

新

静安红色文化旅游线路
推陈出新 游客体验更佳

心相映别样红

中国劳动组合书记部旧址陈列馆

前几天,一场“云”上直播吸粉无数,直播的主角是去年10月重新对外开放的中国劳动组合书记部旧址陈列馆,那些“压箱底”的历史故事重回观众眼前。不仅如此,“去年的‘漫步苏河湾’这条线成了网红,今年,在这条线路上,增加了元利当铺博物馆,还继续修缮了几个景点……”静安区文化和旅游局调研员张众说。今年,几条红色热门线路不断推陈出新,全新的游览方式,让观众与红色文化越贴越近,微风拂面,一片丹心。

海毛泽东故居
游客参观上

新技术 无隔离
线路:中共中央组织部遗址——静安雕塑公园——中共淞浦特委机关旧址陈列馆——上海自然博物馆——彭湃烈士在沪革命活动地点——中国劳动组合书记部旧址陈列馆
这条线路上,有两个亮点,分别是去年10月重新对外开放的中国劳动组合书记部旧址陈列馆,还有一个是去年12月对外开放的彭湃烈士在沪革命活动地点,因为这段特殊的时期,很多人还没有来得及去参观,但是,有了科技的力量,让观众与之没有隔离。
就拿中国劳动组合书记部旧

址陈列馆来说,前几天“云”上直播,一枚早期工会证蕴藏什么秘密、修旧如旧的石库门如何精准还原当年场景……在云端,观众在故事里重温了那段波澜壮阔的岁月。随着疫情好转,观众亲身走进陈列馆,也会发现那里还有一个虚拟展厅,新增152件史料融入AR、VR、AI虚拟技术等展陈手段,展出了《共产党》月刊全六期实物等,还可以让观众身临其境般感受码头工人“过山跳”的严峻考验。

新形式 有感触
线路:中共二大会址纪念馆——中国社会主义青年团中央机关遗址——八路军驻沪办事处(兼新四军驻沪办事处)旧址——查公馆——上海毛泽东旧居陈列馆
走进上海毛泽东旧居陈列馆,通过一段历史、一张照片、一封家书、一首诗词,看到毛主席普通人的一面,甚至还可以感受一场革命浪漫主义爱情洗礼。当观众看到一张“不完美的完美全家福”——杨开慧在上海期间与毛岸英、毛岸青拍摄的一张全家福,引发众多青年好奇:明明是全家福,为什么缺少了毛泽东的身影?通过视频,青年们了解到当时一家4口都在现场,由于中共中央有严格的纪律规定,所以毛泽东没有入镜,这也成了他永远的遗憾。
和上海毛泽东旧居陈列馆一样,现在不少红色旅游场馆都在推

出这种沉浸式的体验,创新融入视频、音频、手机互动游戏等技术手段,导入仪式设计、人物演绎、戏曲引入、戏剧表演、朗读互动等表现形式,让参与者耳目一新,感受真切。

新景点 更网红
线路:上海总商会旧址——中共三大后中央局机关历史纪念馆——浙江路桥——上海中国银行办事所及堆栈旧址——上海四行仓库抗战纪念馆——福新面粉一厂及堆栈旧址——元利当铺旧址博物馆
去年,“漫步苏河湾”线路成为“网红”,如今,这条线路上推出了几处“新”景点,其中就包括去年

底刚刚对外开放的元利当铺旧址博物馆。元利当铺曾被誉为“海上第一当”,其旧址是上海仅存规模最大、保存最完好的当铺建筑。在博物馆中收集了当时多家典当铺当票,几乎张张都如“天书”般难以辨认。讲解员介绍,当铺有自己独特的专用异体文字,形成“当字体”,一般外行人不易识别,是为“防伪”。在晚清民国时,政府曾下令让当铺用正楷书写当票,但各地当铺还是坚持使用“当字体”书写。
据了解,福新面粉一厂及堆栈旧址和上海中国银行办事所及堆栈旧址,这两处原有的景点也继续进行了修缮,观众可以参观的内容更丰富了。 本报记者 吴翔



辛丽丽(左)指导演员跳“四小天鹅” 本报记者 郭新洋 摄

上芭公开训练课直播上线 让你看懂“四小天鹅”的窍门

半个小时的基训课让演员们额头脖颈都已沁出密密汗珠。转战排练厅,上海芭蕾舞团公益公开课第三期直播今早上线。“是不是有点冷,要不要把温度调高一点?”演员们鱼贯而入,尾随其后的上芭团长辛丽丽关上们,调高了室内温度。

经历前两次“摸着石头过河”般的直播试水,今日,演员们的状态愈加从容。而直播公开课的内容也有了“升级版”。今天呈现给观众和芭蕾爱好者的都是有一定难度的动作和舞段。

越来越多的关注者不甘心“看看而已”,而是提前辟出家中一隅,跟着伸伸胳膊抬抬腿,或是来几个小跳舒展身体。有人说,“看着挺简单的动作,做起来还挺难的。”“原来以为跳得快很难,没想到跳得慢更难,根本站不住。”

值得一提的是,今日直播还准备了特别惊喜给观众,那就是中国观众最熟悉的芭蕾舞《天鹅湖》中“四小天鹅”选段。但每年那么多舞团带来那么多不同版本的《天鹅湖》,观众看“四小天鹅”也看了无数

遍,究竟怎样才算好?今天的舞段训练,就是通过内部训练的曝光,让观众识得看懂“四小天鹅”的窍门。

排练阶段,辛丽丽也迅速转化“严师”人设,演员有动作不到位都逃不过她的火眼金睛。“不要跳得太像个人!(你们是鹅!)”“动作要统一,你们四个天鹅是从四个国家飞来的?”这样的点评让人忍俊不禁。有网友说,想不到“芭蕾女神”辛丽丽还是排练厅里的段子手。在辛丽丽一番雕琢下,“四小天鹅”面貌焕然一新。 本报记者 朱渊



台前幕后

疫情期间,上海评弹团33位青年演员居家练功的同时,要做一份特殊的“寒假作业”——每人每天要写一篇日记,作为业务考核的一部分。这周,58天的日记收齐。演员们也走出家门走进乡音书苑,向台下十多位考官汇报这段时间的学习成果。26位弹词演员、7位评话演员,说、噱、弹、唱、演,年轻人的表现得到了前辈们的肯定,这两个月大家是如何涨功的?一篇篇日记里可以找到答案。

在“淅沥沥”的早晨泡上一壶茶,听着折子和开篇,这是弹词演员侯晓晨一天练功生活的开端。前一阵在家,他学唱的是评弹名家周云瑞的《笃穷》,同时听了另一位名家庞学庭的版本,深感老艺术家说表的亲切感与纯正苏州话的魅力。他在日记里写下自己的心得体会,感到青年演员在固守自身流派的同时,应该兼收其他流派的长处和亮点,这也是上海评弹团老一辈艺术家流传下来的优秀传统。

评话演员陈超在日记里记录下他抖音视频第一次破2000播放量的喜悦,看到他录制的吴语作品,一位上海滑稽剧团的朋友还私信他,找他学了一段苏州话版《枪赋》。这次团里针对评话演员创新了考核方式,不是考传统段子,而是让大家自编自演一部中篇评话《失空斩》,从青年人视角重新讲述诸葛亮挥泪斩

上海评弹团青年演员交『寒假作业』

居家练功日记写了58天

马谡的故事。从日记里也可以看到大家排练的心路历程,创作群里经常到深夜还有人传来剧本和录音向评话名家吴新伯讨教。这部书将在今年的夏季集训中继续打磨,或将成为他们的第一档原创作品。

每天一篇日记,天天宅在家里的演员们也会有灵感枯竭的时候,有人写道:“明天最好有些事情发生吧,不然(日记)写不出了。”4月12日是大家写日记的最后一天,暂时要告一个段落了,一丝不舍油然而生。连他们自己都没想到,一写就是两个月,翻看一个个文档,才意识到其实自己学了这么多东西,写了这么多作品,动了这么多脑筋。14号开始考核,16号开始回归演员生活,“一切又好像慢慢回归了正轨,等到以后一定会怀念这一段时间的吧”,弹词演员姚依依感慨道。

其实,除了写练功日记,这次评弹团的考核里亮点颇多,比如要用中州韵吟诵一段古诗词,考察每个人对古典文学的知晓度和中州韵的运用。赵开生、沈伟辰、孙淑英等年过八旬的老艺术家都赶来现场做考官。团长高博文表示,此举是为了给青年演员加压加码,分组后选出一批优秀的、有潜力的青年,集中精力打造他们,复排经典,指导创新,一人一策,促使他们早日能独当一面。 本报记者 赵珏