

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 读书

4.23 世界读书日



《拈花意》:中华插花史新说,为生活添意趣

爱美之心,人皆有之。人生遭遇插花,是极寻常事。寒舍中高矮方圆几件瓶罐,应时换季,插数枝银柳,一把野菊,不过随手摆布,顺眼即好,无所谓技艺,更遑论流派。就拈花入瓶这基本动作来看,随意插花以自娱,与任何顶尖的花艺、花道表演并没有什么差别。差别只在于程式的有无。不仅于插花,世间诸多事物,有程式与没有程式是大不一样的。

《拈花意》是一部系统完备的中华插花史,全面细致地介绍了中国传统插花艺术的发生与发展,包括古人簪花、佛前供花、插花文献、日本花道、西方插花、花目品第、器与具、技与艺等。

全书史料丰富,观点新颖。在作者薛冰笔下,插花不仅仅是一门简单的生活艺术。他对插花活动进行更深层次的文化审视,思考中国传统文化对插花活动的影响,同时也探求传统插在文化史上的价值与意义。“纸上谈花”在娓娓道来中给人以艺术的趣味和丰富的启迪,说的是插花艺术的源流和意趣,希望为插花艺术的新作添一分隽意,为喜爱插花艺术的读者添一分生活情趣。

(浙江人民美术出版社)



春天,是可以安放所有心情的季节。这个春天,我们尤其需要感受暖意和美好。无论你在哪里,书籍都是好伙伴。如逢故交,捧读一本有关自然之美的书,花草、飞鸟、色彩、香气、清流……人间四月,是爱,是暖,是领悟,是希望。



《五彩彰施》:236 幅织物图案展海上风华

上海一位收藏家在机缘巧合中收集到了一批出自于民国时期图案设计室的织物图案的彩绘设计稿,这些图案在当时或用于旗袍,或用于设计,可见出一时之风尚,而今看来,依然具有极高的审美价值,可为当代设计师提供灵感。

民国时期,在西方现代艺术以及中国传统艺术的双重影响下,织物图案艺术风格大融合已成为潮流。众多著名美术家、设计家纷纷投身到织物图案设计与创作实践活动中,把关注焦点投向织物图案的可变性上,大胆尝试采用新的表现形式,突破了对传统图案形式运用的局限,艺术形象融合各种自由抽象、几何抽象、表现主义等,表现形式在活跃的抽象化中解放了创作的自由,在制作上也不再局限于传统的经纬之间的变化,开始试图融合现代艺术的特点,寻找艺术形式间某种内部存在的联系,织物图案更多关注起人的情感与社会变迁,走向生活化的艺术表现形式。

李胜菊副教授对这一千多件织物图案进行了整理和研究,精选了236幅最具代表性的图案,并邀请指尖沙从女性欣赏的视角赏读特殊的图案,编辑成该书。全书按照图案的类型分为植物、动物、风景、几何四个部分,从这四个部分不但能看到相同物象的不同变型,又能看到不同设计元素的交叉和互动。

(上海书画出版社)



阅读如故交,相伴不觉已春深

◇ 华歌

《宁静无价》:自然与心灵的交融

怀着对大自然的热爱和对自然文学的深切理解,作者程虹讲述了近二十位英美自然文学家如何与大自然相拥生活,如何从大自然中获得滋养,如何把在自然中得到的感悟转化为精神的升华。

梭罗、爱默生、西莉亚·撒克斯特、爱德华·托马斯……作者通过大量的文本细读,生动呈现了地理环境、心灵启示和文学风格三者间的深入联系,带领读者走入这些自然文学经典作家的世界,笔触间既有学者的严谨,又娓娓而谈,深入浅出。在这些寻访之旅中,有作家对大自然的细微观察,有作者对自然文学源流的清晰梳理,更有跨越时空的心灵从大自然获得滋养的感动瞬间。

最后,作者有从自然文学角度将美国自然文学作家与中国古典文学作家做了独特的比较,并赋予哈代小说新的阐释,认为英美自然文学体现出的价值观和中国古代“天人合一”“禅”等理念相融相通,凸显出自然文学作品跨越时空和文化隔阂、展现人类共同理念追求的永恒魅力。在对这些作家作品的评述中,作者融入了自己对当下社会的思考,对现代社会人们的生活状态寄予了深切的人文关照,富有现实启示意义。

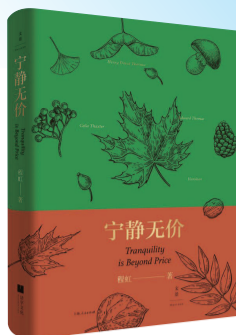
(文景|上海人民出版社)

《布封:鸟的世界》:世界鸟类百科大全,18世纪精致雕版手绘

作为18世纪时期法国最著名的博物学家,布封被誉为“和大自然一样伟大的天才”。他耗费40年时间完成了36卷的巨制《自然史》,对后世影响深远。正是在他的主导下,在其合作者E.L.多邦东和M.多邦东的协助下,由同时代法国著名的雕版画家弗郎索瓦-尼古拉·马蒂内内完成了1008幅精致的雕版手绘插图,其中973幅鸟类插图、35幅其他动物插图(28种昆虫、3种两栖和爬行类动物图和4种珊瑚图)。这套鸟类图鉴丛书自1765年陆续问世以来,距今已有两百多年的历史。

《布封:鸟的世界》(全五册)是18世纪木板雕刻绘画艺术的极致展现。上海九久读书人以“布封:鸟的世界”为题,重新整理结集,精心修复图片,保持其古典和华丽特色的同时,邀请专家指导,精准翻译鸟类名称,增加知识性条目介绍。这套丛书融艺术欣赏性与知识普及性于一体,可谓“世界鸟类百科大全”,具有一定收藏价值。

(人民文学出版社)



《新精油图鉴》:植物身上的“洪荒之力”和你独一无二的鼻子

时下芳香疗法已不鲜见。精油对人体产生疗效,因此对于使用者来说,了解各种精油的特征、组成、效用、禁忌等非常重要。《新精油图鉴:300种精油科研新知集成》是迄今收录精油品种和解读信息极为详尽的精油辞典,囊括300种单方植物精油,还首度收录了中草药22种,堪称芳香趋势的风向球。

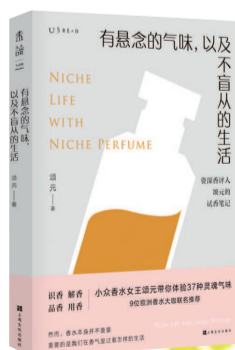
读者可以跟300种植物交朋友。环境在一定程度上塑造了植物的个性,也就是香气。跟着香气旅行总是让人赞叹:再荒芜的土地都有它的生命力。比如地中海常见的“野草”黏答答土木香,什么地方都能冒出来,强悍的味道里饱含倍半萜类,能修复脆弱的呼吸道。

丰富的植物生长习性和香气印象的描述,希望读者理解这些植物从哪里来,又能带我们往哪里去。书中香气印象的评述也很特别,以防风精油为例,一般的写法是“热性,略带香料感”,但本书说它闻起来宛如“小王子在自己的星球上照顾玫瑰”。作者希望籍此激发读者的想象力。闻香不应是对号入座的训练,每个人都有独一无二的鼻子。

其实,所有植物身上都追溯到那股“洪荒之力”,经由气味把它传递出来的就成了精油。书中以化学组成分析与临床观察方式探讨中草药精油化使用方向,为芳香界与中医界提供了应用尝试新思路。(中信出版集团)

《有悬念的气味,以及不盲从的生活》:“让人变文艺的进阶班,无论男女”

这是一本关于香味的书。什么是好香水?作为一种无用之物,香水的好坏与功效无关。资深香评人颂元甄选37支小众香水,从试香体验到独特故事、香水特质再到适用场景,带领读者深入



了解小众香水这一独具魅力的领域,揭示出好香水的特质。在细致深入的试香体验中,我们将看到香水对创作者艺术灵感的表达和对使用者精神世界的启发。

什么是好生活?生活是流动的境遇,个体在流动中不断发展变化。看到并拥抱不断变化的自我,同时对未来抱有期许,就是生活的乐趣所在。作者记录下37个生活片段,犹如生命中的小小剖面,这是对当下的思索,也蕴含着对未来始终怀有期待的开放态度。

有人说,这本书是“让人变文艺的进阶班,无论男人女人,都能从这本书里学到关于美的一套高级心法。”那么,走入香氛,来鉴定吧。(未读|上海文化出版社)

《花花草草》:清丽晓畅,周瘦鹃自编小品文集

周瘦鹃先生于文学创作、翻译、编辑之外,精于园艺。其寄情花草盆景,赤诚痴心,积数十年之功栽植培育,于苏州悉心经营紫兰小筑。园艺之外,更写了大量园事花草等小品,生活气息浓郁,文笔圆熟,有识有趣。他说:“我是一个花迷,对于万紫千红,几乎无所不爱,而尤其热爱的,春天是紫罗兰,夏天是莲,秋天是菊,冬天是梅。”

二十世纪五六十年代,周瘦鹃陆续编订出版《花前琐记》《花花草草》《花前续记》《花前新记》《行云集》《花弄影集》等小品文集,今由王稼句先生整理,萃为一编,以《花花草草:周瘦鹃自编小品文集》名之。

本书以出版时间为序,收录了《花前琐记》《花花草草》《花前续记》《花前新记》《行云集》《花弄影集》六种周瘦鹃自编小品文集。这些文章知识性和趣味性兼具,文笔清丽,行文晓畅,娓娓道来,具有相当的可读性。(中华书局)

《造物记》:还原云南古茶园

《造物记:云南古茶园的秘密》是主创周重林继《茶叶战争》之后的又一部重量级作品。尝试从文明史角度去看古茶园,全方位解读古茶树的滋味之源。

有人有物有生活,有茶有园有记忆。全书关注古茶山、古茶园与古茶树,第一次成体系地介绍西双版纳古茶树,又以勐海茶区为重点,行走于一山一园、一村一寨,以更宽广的视野、更客观的角度,记录当地的茶叶价格、制作工艺的变化、饮茶方式的变化、古茶树的鉴别方法等,也以人文的情怀了解当地人的生活习俗、村寨的变化与经济生活等细节,原汁原味还原云南古茶园。(中华书局)

