

10

国青主帅成耀东
接受本报专访

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 465 期 | 2020 年 4 月 26 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

让城市空间美起来

阳光下,1862 时尚艺术中心周围人行道边的樱花树叶已浓郁得如一团凝结的颜料般化不开,这个由 150 余年历史的上海船厂改造而来的艺术中心,正在温暖的春风里渐渐复苏,文化与艺术的生命力悄悄地涌动。据悉,1862 时尚艺术中心剧场下半年的演出季节目已经对外公布。

光影里的浪漫

1862 时尚艺术中心位于浦东滨江靠近大连路隧道,北侧面向黄浦江,原先是上海船厂,建筑主体已有 150 余年历史。这一带曾经遍布造船厂,大型货轮建造完成后,通过附近的码头开向黄浦江。1978 年,国内第一艘出口万吨轮“绍兴号”,就在这里下水,飘洋过海而去。如今,协助船体下水的 200 米长的船台,就是一个长长的,视觉上颇感震撼的斜坡,栖息在岸边。

如何把城市的过去留给未来? 1862 时尚艺术中心或许给出了一个答案。船厂厂房建筑的改造,由日本著名建筑大师隈研吾主持,他的建筑总是带着一种谦逊的气质,在所处的环境中不峥嵘,不突兀,具有一种自然属性。他善于利用光线营造建筑的通透感,“挂”是他的惯用方法,他挂过不少东西——竹帘、鞋带,甚至把建筑当巢穴一般挂在树上。在 1862 的空间里,隈研吾挂的是陶土砖——四种不同颜色的陶土砖被不锈钢拉索连接吊挂,形成砖幕墙,与厂房内部的历史肌理有了联系。

天气晴朗时分,阳光透过幕墙,在地面上投下光影斑驳。一仰首,记者还发现,屋顶上开了许多个天窗,据中船置业有限公司工程管理中心副总经理兼总工程师室主任刘和介绍,天窗有 600 余扇,“阳光在这里会形成几种不同的影子,是不是很浪漫?”

仔细搜寻,还能在混凝土柱上发现“促工作,促战备”的标语。拆下来的横梁,就埋入江边,露出地面的那半截,状如长凳,也确实被当作了长凳,供人歇息。

好戏要开场了

1862 时尚艺术中心是一个集时尚、艺术、展演为一体的商业艺术空间,几乎所有的店家,都可以推窗望见黄浦江上的波澜。沿着钢结构裸露的楼梯到二楼,在艺术商店里,还能发现来自美国大都会博物馆、纽约现代艺术馆的产品。来自北京、上海、纽约等地的顶尖画廊毗邻而居,用不同年代不同城市不同标志,展现着跨时代的城市记忆。

具备展演功能的剧场可容纳 800 人,因为建筑内部结构的特殊性,专业剧场所需要的音响效果便只能让渡一些给了工业遗存里的砖瓦管道,也因为这些砖瓦管道和粗砺不平的墙面,给了现代先锋戏剧以探索表现的空间。更让人惊叹的是,舞台背景是可电动开启的玻璃隔声门。当演出到某个特定时间,将玻璃门打开,观众眼前即是奔流的黄浦江,耳畔可以听闻阵阵江涛声、汽笛声。

坐在观众席上,演员们可以从舞台后面的室外平台直接走进来。伴随着一阵江风,好戏,开场了。

本报记者 徐翌晟

去浦东滨江的

1862

艺术中心

在 150 岁的船厂里吹风看戏



马上评

戏比天大

□ 朱光

米老鼠动画片的开场白是:“演出开始啦!”旋即进入生动有趣的故事。“演出必将继续”最广为人知的出处,是皇后乐队的同名单曲。事实上,这句话是西方剧场界的一句谚语,意思好比中国梨园界的“戏比天大”。无论剧场里发生什么意外——灯爆掉了、主演在暗场时一脚踩空骨裂了,还是演员在台上正演着呢,目睹自己女儿从三楼观众席摔下来……每一位演员都能依然保持身处戏中的状态,因为“演出必将继续”“戏比天大”。顺带说,列举的三个意外里,前两个发生频率不低,后一个是真事,那位演员是一位梅花奖得主。

因而,相比之下,演员乃至文艺工作者,

是相对内心较为强大的群体,是面对集体困境,依然可以团结起来发光发热的那一拨人,是可以身处世界各地始终同心同德地为艺术、为生活、为生命鼓之舞之的那一拨人。1862 时尚艺术中心的定位,是为世界各地当代的、时尚的舞台艺术提供表演机会。他们也是继文化广场之后,第二家依然在疫情期间宣布演出季的剧场——两者演出季内容中都包括海外艺术家的倾情奉献。

“戏比天大”凝聚的是一种面对各种困难,依然保有乐观向上的大无畏精神。当下,它应该不仅限于聚光灯下,更点亮于各行各业。

■《天真·自得 3.0》剧照



1862 与世界有个约定

新演出季近 40 台演出等候重启

本报讯 (记者 赵玥)“世界的约定”,是 1862 时尚艺术中心 2020 年演出季的主题,也是 1862 剧场人的“希波克拉底誓言”。原本,开幕演出《神奇理论》应该在 4 月 17 日与观众见面,因为这场疫情,演出不得不取消,取而代之的是剧场的云端演出季发布。

这份新鲜出炉的演出季节目单里,包含了近 40 台、逾 80 场演出,其中 90% 以上为国内首演的国际化剧目,体量上基本与去年持平,而演出周期则几乎被压缩在了半年的时间里。1862 时尚艺术中心总经理李艳表示:“目前公布的演出季菜单已经过数十次的节目调整和取舍,随着疫情形势发展,后续可能还会有一些演出不得不延期或取消,但我们会争取它们在明年或其他合适时间回归。”

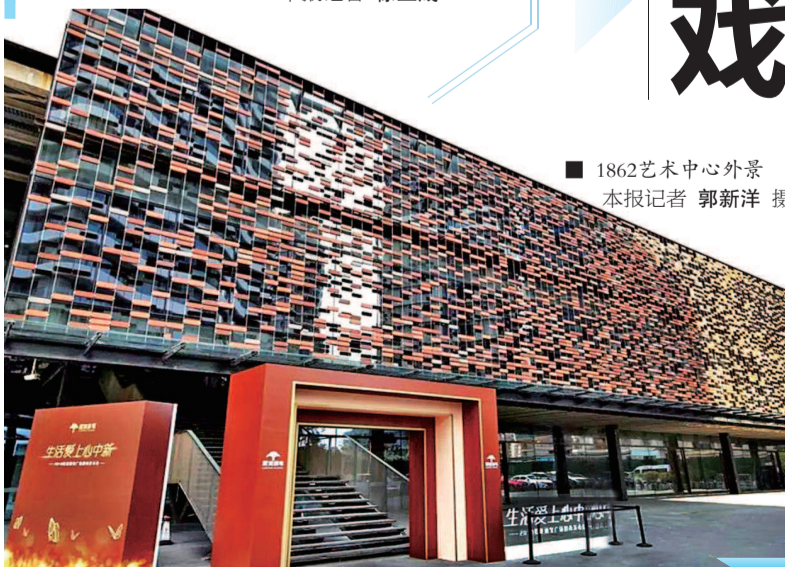
演出季以“世界的约定”为主题,除了特指每年一届的演出季,与来自世界各地的剧目、演出团体、艺术家与观众的相见之约,还有疫情之下的特别意蕴。此刻,全世界的剧场正经历着一段漫长的中场休息,全世界的演员与观众正期待下半场催场铃的响起。

演出季重磅推出两大主打旗舰板块“新视觉感官剧场”、“剧焦荷兰”,与四大卫星板块“亲密成长剧场”“贝多芬 2020”“1862LIVE 牧春秋禾”及“香港艺术周”,节目形式几乎涵盖了所有艺术形态:戏剧、舞蹈、音乐、文学、影像、装置、行为……这些剧目除了有来自大众

熟知的法国阿维尼翁戏剧节、东京戏剧节外,还有来自荷兰阿姆斯特丹戏剧节、奥地利维也纳戏剧节、比利时安特卫普戏剧节等众多国际著名艺术节的剧目。

从年末的圣诞档期到跨年,剧场将接力上演两部充满东方美学风情却又颇具颠覆精神的作品,其中一部是来自日本“樱缘座”的和风舞秀《辉夜姬物语》,该剧将日本传统和舞与现代爵士相结合,这也是 1862 时尚艺术中心首部跨国委约定制剧目。另一部将在跨年夜登场的《天真·自得 3.0》,堪称国风古乐界的新晋“网红”。自得琴社——这支以 80、90 后琴家组成的小型乐团,凭借大胆创新的琴曲改编、堪比古画的复原造型以及充满当代趣味的原创视频收获了百万粉丝,此次将为 1862 舞台度身定制江畔跨年音乐秀。

■ 1862 艺术中心外景
本报记者 郭新洋 摄



■ 法国装置影像音乐剧场
《纸电影欲望都市》剧照