

# 英超还会远吗?



## 体坛观察

因为疫情影响,除了白俄罗斯、塔吉克斯坦、土库曼斯坦和厄瓜多尔这几个国家,全球足球联赛基本停摆。没有比赛就没有营收,为此各国联赛都在降薪。西甲、意甲、德甲等均已开始执行,营收最高的英超仍未有定论。

关于降薪如何能达成协议,英超的情况与中超有些相似。本月初,英超联盟曾建议各俱乐部球员降薪30%,但职业球员协会随即表示,降薪意味着少缴税,其

## 英超

## 阿森纳先降12.5%

实对急需支援的英国医疗系统乃至政府都有危害。结果,各俱乐部都是自行和球员沟通,整个联赛看似有望达成一致的协议。

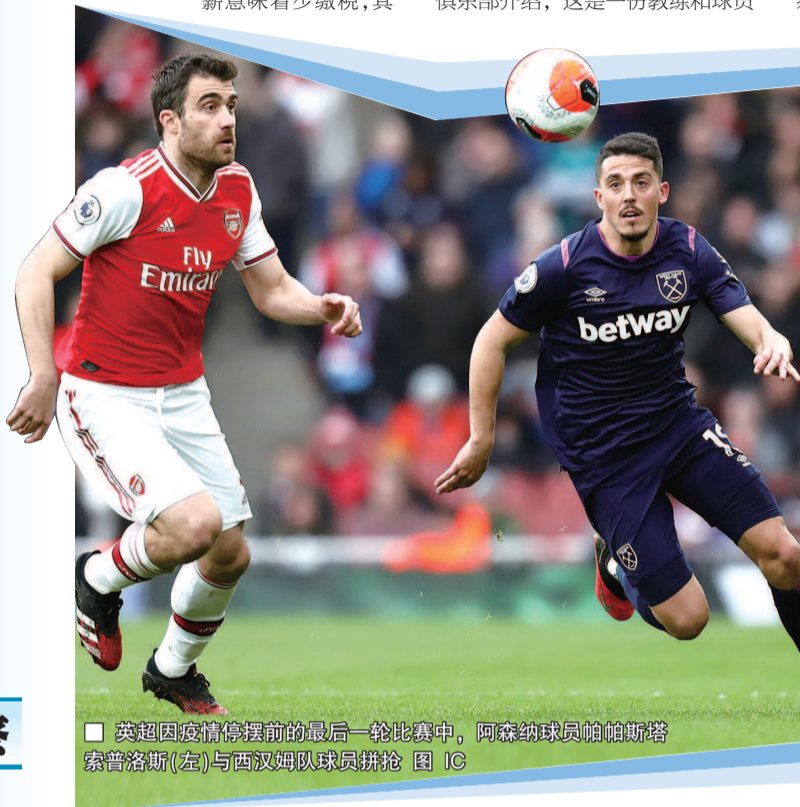
昨天,英超阿森纳俱乐部打破这种尴尬。枪手宣布,主帅阿尔特塔领衔的一线队教练组核心成员以及球员已决定降薪12.5%,以帮助俱乐部弥补疫情带来的经济损失。据俱乐部介绍,这是一份教练和球员

达成的自愿协议,在声明中俱乐部解释:降薪方案从本月起执行,若能在未来几个赛季完成指定目标(主要基于场上成绩),俱乐部将会按照约定金额向教练和球员补充支付一笔款项。

有媒体披露,这个补偿条件是球队获得下赛季或2021-2022赛季欧冠资格。停摆之前,阿森纳在还剩10轮联赛的情况下暂列英超第

9,距欧冠资格有8分的距离。不过俱乐部方面澄清,降薪协议是在假设本赛季能最终完赛、俱乐部能收到全部转播费的基础上达成的,通过降薪省下的费用将弥补因为联赛停摆在比赛日和商业收入上的部分损失。

不过,并不是所有人都同意降薪。媒体披露,包括德国中场厄齐尔在内的3名球员就拒绝签署协议,厄齐尔是阿森纳队中薪水最高的球员,周薪为35万英镑。



■ 英超因疫情停摆前的最后一轮比赛中,阿森纳球员帕帕斯塔索普洛斯(左)与西汉姆队球员拼抢 图 IC



■ 申花恢复训练 记者 李铭坤 摄

各国联赛执行降薪之际,中超也进入降薪节奏。4月9日由中国足协召开的视频会议上,最终决定由足协牵头各俱乐部、球员和教练代表、律师代表起草具体降薪的指导意见。说白了,就是足协明确降薪的方案,俱乐部再来执行。

此后有消息称,这份具体降薪指导意见确定了阶梯式降薪的方案,即根据球员的合同收入分阶梯减薪,比如年薪300万元以上的降30%,100万元至299万元的降20%,59万元至99万元的降10%,59万元以下的不变。但之后又有消

## 中超

## 阶梯还是一刀切

息披露,指导意见是提出了两个方案:一是球员和教练减薪不超过30%并统一执行,二是各俱乐部在联赛开赛前按教练和球员合同薪水的10%或当地最低月工资标准发放工资,开赛后直至赛季结束前,将降薪周期内未发的差额部分补足。

据了解,足协为此向各俱乐部下发一份声明,要求各俱乐部在确定降薪幅度和薪酬发放方式后,最晚须在6月20日前将补充协议交足协备案。

由于没有球员工会,职业联盟也仍待组建,中超降薪最终得由俱乐部和球员自行商谈。有俱乐部人士表示:“现在就等谁先出头,第一个把事做成。”但具体谁能成为“中超的阿森纳”,依旧是谜。显然,球员可能的抵触情绪是俱乐部担心降薪无法顺利执行的原因。近日探班国足时,中国足协主席陈戌源表示,足协倡导降薪,“期待国脚们带好这个头”。

从球员角度,降薪可能解决俱

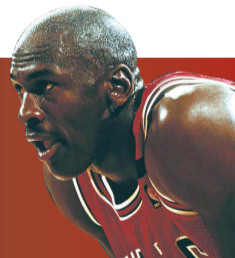
乐部近忧,但自己却有远虑。比如若现有的合同薪水降低,以后再换球队或续约,合同金额就可能按降薪后的标准商谈,自己未来的收入也会打折扣。另外,占到俱乐部薪水开支60%以上的外援如何降薪,将影响更衣室的平衡。申花门将曾诚周一谈及降薪问题时就表示,还是需要各方本着理解的态度来进行沟通:“球员和俱乐部之间可以去沟通,在现在这样特殊的情况下,不管俱乐部还是球员,这方面都需要更好的理解。”

首席记者 金雷

为应对联赛停摆,收入最高的足球联赛英超本周正式降薪,豪门之一的阿森纳俱乐部带头,兵工厂将枪炮对准了自己。这让中超降薪再度成为外界关注的话题。最难的英超都降薪了,中超进行得如何呢?

# 你真的了解乔丹吗?

## 纪录片《最后之舞》揭秘荣耀背后的故事



当迈克尔·乔丹重回战场,欲带领原班公牛队人马在1997-98赛季卷土重来时,大多数人都期盼他们再创奇迹,再夺冠军。然而,事实真如印象中那样轰轰烈烈、荡气回肠吗?荣耀的背后,是高层矛盾、交易危机,如日中天的队伍正处于悬崖边缘,纪录片《最后之舞》,揭秘了那一季的种种内幕。

全球赛事停摆的情况下,前天全球开播的乔丹纪录片《最后之舞》打破了这片宁静。昨天,ESPN公布纪录片开播第一集的收视人数——630万,打破ESPN纪录片的历史收视纪录。在中国,这部纪录片的收视率同样突出,截至昨天下午,第一集播放量达到313万,第二集则为260万。据悉,乔丹在这部纪录片中获得的收入约为400万美元,他决定捐出所有收益,用于慈善事业。

纪录片讲述的是乔丹带领公牛实现第二次三连冠、并在之后宣布

退役的故事。最后之舞,这是乔丹和他队友们的最后一次集结。名字来源于主教练菲尔·杰克逊,在赛季前训练营,他给大家发了一本战术手册,手册名字就叫《最后之舞》,鼓励大家向第6座冠军奖杯发起冲击,同时他也明白,这将是大家一起共事的最后一季。全片由10个章节组成,总时长8.5个小时,纪录片团队拍摄了1万多个小时的存档镜头,采访100多人,最终花费两年时间完成制作。

事实上,当年的跟拍素材,时长达500小时,包括了赛前争吵、乔丹输球后怒踢纸箱等镜头,此前从未披露过。夺冠后,乔丹不同意将此公开做成纪录片,于是这段素材就一直放在了仓库里。直到2016年,著名制片人图灵拿着艾弗森的纪录片找到乔丹,才最终说服了乔丹将《最后之舞》制作出来。

即便如此,乔丹依然认为,那是

一段荣耀和矛盾并存的岁月。那些尘封了22年未被披露的矛盾,和那些被英雄光辉覆盖着的真实人性,纪录片里不加修饰地公之于众。纪录片播出前,他坦言,大家要是看了《最后之舞》纪录片,会觉得他是一个很犟劲的人。

事实果真如此吗?

“看了纪录片我不会觉得他是一个坏人,或是一个好人,他只是个篮球人。”诸如此类的评论,网络上比比皆是。乔丹被定义为“篮球之神”,但他和队友们事实上都是凡人,他们面对失败时会愤怒争吵、迷失自我,也会相互谅解,继续前行。在向第6座冠军奖杯迈进的道路上,凡此种种细节,才是最令观众着迷的。而重塑人与人之间的信任,赛场上的决不回头和为了赢球重新上路的决心,才是《最后之舞》播出的真正意义。本报记者 陶邢莹

