

上海发起全球接力的这场 12 小时古典音乐演出

直播一上线 流量几十万

今天上午 8 时,“用音乐温暖世界——世界地球日特别直播”拉开帷幕。据不完全统计,这场邀请了全球十余个国家的知名乐团、剧院和近百位音乐家参与的大直播,开播仅一个多小时的时间,各个平台就吸引了几十万观众同时在线欣赏,据主办方预测,本次长达 12 小时的大直播,在线观看的峰值将在今晚到来。全球一起携手,用音乐温暖世界。

与音乐厅里大气磅礴的演出不同,为这次特别直播进行居家演奏和演唱的音乐家们,虽然都以简单的配置呈现作品,但他们

毫无保留的全情演出,意外地让听众们得以欣赏到温暖、朴素而真诚的旋律,重新发现音乐纯粹的魅力。不少音乐家还在直播中和观众互动了起来,譬如澳大利亚女高音埃莉诺·里昂在先生的伴奏下演唱《如果生活欺骗了你》,并与乐迷分享歌曲中普希金的名句,传递“美好就在路上”的信念;“歌剧故乡”意大利的多位知名歌唱家通过电波“亮嗓”,一曲中意音乐家合唱的《飞吧!思想,乘着金色的翅膀》,也在特别时期唱响了两国人民的情谊。

吸引乐迷的,还有不少首次亮相的作

品。许忠联系了澳大利亚、法国、德国、意大利、荷兰、以色列和中国的 60 余位音乐家,通过“云录音”,一起演奏了由上海音乐学院作曲博士艾尼瓦尔·瓦吉丁重新编曲的埃尔加的古典名曲《爱的致意》。还有德国埃尔福特剧院与上海歌剧院联合制作的歌剧《漂泊的荷兰人》选段等精彩内容,也首次通过经典 947 向乐迷呈现,让听众、网友大呼过瘾。

多平台的呈现,也让每个乐迷都不会错过这次直播。本次大直播不仅通过经典 947、899 都市广播与 KFM981 这三套上海广播频率全程直播,阿基米德、优酷、大麦、

看看新闻、快手、B 站等 9 大网络音视频平台,也同步直播。法国《音义》杂志、德国《歌剧》杂志、英国《歌剧》杂志、梅第奇电视台(Medici)等世界知名古典音乐媒体亦参与了本次意义非凡的活动。

大直播中,中国驻以色列前大使詹永新、中国驻奥地利大使馆公使衔文化参赞陈平、中国驻澳大利亚大使馆公使衔文化参赞杨治通过电波问候听众。陈平在直播中表示:“音乐是世界性的语言,可以抚慰受伤的心灵,也能给我们战胜疫情的力量。”

本报记者 吴翔



许忠：音乐行走为爱接力

从南半球的澳大利亚出发,经过日、韩等亚洲近邻,穿越丝绸之路,集纳欧洲风情,纵览北美大陆,今天的这场特别直播是一次全球音乐大接力,契机源自上海歌剧院院长、著名指挥家许忠(见上图)发起的全球抗疫音乐接力倡议。今天,他全程 12 小时在线,与他邀请来的各国音乐家好友共同用音乐温暖世界:“对于我的倡议,99.9% 的音乐家一呼百应,唯一的 0.1% 是我的一位法国大提琴家好友,他仍在新冠肺炎治疗中。爱与温暖是今天曲目的两个主题。现在疫情在全球蔓延,我希望可以把爱的接力延续下去,传递中国对世界的关心。”今年 2 月,许忠也发起过一场音乐接力——世界为中国加油。

这是许忠第一次参与网络直播。电台派出了 4 组 8 位主持人与他持续互动,一个人要在镜头前坐 12 个小时?许忠不以为意,“平常大部头歌剧指挥惯了,排练有时会达到 6 至 8 小时,因此有信心。”这次全球疫情背景下的大接力,聚焦各国古典艺术机构及音乐家们,通过视频采访、居家演绎以及云合作的方式,大家在彼此隔离之际用音乐相互传递爱的致意。本次全球接力的起点是澳大利亚,《黄河》钢琴协奏曲第二乐章《黄河颂》在悉尼歌剧院奏响。许忠发起直播活动后,音乐家认真且迅速地完成了采访及演奏视频的录制与传送,用实际行动表达了对这场全球音乐接力的支持。 本报记者 赵琳

曲高和众 同音共律

□ 孙佳音



马上评

“在音乐响起的那一刻,我们就能团结所有人。我在这里向所有的中国朋友问好,希望早日能带着我的乐团见到你们。”最好的视频里,韩国大邱交响乐团音乐总监、德国指挥家朱利安·科瓦切夫在他的办公室向所有爱音乐的朋友问好。

“你们记得吗?第一次策划这个活动的时候,我收到了一个电话,正好讲到韩国板块的时候,他的电话就来了。”直播室里,戴着耳机的音乐家许忠徐徐回忆起 10 天前第一次在广播台开会策划“用音乐温暖世界”12 小时大直播时,正讨论到韩国板块时候接到的自己法国巴黎国立高等音乐学院同学科瓦切夫的电话,“我多年的好朋友,德籍歌剧指挥家、柏林爱乐的中提琴演奏家。”

接到邀约后,科

瓦切夫毫不犹豫地选择了肖斯塔科维奇《第七交响曲“列宁格勒”》,“这部作品象征着人道主义的胜利,人性的光辉会照亮一切。”指挥家如是说。随后,大邱交响乐团奏起悲壮铿锵的旋律,战斗民族不屈的精神穿过广播透过荧屏,扑面而来。

其实在这个早上,这样的“对话”一直在进行,音乐的暖流一次次在国家之间涌动。本次特别直播联动了全球数十个国家、近百位音乐家。对于许忠来说,这些国家都留下过他音乐生涯的足迹,这些音乐家也都是他的老师、同学以及音乐上的合作伙伴。几十年在古典音乐领域的深耕,让许忠获得了国际乐坛的认可,也为他积攒了十足的底气和号召力,在全世界最需要团结的时候,汇聚到全世界的音乐力量。

直播室内外,是人山人海,更是爱意满满。与其说这是一次一呼百应的“音乐接力”,不如说这是一次音乐生命的行走,豪迈的行走,文化的行走,温暖的行走。



上海歌剧院内景 本报记者 郭新洋摄

「黎明时我们将获胜」 各国音乐家用音乐传递希望

疫情期间,音乐家们“宅”在家中。在意大利,很多人在自家阳台或是窗边进行“快闪演出”,意大利 Rai 交响乐团首席、小提琴家阿尔多·切迟尼(Aldo Cicchini)在阳台演奏《梁祝》的视频更是引发了中国网友的频频点赞。本次直播,来自意大利帕尔马歌剧院、佛罗伦萨五月歌剧院以及威尔第音乐节的音乐家及艺术工作者们也纷纷发来问候,整个意大利都沉浸在音乐的海洋之中。

乐观难掩困境,美国大都会歌剧院在 3 月底前停止向乐团、合唱团和其他工会雇员支付薪水;大都会歌剧院解散了乐团及合唱团;费城交响乐团的音乐家们自愿采取临时降薪 20% 的措施。疫情带来的重创也给予音乐家更多思考和感悟。本次直播,费城交响乐团大提琴首席倪海叶用一曲巴赫《C 大调无伴奏大提琴组曲》中的“布列舞曲”,让人们重拾希望。

90 后钢琴家安天旭经历了美国和中国不同的抗疫时期。就读于柯蒂斯音乐学院的他,今年 1 月还在美国参加演出。而如今美国疫情加重,他连口罩都要靠同学接济。动身回国后,安天旭刚刚度过 14 天隔离期,便为我们发来他的视频,并演绎了肖邦的《夜曲》。钢琴家左章于 4 月 10 日与深圳交响乐团在深圳音乐厅现场录制了一台没有观众的音乐会,演绎了勃拉姆斯《第一钢琴协奏曲》,此次直播也是这段实况录音首播。疫情期间一直身在上海的男高音韩馥献唱了一曲《今夜无人入睡》,而此次中国送往意大利的援助物资上,便贴有这首歌的歌词“消失吧,黑夜!黎明时我们将获胜!” 本报记者 吴翔