



■ 龚天鹏在创作

每天早上十点多,上海爱乐乐团的三楼创作室都会飘出钢琴声,驻团作曲家龚天鹏就这样开始了一天的工作。从大年初一至今,他几乎每天都泡在乐团里,疫情对他的工作并未造成太大影响。在这里,他完成了交响组诗《百年颂》的初稿,新作钢琴协奏曲《大海》和交响叙事诗《忆·二〇二〇》正在创作中,明年4月25日,他将带着这三部作品亮相上海之春。

宅家不如上班

年初,龚天鹏搬进了曹杨路的新家,距离乐团只有2站地铁,他每天花35分钟步行上班。按理来说,在家里办公也可以,但是乐团的创作室里电脑、钢琴等设备一应俱全,这样的氛围实在太好,让这位年轻的作曲家成了团里的另类上班族。龚天鹏笑言:“要说唯一的缺点就是晚上有飞蛾,要不然我晚上都可以睡这里,当‘住团’作曲家。”

乐团食堂没有开伙,只拿着基本工资的龚天鹏决定“节流”,一顿外卖点上6个包子或者两份水饺,既便宜又抗饿。碳水含量爆表的饮食保持了3个月,龚天鹏半斤都没胖,秘诀是啥?“走路上下班呀!”他不假思索地答道,还有就是每天晚上回家练指挥,以最大的幅度、10分钟可以累趴下的程度,倒是真把他的体能给提升上去了。

抗疫曲目幕后

2月初,全国文艺界短时间里创作了大量的战疫文艺作品。团里找到龚天鹏,希望他创作一些作品,展现90后的担当。他在报纸上看到了一封武汉16岁少女陈琪方写给患者的公开信。这个真实的故事打动了,于是有了后来广为流传的公益歌曲《我把妈妈借给你》。其实,最初他只是把这首歌的小样转发给妈妈,妈妈发给了自己合唱团的闺蜜,继而,在龚天鹏自己都没有预料到的情况下,3天后,这首歌上了电视。他说,这首歌完全是自己有感而发。

作为一名“退役”钢琴家,疫情期间他又重操旧业。去年底,美国阿斯彭国际音乐节和中国上海爱乐乐团向他联合委约了一部新的钢琴协奏曲,并邀请他担任中美各国首演的钢琴独奏部分。龚天鹏介绍,标题“大海”的灵感来源于他最喜欢的英国哲学家罗素的一句话。而在《忆·二〇二〇》里,他将本着讴歌英雄、讴歌生命、深切关怀人类共同命运的宗旨,以浪漫主义叙事风格记录下自己对整个2020年的全面回忆。

跨越时间局限

钢琴前,龚天鹏一遍遍弹奏着《百年颂》的第四段英烈篇,创作这一部分的时候,他的脑海中浮现的都是一位位奔赴湖北抗疫的勇士与英雄。虽然作品里抒写的是建党和建国初期时的英烈,但在这样一个节点,几代中国人的身影重叠了。“家与国是一体的,就像我之前写的《启航》,我们都是同一艘时代的巨轮上。”龚天鹏说。这部新作展现的是过去100年里的民族精神,纯器乐的音响表达描写了一代代中国共产党人引领中华儿女砥砺前行前的壮丽史诗。

加入爱乐已经6年,龚天鹏写了很多节点意味浓厚的委约作品,从演出的角度考虑,作品的热度可能会随着节点的过去而下降,但他强调,写作技法都是按古典乐的标准来写的。就像《黄河》《红旗颂》这样的作品,可能当下的年轻人并不会了解曲目的创作背景,但旋律一响起,就能将听众带回那个年代。他表示:“纯音乐受节点影响是最小的,它可以跨越时代。我在创作中只会考虑传达的情感力量,跨越时间的局限,依然还能启迪听众,这是我的目标。”

九零后「住团」作曲家龚天鹏有话说

这个真实的故事打动了



■ 《启航》首演前,龚天鹏在给观众做导赏
本报记者 郭新洋 摄

本报记者 赵翔



■ 舞者佟丽娅

透过追梦舞者 看到少年自己

——访全新综艺节目《舞者》嘉宾佟丽娅

这个五月,注定了佟丽娅要来上海起舞。原本五一节,佟丽娅要为上海带来舞蹈新作《在远方·在这里》,回望一段新疆少女的舞蹈情愫,遗憾的是特殊时期,计划暂缓。不过,一档全新的舞蹈综艺节目《舞者》,让佟丽娅可以在上海一展舞姿。透过台上追梦舞者渴望的眼神,她分明看到了少年的自己……

20年前的一段往事

更多人认识佟丽娅,是因为影视剧,可是,她从来没有忘记过自己曾经是个舞者。和大多新疆女孩一样,佟丽娅天生爱舞,五六岁就去了少年宫,不到10岁就开始了专业练功,练功房里,一双双磨破的舞鞋,不知踩出多少深深浅浅的足迹;学校的食堂窗口,她要踮着脚,才能看到里面有哪些菜……

在舞校时,曾四处巡演、走南闯北,她走过曾经万马疾驰的空旷原野,远古情思点染的花海草浪,她学会了享受疾风骤雨的激烈,深夜山溪的静谧。后来,佟丽娅做了演员,依然天南海北地走,她感谢练舞的时光,让她面对风雨淡定从容。有一次,在大草原上拍戏,晚上收工,她回到帐篷开着顶棚望着夜空,忽然,天气大变,雨水倒灌,与那些尖叫着的女孩不一样,佟丽娅笃定地走出去把顶棚关上,“这点小事,小时候都经历过。”

因为跳舞走过的那些路,最让佟丽娅难忘的是1999年,老师带着她们去北京。那是新中国成立50周年大庆,佟丽娅和同学们应邀去

北京演出。和所有第一次去北京的孩子一样,她怔怔地站在天安门广场上,比起脑海里想过千百遍的样子,还要震撼。在北京,她上了大舞台,看到了更多优秀的舞者。“去北京,让我第一次觉得,尽管世界那么大,但是我们离梦想并不远。”

去年,佟丽娅在北京推出舞蹈《在远方,在这里》,借此表达了自己对舞蹈的热爱与执念,“这是自己送给家乡的一封‘情书’,也是为自己圆梦。”更重要的是,这是时隔20年,佟丽娅又以老师的身份,带着一群新疆爱舞的孩子来到北京,就和当年的自己一样,让他们站上大剧场的舞台,离梦想更近一步。“我想让他们在9月开学前到北京,参加北京舞蹈学院的培训,但开学前火车票很难买。”佟丽娅就和自己的朋友去火车站排队,为少年们抢回了80张火车票,一片欢腾……

今年5月的一个约定

按计划,《在远方,在这里》去年在北京演完之后,这个5月要来上海,“也是为了让同学们来上海看一看,演一演。”虽然计划暂时搁浅,但是佟丽娅还是来了上海,还是因为舞蹈,参加东方卫视的新节目《舞者》。节目正在加紧录制,5月下旬,观众就可以通过电视,看到佟丽娅身为舞者专业的一面。

和观众一样期待佟丽娅跳舞的,还有她的儿子朵朵,“他看过我几段舞蹈视频,他总说妈妈是仙女,他也开始喜欢跳舞了。”这个5月,佟丽娅一定在节目里跳。《舞者》节目的形式其实和很多素人选秀节目差不多,佟丽娅和另外三位嘉宾作为领队,先各自为自己的战队选人,最终四个战队再捉对厮杀,最后的大秀,佟丽娅也是要上台和自己战队的队员一起舞一段。上一次,佟丽娅在电视上跳舞还是在2011年,她以舞蹈选手的身份,参加一档综艺节目。一晃,近10年了,“再不跳,身体机能也跟不上了,也更容易受伤。”去年排练《在远方,在这里》时,她的肋骨骨裂了,吃着止痛药坚持了下来,“不知怎么了,现在伤不容易好,总是复发。”

节目已经录了几天,佟丽娅看到了很多舞者为了舞蹈坚持到底的故事,“我看到有个胖胖的男孩,身上都是伤,为了舞蹈放弃了很多,有时候打动我的是这些为了舞蹈所做的努力,技巧有时候倒是其次了。”佟丽娅说,“很多舞种,都是我不会的,所以我也来学习的。”

就像喜欢学各种舞一样,佟丽娅喜欢各种尝试,从舞者到演员,今年,她还做了央视春晚的主持人,在她看来,不断学习与尝试是重要的,“一定要勇敢地去先尝试,勇敢地去!”

本报记者 吴翔



■ 佟丽娅