

“好豆”组合 武舞双全

听“武者”谷好好
好与“舞者”黄豆豆
聊人生



文体人物

有一段故事一直为人津津乐道，以刀马旦成名的上海昆剧团掌门人谷好好，最初的理想是成为一名舞蹈演员，以舞蹈征服观众的上海歌舞团艺术总监黄豆豆，因舅舅是武生演员一直想学唱戏。结果，谷好好没能考上舞蹈学校，黄豆豆也没能考上戏曲学校，两人阴差阳错走上了对方理想中的艺术道路……

今天下午，在本报与上海昆剧团合作同步的“谷雨兰韵·海上名家说昆曲”系列直播中，这两位温州老乡席地而坐，聊起了那些童年故事，以及他们在各自的梦想旅程中逆风飞翔的奇妙人生。

曾是艺校同门

见了面，黄豆豆总是习惯唤谷好好一声师姐，这还要从温州市少年艺术学校的同窗生涯说起。小学二年级时，黄豆豆转学进了少艺校，开始学习舞蹈。那时候，同样学舞蹈的谷好好比他年长几级，已经是同龄人中的佼佼者。

1984年，谷好好和另外5个孩子入选浙江省第一批代表中国去苏联、南斯拉夫和保加利亚出访、表演的艺术团，进行了多国巡演。访问结束，谷好好一行从上海坐着轮船回到温州，黄豆豆就和同学们站在码头打着腰鼓，欢迎师姐回来。

那时黄豆豆还跳不了主角，只是个默默无闻的群舞演员。他自认为开窍比较晚，自身条件也不是最好，只能在爸妈和老师的敦促下勤练功。但在练功房里，黄豆豆总能看到一个更加刻苦的身影，那是师姐谷好好在一个人练习着基本功，这让他至今记忆犹新。十来岁正是小孩子贪玩的年纪，若不是从小就吃得苦中苦，之后从艺道路收获的辉煌又从何说起？



谷好好和黄豆豆
在上昆的练功房中



谷好好和黄豆豆
合作昆曲
《借扇》



扫一扫 看直播

今成跨界知音

如今，谷好好每次给黄豆豆打电话，邀请他和上昆合作演出，黄豆豆都是一口答应，俨然已经成了戏曲知音、上昆的老朋友。未能如愿的舞蹈梦，谷好好也借着参加《舞林大会》圆了一次。黄豆豆与戏曲的故事要多一些，他演过舞剧《粉墨春秋》，在《喝彩中华》中扮上孙悟空和谷好好演了一出《借扇》，后来二位又在演出中跨界同台跳起了剑舞。

今天的特别直播里，武者与舞者再次进行跨界对话。黄豆豆走进了上昆的练功房，看年轻的武生和武旦们耍起了刀枪，做着各种炫目的动作。“好豆”二人则倚在把杆边聊起了戏曲与舞蹈的相通。黄豆豆在直播中演绎了一段《拳掌对练》，灵感就来自戏曲，在他看来，武戏的动作造型对中国古典舞舞蹈语汇的构建起到了重要作用。谷好好则表示，昆曲武戏极具“武中有舞，舞中有技，载歌载舞，戏技合一”的艺术特色。舞蹈为戏曲舞台表演提供了艺术养分，而戏曲亦为舞蹈提供了传统素材，外在形式美和内在意蕴美的结合让两种艺术的呈现更为精彩。

当厚厚的练功毯卷起，黄豆豆舞起了长水袖，昆曲的水袖舞也随之登场。谷好好指着青年演员娄云啸踩在高椅背上做出的后空翻对黄豆豆说：“下次你争取来一个这个。”黄豆豆大惊：“这可能要下辈子才行。”谷好好笑言，豆从小就有一颗爱唱戏的心，所以上昆总是在创造机会，让他成为头号戏迷。戏曲是非常讲究程式与规矩的，可以给影视、话剧、歌舞等众多艺术门类“打样子”。谷好好希望的是，以戏曲为舞台，邀请更多的好朋友加入进来，那么戏曲这方舞台一定不会寂寞的。

本报记者 赵玥

适应从角色里走出来的自己

听直播新人史依弘说说心里话



演员总是在戏台上塑造千面人物，回归到生活里，又终究只有一个本真的自己。面对近来在戏曲圈如火如荼的直播，著名梅派青衣史依弘犹豫了很久，到底要不要踏出这一步，观众会不会喜欢跳出角色的自己？

全然陌生的领域，她战战兢兢地尝试了。她带着乐队来到依弘剧场直播《太真外传》的坐唱（见上图）。卸去戏妆，化上生活妆，对着空

的观众席，与3台手机屏上的网友聊天，她是沉稳的、端庄的、内敛的；一亮嗓子，她又是自在的、鲜活的。两种状态的切换里，是名角儿又一次归零后的反差萌。

放慢节奏

原本，史依弘今年要在东方艺术中心演《新龙门客栈》，还在筹备新戏《花木兰》，满满当当的计划被疫情打乱，她索性给自己放了假。这

样的日子对她来说太难得了。因为对自己有要求，该练的功她一分不会少，所以并不担心一年之后再上台会不像话，反而很享受在这段时间。

晚上不用演出，可以早睡早起。史依弘才开始留意到，原来窗外四五点就会有鸟叫，路上的树那么绿，花草那么清香。

传递快乐

和国外的朋友交流时，史依弘得知很多世界名团都开设了直播，鼓励居民宅家赏艺。她内心的犹豫也开始慢慢瓦解。加上很多戏迷给她留言，表示想要听她的戏，于是，她便说服自己，鼓起勇气开始了自己的直播。

一开始，史依弘是有些手忙脚

乱的。设备是新买的，也没有外请摄像团队，直播前到了剧场调试，大家才发现手机前置摄像头里拍到的大屏幕唱词是反的，工作人员又紧急将图片设置成镜像。

等待琴师换弦的时候，史依弘和网友聊起了天，得知镜头前的观众不仅来自全国各地，还有欧美多国的时差党。虽然剧场非常安静，史依弘隔着屏幕看到了刷屏的文字版叫好，很开心。

云直播三个字，虽然听起来虚无缥缈，但看到暖心的留言，史依弘又觉得和大家挨得非常近。更何况，很多老年戏迷借着直播的机会，又听到了史依弘的戏，他们虽然特别想听史依弘的戏，平时却没有精力天南地北地飞来现场，史依弘在直播里让他们过了把戏瘾。

保持距离

之前史依弘的团队做过一次直播内容征集，很多人都对史依弘生活的一面很感兴趣，想看姐姐直播做咖啡或者吃东西。史依弘一笑置之，她把自己的位置放得很低，想得明白又通透，“我喜欢让自己躲在角色后面，我的老师说过，舞台是造梦的地方，是让人产生幻想和距离感的地方，当我素颜去直面观众的时候，对戏曲演员来说是一种考验。”

所以一开始，她是有些不自在的。但她也很理解戏迷的心态，喜欢某一个演员或者音乐家，自然而然就想知道他私下在做什么，生活当中是什么样的人。直播这件事，她心里那道坎，已经跨过去了。

本报记者 赵玥