

# 纸醉金迷比枪林弹雨还惊险

## ——访热播剧《猎狐》主演胡军



■ 胡军在《猎狐》中扮演杨建群



### 文体人物

《猎狐》正在热播,每每有人问胡军,“你演的支队长杨建群最后是不是变成反派了?”他总是笑而不语,“接着往下看呗。”这也是这位荧屏硬汉第一次接触经侦题材。从前,他在荧屏上总是生死看淡,此番他感触颇多,原来纸醉金迷的诱惑和枪林弹雨一样凶险。

#### 诱惑 太残酷

就说警察这个形象,观众们更熟悉的是刑警,案件惊悚又扑朔迷离,警察神勇如福尔摩斯,又如柯南……可是经侦警察在《猎狐》开播之前,一直是荧幕形象上的空白。

自从电视剧《猎狐》在东方卫视开播,不仅首次拉开了国内经侦犯罪题材的大幕,向观众展示市场经济操作流程与运行的同时,也刻画了中国第一代经侦干警从

诞生到不断走向成熟的过程,揭示了经济大潮中人们面对的利益抉择与人性挑战。

与常见的刑侦剧不同,刑侦是找凶手,而经侦一开始就告诉观众谁有问题,但要一步一步寻找证据。剧中的现实情节引发了观众的不少讨论与猜想,杨建群的妹妹杨建秋被安排进入银行工作,被大反派王柏林集团盘算上了,在金钱的诱惑下越陷越深,胡军饰演的杨建群也势必陷入煎熬中。

“我从来没有接过经侦题材的戏,这次最深有感触的是:这些经侦警察们实在太不容易了!”胡军说,“他们面对的不光是枪林弹雨,还有诱惑。经侦警察必须时刻提醒自己:不能被这些诱惑所打倒。这种情与法之间的搏击、人性自我的搏击,是非常残酷、残忍和无情的。”

面对诱惑,有的人坚守着底线,有的人在纸醉金迷中迷失了方向。据了解,胡军的角色后面将出现一个极大的反转,胡军本人笑着透露:“一开始王凯、王鸥的角色都

是我的徒弟,但是后来,我亲手教出来的这两个好徒弟,把我绳之以法了。大家慢慢看戏慢慢体会吧,不会突兀。所谓的反转,再真实不过了。”

#### 放纵 胖几斤?

要说在剧中,胡军的角色没有抵挡住金钱的攻势,但他对家人,尤其是前几集中,他对妻子、对妹妹也展现出不少温暖的侧面。“他跟老婆,跟妹妹,跟父母,完全是亲情的一种描述,通过这些描述,丰富了杨建群这个人物。”胡军说。

对家人好,这点胡军可以算是本色出演了。这段时间,因为疫情关系胡军老老实实宅在家,与妻子度过了不少欢乐时光,他说:“在疫情期间,我们全都待在家里不出门,我跟老婆孩子,好好待一待,也放纵放纵自己,我说的放纵是吃喝喝这上面。”

作为演员,常常走南闯北,难得享受宅家的温馨时光。这些天,他陪着儿子一起玩,儿子非常快乐,每天有做不完的事情、看不完的电影,“最近儿子喜欢上战争题材,对飞机,枪炮、二战的了解比我都厉害,越来越像小男子汉了。”

当然,这段时间的按兵不动,让胡军收获的不仅是亲情,还有体重,“胖,一放纵那肯定胖,但胖了多少斤,这是个秘密。”这些天,随着各大剧组陆续复工,胡军又一头扎入了剧组,不过胡军说:“最近我确实是放慢了脚步,从演小人物,到演大侠、将军、帝王将相,在演员这条路上,我一直在尝试着自己的可能性,演员不能把自己给固定住了。作为演员,最关键的一点是真诚度。”至于未来有没有想过当导演,胡军说,“我比较懒,当演员挺好的,因为做导演那是要命的事,我还是做一个踏踏实实的演员挺好。” 本报记者 吴翔

### 记者手记

## 坚守善良

□ 吴翔

这是第一部经侦题材的电视剧。不同于公众以往熟悉的刑侦片,经侦片,不靠暴力、血腥、动作、打斗,而是斗脑子。

经济犯罪,也就是所谓的“高智商犯罪”,对经侦警察提出了更高要求,不仅要懂经济、科技,还要有丰富的办案经验。比如王鸥就是个“学霸”警花,王凯也体会到跨国经侦案中各类知识的重要性。在剧中,他俩都算是胡军扮演的杨建群的“徒弟”,从经侦能力看,胡军似更胜一筹,只可惜,最终这位老猎手也未能抵挡住诱惑,足见经侦工作中,知识技术虽重要,但更重要的,是要守住人性的善良。

《猎狐》之所以好看,不仅仅因为这是一部观众从没看过的经侦题材作品,它讲的虽是案件,但更是经济案件中的各类人心。面对欲望的诱惑,人心是怎么失守的?杨建群这样的好人最终堕落是悲剧感的来源,也更能警醒世人。编剧赵冬苓在接受采访时说,“这种经济大潮的冲击、金钱的诱惑之下,人性表现出来的那种脆弱,是很让人感慨的。”

也难怪,《猎狐》开播来,口碑表现不俗,因为这部作品第一次通过荧屏向观众介绍了这样一群隐秘而伟大的经侦警察——他们身陷没有硝烟的经济战场,面对人海追踪的跨境追逃,智勇双全。有观众看后向经侦警察表示致敬:“经侦警察也在时时刻刻保护我们的财产安全,以前对他们了解并不多,是《猎狐》让我们知道了这些人的伟大!”

# 山海未变 烟火依旧

## 《风味人间》第二季重启美食记忆

从西藏雪域到宁波盐田,从尼泊尔到挪威,从悬崖处的甜蜜到深海中的珍馐,节目组再一次几乎走遍了全球五大洲 25 个国家和地区,拍摄超过 300 种美食,记录无数张动人的笑脸,只为重启每个普通人的美食记忆。



“跨越高山、河流、海洋,不同的土地碰撞出相似的美食……穿过昼夜、四季、三餐,迥异的文化绽放出相同的爱”,睽违一年半,《风味人间》原班人马重磅回归,由陈晓卿、李勇担纲总导演的美食探索纪录片《风味人间》第二季正式定档,将于4月26日晚登陆腾讯视频和浙江卫视。

#### 烟火气息 美好恬淡

《风味人间》第二季日前发布了由设计师黄海创作的“朝露夕霞”主视觉海报。海报中,农夫在芭蕉叶上的“农田”里耕种,迎着日出朝阳;渔夫在三文鱼纹理的“海浪”中捕鱼(见上图),余晖波光粼粼……人间与风味碰撞出的烟火,美好恬淡。

《风味人间》第一季中,无论是小小渔船上鏖鱼少年的艰辛历程,还是哈萨克牧民干脆利落的宰羊杀牛,镜头记录下下的美味故事打动过亿万观众。很多网友忍不住“告诫”慕名而去的观众“不要在深夜观看,否则有发胖之险”;也有人拍摄手法啧啧赞叹“没想到能在美食纪录片里看到这么酷炫的动作戏”;还有很多观众被一方水土的人情故事打动、落下热泪。记录真实生活的烟火气息,已经成为《风味人间》这部纪录片的鲜明印记。

《风味人间》第二季制片人张平说:“在我们的观念里,要通过食物看到背后的生活,以及这种生活方式根植在血脉里的影响。这才是纪录片该有的特质。”导演李勇则表示创作团队给自己定了一条要求指标:“每个食物都

要有秘密,每个人物都要有个性。我们没把自己定义为一个纯粹的美食纪录片,它更应该是一个自然地理人文类的纪录片。我们也希望记录当下的社会,人性中的七情六欲,这个时代给人的压力和希望,以及那些正在飞速消逝的传统生存方式。”

#### 食物信使 连接世界

如今,人们因为疫情更难相聚在一起,对于美食的追求和向往却变得更加强烈。有人在体验到烹饪的辛苦之后,迫切期待疫情尽快结束;也有人把自己修炼成大厨,对探索美食有了新的认知。4月26日起,《风味人间》第二季即将带着朝夕之味温暖回归,再次慰藉人们的舌尖和心灵。美味的螃蟹在东西方婉

约和豪放的两种吃法之间周旋;面对杂碎,意大利和中国有两种不同思路将它“脱胎换骨”……陈晓卿介绍说,《风味人间》第二季将以世界上最难获得的甜味开篇,呈现全人类为了美食冒险,所能抵达的极致境界;也试图通过展现食物制作方式的多样性,探索人类美食观念的差异,“让奇观美食也融入世界文化的日常之中”。他还郑重地说,“每一餐都来之不易,《风味人间》希望从‘风味’这个谜团开始,在带给大家食色欢愉的同时,用食物做信使,展现世界不同地区极具个性的传统美食,和生活在那些土地上的人对于生活的热爱。我们希望站在多事的2020年,回望与品味这个世界的美好。”

首席记者 孙佳音