

10

张继科“复出”
来一场线上攻削大战

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 463 期 |

2020年4月19日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

让传统文化活起来

上昆推校园版《长生殿》

唐明皇杨贵妃将从高校海选



马上评

新平台 新思路

当戏曲人纷纷入驻短视频和直播平台, 争夺的就不再是戏曲的传统受众, 像是一次出海, “捕获”多少观众的目光, 全凭本事。很多在舞台上默默无闻的年轻戏曲人, 凭借戏曲身段、脸谱、唱腔的展示, 在网络上收获了前所未有的关注, 看得一些名角儿羡慕不已。

这也给上昆当家人谷好好打开了思路, 如何通过新媒体呈现戏曲的魅力。剧场尚未营业, 如何继续陪伴着观众, 保持戏曲热度不减, 是上昆做这一系列直播的初衷。从三八妇女节启动第一次直播, 上昆以每周一次直播的频率, 揭秘台前幕后, 解读昆曲程式、妆饰、文词等, 收获好评, 聚集新粉, 仅抖音平台的粉丝自直播以来增长逾6倍。

一场、两场、三场, 观众在增多, 官方粉丝团的成员也在增加, 走马观花的网友真正留下来, 成了未来的戏迷。“戏曲人做直播, 不可自娱自乐。”这是谷好好的感慨, 也是给很多尚未抓住方向的直播新人提的一个醒。进了直播间, 主播的功力要按秒计算, 一旦节奏慢下来, 网友扭头就走, 这样的现实也逼得戏曲人在直播中设计出更多的亮点和特点, 来吸引和留住这一批观众。直播镜头里, 接棒《长生殿》的演员越来越年轻, 验证着戏的品牌效应从剧场延伸到校园, 在这个特殊的春天里, 昆曲人的这场直播犹如谷雨时节的一杯清茶, 让人品到了回甘。 赵玥

校园普及积累硕果

此次直播是上昆与同济大学合作的系列线上活动之一, 也是在线下进校园活动按下“暂停键”后, 上昆为大学生们策划的一节有趣的网课。与张静娴共同担任本次直播主持人的王悦阳, 也是同济校友、曾经的同济昆曲社社长。这次他负责将校园版《长生殿》的剧本整理改编。王悦阳提到, 相比《牡丹亭》主要是杜丽娘和柳梦梅的爱情戏, 《长生殿》涉及很多大场面的群戏, 可以容纳更多的青年学生参与进来。

事实上, 上海昆剧团和同济大学在普及推广传统文化方面一直紧密合作, 自2005年上海市教委在同济大学设立上海高校中唯一的戏曲类实践基地“上海大学生戏曲艺术实践基地”起, 上昆便积极推动基地昆曲研习社建设, 不仅在校园开展常规昆曲活动, 并将之提升为特色活动、品牌活动, 还将昆曲进校园的服务半径从大学进一步扩展至中小学。

作为全国戏曲普及推广的先锋, 上昆经历了从门庭冷落一票难求的转折。上昆团长谷好好介绍, 现在上昆每年近300场演出, 有130场是进校园的公益普及活动。他们希望高校剧场里的学生观众能上台一起演出, 或者名家和学生同台, 或者学生完成一台演出, “北有青春版《牡丹亭》, 现在南有校园版《长生殿》了”。

本报记者 赵玥

疫情让“内容为王”影视行业迎来一轮洗牌

谁在忙 谁最慌



“疫情暴发以来, 我们(编剧)是影视行业唯一还可以开工的工种。请大家调整呼吸, 认真创作, 拿出优秀的作品。”编剧宋方金这段时间正在家里构思创作电视剧《功勋》剧本。疫情无疑对影视行业带来了影响, 不过这也为渴望认真做好内容的编剧们赢得了静心思考的时间。当然, 烈火方炼真金, 从前那些不务正业的人现在慌了……

有了静心思考的时间

在《功勋》这部系列剧中, 宋方金负责创作《袁隆平》这一单元, 要想在一集中, 从头到尾讲完袁隆平至今90岁的人生不太可能, 疫情期间倒给了宋方金充足的思考空间。每天, 他闭关创作, 保证写三到五千字, “从晚上10点开始, 直到凌晨6点, 然后睡一觉, 下午查查写作相关资料, 有时也会开个线上会议, 晚上再继续写。”目前, 他已经完成了三分之一的剧本创作。

有了充足的时间, 有的编剧甚至还主动要求修改已经交稿的剧本, 譬如杨幂搭档白宇的医疗情感关怀剧《谢谢你医生》改编自小说《ICU48小时》, 拍了一半, 也因为疫情停工了。此前, 有观众担心, 这部剧将又是一部裹着职场剧的偶像爱情剧。停工期间, 该剧编剧发博, 透露在疫情停工期间修改了剧本。有网友询问她是否因为目前的疫情才修改剧本, 编剧给予肯定回复, 因为故事发生在医院, 修改后的剧本还会结合当下时事。

还有不少编剧在观察, 收集素材, 准备写一些与抗疫有关的题材。《银河补习班》的编剧白眉说, “疫情给编剧们上了很多堂课, 比如方舱医院中的病人们, 在里面排演各种节目, 我看到了他们身上很了不起的从容和乐观。”电影《囧妈》(见上图)的编剧何可说, 面对疫情, 他希望可以写小人物的故事, “我觉得这样的故事是我更加感兴趣的。”

凡事危机相伴, 这段影视行业停滞的时间, 正是编剧静下心来琢磨内容, 出精品的时候。对于闲下来的大把时间, 编剧马悦都用来看电影拉片和读书, 她读了加缪的《鼠疫》, 也看了很多电影, 像索德伯格的《传染病》、朴正宇的《铁线虫入侵》等, 算是给自己充电加油。

一位刚刚入行的青年编剧说: “我的感觉是制片人没那么催我了, 虽然还是照常开会提意见, 但都不急, 让我好好写, 好好改。”

“现在春天来了, 我们是播种者, 我们要负责把种子播下去。我们好好工作, 整个电影行业的复工就有希望。一刻不要停止思考, 一刻不要停止写作, 这就是我们的责任和义务。”编剧汪海林呼吁。

滥竽充数的率先出局

对于编剧而言, 这是一段难得的创作时间。可是, 这次疫情对影视行业的冲击也是毋庸置疑的。

没有了影片生产和上映, 电影营销公司开始减薪。电影营销公司麦特文化的 CEO 陈砺志承认第一季度只发放员工70%的工资。据了解, 从上个月开始, 大部分影视公司陆续恢复了正常上班制度, 工资发放从4月开始也就能恢复正常了。

当然, 还有影院, 某位影院经理说, 目前“好几个场务离职了, 有去跑骑手的, 有去货拉拉的。”不过, 他也说, “什么时候再招人, 可能他们又回来了, 为了生活, 可以理解。”

对于积极拓展、寻找生机的人们来说, 艰难的日子都会过去。可是, 从另一个角度来说, 即使没有这次疫情, 其实也有影视公司尤其是那些不干实事、投机取巧的会面临倒闭。毕竟, 影视行业在票房红火的时候, 曾经引来一大批资本涌入, 如某业内人士所说的, “市场上有一些电影公司其实相当于金融公司, 或是投资公司, 没有多少是真正去做内容的, 这部分公司肯定会率先出局。”

越是在行业艰难的时候, 越是让人看清本质, 只有回归到内容创作之上, 坚信好的内容有自己的生命力, 而这些内容也会在恰当的时候爆发出能量。

本报记者 吴翔



《银河补习班》与《传染病》剧照