

上海的声音「云端首秀」

在上海沪剧院汾阳路的新址，青年沪剧演员这几天分批在小白楼里彩排走位，为五一期间的两场直播演唱会做准备。5月1日和4日晚8时，两台分别以“劳动最光荣，致敬奋斗者”和“以青春之名，艺起前行”为主题的演出将在抖音上线，集合沪剧院40位名家新秀，向劳动者和青年朋友们送上节日祝福。

原本，沪剧院在5月安排了多场经典演出，如今都面临延期。不过，在网络平台上线，“春天”如约而至，沪剧故事也迎来了美好的篇章。除了两场直播演唱会之外，4部抗疫剧情的沪剧微剧场已经拍摄收官。而在线下，创作、排练、演出策划也一直没有停过。

云端首秀 精心打造

有别于以往的剧场演出，本次演出没有搭建传统舞台，所有的演出拍摄都是在白公馆这栋百年建筑内完成。演员们时而行走在花园小径间，时而拾级而上、优雅倚靠于百叶窗前，演绎着沪剧经典。独具海派魅力的花园洋房赋予了沪剧更深刻的历史底蕴和文化内蕴。

上海沪剧院院长茅善玉作为本次演出的总策划，从选场景、架设机位、演员走位，在拍摄前都做了万全的准备。为避免人群聚集，演唱会没有现场乐队伴奏，均是使用经典唱段的伴奏带。她表示，这是上海沪剧院首次通过网络直播的形式，将地道的上海声音奉献给观众。演出拍摄从灯光、音响、道具到拍摄、制作均由沪剧院自家团队完成。为了让广大网友观看体验更舒适，演出还将全程标注字幕。

5月1日的演出中，阵容为名角搭档2013级沪剧新秀，钱思剑、朱佺等名角和沪剧新秀合作将分别演绎《庵堂相会》《红灯记》《雷雨》《大雷雨》《芦荡火种》等经典唱段，其中不乏歌颂劳动者的故事。5月4日的演出中，阵容为名角搭档2006级青年演员，茅善玉、李建华、洪豆豆、徐祥等将共同演绎《芦荡火种》《罗汉钱》《庵堂相会》《红灯记》《大雷雨》等唱段，展现当代沪剧青年的精神风貌。

此前，沪剧院曾做过一场揭秘《雷雨》台前幕后的直播，茅善玉作为主持人网友介绍自己在戏里的角色和拍摄故事，收获了不少年轻戏迷。茅善玉说：“我们每场直播都是有主题和策划的，数量不多，但都是精心打造的，为的就是抓住网友的眼球，只要疫情不让我们去剧场，我们的创意还会继续。”

线下演出 悉心打磨

线下演出方面，虽然现在尚无确定的日程，但准备工作却一直未有停顿。由朱佺、王丽君主演的沪剧《一号机密》已经经历了首演后的修改打磨，原计划6月底和7月初在美琪大戏院及东方艺术中心上演，庆祝建党99周年。另外，今年恰逢曹禺诞辰110周年，沪剧院还计划带着沪剧《敦煌女儿》回到武汉大学，且在曹禺的故乡潜江演出沪剧经典《雷雨》。

此外，沪剧院改编自曹禺剧作的《家·瑞珏》是上海今年三部地方戏影像工程拍摄计划之一，这段时间大家正忙着前期的案头准备工作。这样的拍摄因为不带观众，演员人数也有限，减少了聚集的风险，计划将于5月组织演员进棚录音，随后就可以开始舞台搭景和拍摄了。复排导演身在北京，所以排练走位可能会采取云端连线的方式，保证艺术品质。

而青年演员们除了日常练功和分批排练，也不忘居家埋头啃剧本。现在正值他们的舞台黄金期，艺术生涯不好耽搁，遇见合适的戏，即使时期特殊也必须“抢”出来。青春版《江姐》的剧本早已分发给06届的演员们，沪剧前辈们的经典唱段、电影《烈火中永生》等音视频都成了大家做功课的必备素材。

茅善玉说：“疫情归疫情，晨光抓起来了，我们这两个月也算没浪费。”

本报记者 赵玥



■ 援鄂医疗队员在“召唤”展上合影 记者 郭新洋 摄

“这就是我！”

援鄂医护在“召唤”展中找到自己



我在现场

昨日，刚刚解除隔离的百余名华山援鄂医疗队员来到中华艺术宫，走进“召唤——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展”。一幅幅似曾相识的画面，将这批平凡却又非凡的“逆行者”重新带回抗疫一线。他们时而驻足凝望、窃窃私语，时而互相调侃，说笑着又突然沉默，眼中升起薄雾。他们中有人背着相机而来，有人频频在照片前比心，他们说：“展览中，每个画面都很熟悉，每个场景历历在目，每个背影都像自己。”

在一幅“隔窗相望”的照片前，华山医院血管外科的朱医生驻足良久，画面中是一对医护夫妻，丈夫感染了新冠肺炎戴着呼吸面罩，而妻子则穿着厚重的隔离服，两人隔着玻璃掌心对着掌心，传递着爱和希望的力量。这一画面将朱医生瞬间带回那段“抗疫时光”，“在新冠肺炎疫情最严重的时候，病房里这样的画面比比皆是。”无数对医护夫妻或是恋人，都像他们这样站在生死线上，谁也不知

道下一刻会不会就是生死离别。

华山医院国家紧急医学救援队队员们兴奋地站在一组集体照前合影，照片拍摄于3月10日，那天武昌方舱医院正式休舱，队员们终于脱下厚重的防护服留下了这难忘的合影。医技组组长杨敏婕告诉记者，这是2020年以来最开心的一天，看着患者们恢复如初走出医院，那份激动和欣慰无与伦比。照片上，一张张笑脸在阳光下熠熠生辉，记录了这段特殊的日子，也是每个奋战在方舱医院的医护们的勋章。

“召唤”展的画作或是摄影作品几乎是“抗疫”的实录，援鄂的医护们也在许多照片中找到自己的身影。刘治平站在医护工作者正为病患进行抢救的照片前，图片中都是戴着眼罩、穿着防护服“全副武装”的医护，最靠近镜头的那个白色帽子上写着“治平”二字。“你们看，这是我！”刘治平欣喜地指着图片中的身影，同事贴心地给她留下这张“我和我的合影”。无独有偶，张文萃也在另一张照片中看到了自己。而更多医护工作者则在展览门口的“英雄

榜”上找到了自己的名字，年轻的她们嘻嘻哈哈挤作一团，在密密麻麻的名字中寻觅，脱下“战袍”，她们也不过是九零后的活泼女孩。而在她们身后，有人按下快门，爱好摄影的爷叔说：“年纪才跟我女儿一般大，都是‘抗疫’战场回来的，真了不起。”

昨日的观展，也是这批华山援鄂医疗队员返沪隔离结束后首次外出集体活动。他们中有在大年三十就紧急集合前往武汉，来不及吃上一口年夜饭，奋战在武汉金银潭的一纵队；有在年初四冒着严寒出发，加入武汉三院的二纵队；有临危受命、一夜成军，开设武昌方舱医院，开创了救援历史、创造了中国经验的三纵队；还有接管了同济医院光谷院区的ICU，收最重的病人、打最硬的仗，守住“降低死亡率”最后防线的四纵队以及奋战在公共卫生临床医学中心，筑就上海“提高治愈率”白色长城一线医务工作者。这些“逆行天使”们的出现，让现场参展者激动不已，许多前来参观展览的市民拉着他们合影，为他们竖起大拇指。 本报记者 朱渊

让听障人士“听”见“召唤”

这些天，到中华艺术宫去参观“召唤”主题展的还有不少残障人士文艺爱好者。考虑到听觉障碍人士特殊的观展需求，上海市残疾人联合会专门为观展组织了手语翻译志愿者的征集活动，由六位手语翻译给听觉障碍人士提供现场手语翻译服务，为大家导赏作品。

中华艺术宫展厅很大，此次展览的展品很多，细细看起来将近两个小时，几位手语老师耐心翻译、耐心解读，让大家徜徉在艺术的海洋里，看得入神。担任东方卫视《午间新闻》和上海市新闻发布会手语翻译主持人的张丽君说：“全社会都在参与抗疫，文艺界也是，所以才会有这么多这么鲜活的有现场感的照片和艺术作品，我们如果能做些力所能及

及的手语翻译导赏，也觉得为抗疫尽了一份力。”

据悉，中华艺术宫还将特别邀请这几位手语老师担任中华艺术

术手语艺术导赏志愿者，今后每逢重大展览都会安排特殊人群观展活动，把更多更好的艺术作品传递给真正喜欢艺术的人们。 本报记者 朱渊



■ 手语翻译志愿者在导赏 记者 郭新洋 摄



■ 茅善玉给洪豆豆补妆

■ 朱佺(左)王丽君在排练

