鲁，漆女沈鲁《列女传·仁智传》：“其邻人妇从之游，谓曰：‘何嗷之悲也！子欲嫁耶？吾为子求偶。’漆室女曰：‘嗟乎！吾岂为不嫁不乐而悲哉，吾忧鲁君老，太子幼。’”

嗷嗷，宋·沈辽《和颖叔西园春宴》：“草树日欣欣，笑语咸嗷嗷。”

庚子清明后三日

披衣向壁影时孤，季月晨风有似无。
待引凝云多意思，高悬画卷费工夫。
江心久聚添馨烈，梅鹤远来细结跣。
万里尽书珠碎事？心香一瓣驻冰壶。

注：冰壶，唐元稹《献荥阳公》诗：“冰壶通皓雪，绮树眇晴烟。”

“牡丹花”的特点是手脚快。“牡丹花”是钟点工阿姨的微信名，她的姓很少见——“卞”，她不喜欢我们叫她小卞，说，要是男人，无所谓，女人这样叫不太好。她老家盛产牡丹花，她长得也像牡丹花，大脸盘，笑起来，两只眼睛像花朵，滴溜溜圆，所以，她让我们叫她牡丹花。

她进门，我们叫一声牡丹花，她“哎”——应得云霄万里冲破霞光。就这样，牡丹花从包里拿出自带的拖鞋，麻利地换上，开始每天两小时的工作。瞅瞅牡丹花的鞋，一双39码的塑料大拖鞋，穿上这双鞋，牡丹花的脚像鱼儿一样穿梭，就听到噼里啪啦噼里啪啦。我担心楼下邻居来敲门，就将家里所有拖鞋拿出，请牡丹花选一双合适的。牡丹花很认真，以罕见的低速语气告诉我，她家也有很多拖鞋，但是她的工作拖鞋是千挑万选才选出的，大、胖、防滑，干起活来，脱下穿上，利索！所以，她不是买不起拖鞋，也不是所有的拖

鞋都能成为工作拖鞋的。

哦——我长叹一声，几乎绝望！不合脚的鞋容易产生噪声，给楼下邻居带来不便。我故意用开玩笑的口气给牡丹花说说拖鞋的重要性。牡丹花认真思考一下，觉得有理，只听“啪”的一声，她踢掉两只鞋，开始赤脚上阵。见我眼睛瞪得滚圆，牡丹花说，在我们老家天热都是赤脚，我们房子地板都是大理石铺的，赤脚舒服。

这次我是认真的，一字一句告诉她，赤脚对身体不好，尤其是女人，寒气都到身体里去了，年龄上去，马上给你颜色看。如果你实在想穿那双双大拖鞋你就穿，但是不要赤脚。

牡丹花的眼珠子飞速地转了一圈，随后哈哈大笑，你还真是个好女人哪！明天我换一双鞋，稍微小点的。

做家务。“砰”“咚”，不时传来刺耳声。牡丹花，你每次打扫一个房间即可，活儿做得慢点，定定心心，做一会儿休息一会儿。“认真”二字，我始终没说出口。说出来，就否定了牡丹花的工作态度，不妥。

那天，她就在指定的单间房（卫生间）里认真打扫，又擦又洗又拖，后来还将门关起来……想想，这种工作方法可以让牡丹花慢下来，活做得细一些，不错。一个多小时后，牡丹花从卫生间里出来了，我进去一看，果然，很干净，抹布、水桶一一归位。看来工作方法还是需要沟通的！牡丹花笑笑，回去了。

但是，晚上9点，牡丹花突然发来微信，说老家有急事，她要回去，她不能来了，非常抱歉！我心里“咯噔”一下，这让我措手不及，再三挽留，她却去意已决。微信转她当月工资，她也拒收，说是只做了5天，不好意思要。哎，我有点失落，为找下一个钟点工而发愁。

然而，更惊人的事在半夜里

发生，马桶突然堵住了！次日，移开马桶，竟捞出一个刷子！

哦，我们全家醒悟，牡丹花匆匆告辞，是刷子的缘故？千丝万缕的线索指向一个结果，牡丹花心虚，逃离了！

一下子，对牡丹花种种的好感灰飞烟灭，还有些小小的恨意，敲马桶，换马桶，真的是大动干戈，而且，“作案”后伺机逃离，更让人不爽！日子还是要归于平静的，家里又请了新的钟点工，我心有余悸，重点叮嘱，马桶不要冲杂物……

转眼春节来临，突然收到牡丹花的微信：林姐，我知道其实你是知道的，可你一直没问我。那个刷子肯定把马桶堵住了，可是我跑掉了，连承认的勇气都没有，我还教育小孩要诚实。林姐，今天我鼓起勇气要坦白，我要向你道歉，请原谅，不知你能不能原谅我，真的对不起！如果，马桶坏了，我来赔偿……

明日请看《一把送还的钥匙》。

家政有故事 责编：杨晓晖

文章战病魔 张卫

张卫

文章战病魔

张卫

言为心声，人的经历和位置不同，我们看到的战疫时期的文章必然是多样的，但也有不少网络文章太离谱了。自古文章就有载道、立志、缘情等区分，可以歌颂可以暴露可以避世，也可以记载喜剧、悲剧、悲喜剧，就像苏轼诗云的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，但不能丢弃真、善、美。

今后，如果大家能像姜博士他们这些白衣天使体会到“手心是患者，手背是队友”；多点“和谐处事、和谐处人、和谐处己”；做到各美其美，并进而美人之美；需要争辩是非时，也要有真、善、美的基础；这样，人间病魔不会嚣张，而我们人类社会肯定会日益美好。

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”

写于2020年“世界卫生日”