

考核日期提前了 曲目难度增加了

上海爱乐乐团利用空档期积极筹备复演

台前幕后

接轨世界名团

一天弦乐考核，一天管乐和打击乐考核，除了一名武汉籍演奏员尚未到岗，乐团85名演奏员参加了此次考核。乐团艺术顾问曹以楫介绍，往年的考核曲目都是接轨世界名团的招聘考试曲目，范围比较广，可以直观反映出演奏员的业务能力。今年情况特殊，考核曲目均从今年新乐季的音乐会中选出，“既能完成业务考核，一旦恢复演出，每个声部里困难的片段又能提前准备，一举两得”。

爱乐不走寻常路的乐季曲目在业内一直有口皆碑，演绎布鲁克纳作品全集成了乐团发展的一个里程碑。今年下半年，乐团依然有很多分量很重的音乐会，比如布鲁克纳《第四交响曲》和《第五交响曲》、斯特拉文斯基的《春之祭》等，这些都成了考核曲目之一。三周前，演奏员们就已经拿到了规定片段的曲谱，现场考核囊括了音阶考核和抽选部分片段进行视奏，综合考察大家的职业素养和临场应对能力。

更加公平客观

爱乐特别邀请了上海交响乐团前任首席和上海音乐学院附中教授担任考官，拉幕考的方式，让整个考核更加公平客观。曹以楫作为考官之一，明显感觉到演奏水准整体高于去年，“很均衡，对乐队来讲，均衡的水平比有反差的更具整体表现力”。爱乐去年全年演出场次达到147场，在这样的密度下，大家花在日常练习的时间和精力很有限。这次大家宅在家里，有了充分的时间准备。对长笛第二首席富足来说，宅家练习的时间是以往的双倍，他表示：“平时演出十分繁忙，这段时间是难得的沉淀期，可以有针对性地打磨演奏时碰到的问题。”乐队第一副首席夏慧慧也感觉，准备考核的这段时间，手指技能反而更加娴熟。

在考核结束后、演出恢复前，演奏员们还将迎接一轮集训——毕竟，交响乐不是靠炒作的，衡量一家乐团好坏的标准只有一个，那就是演出质量。

本报记者 赵玥



记者手记

从3B到BMW

如果说19世纪是出作曲家的时代，20世纪是出指挥家的时代，21世纪可以说到了演奏家大显身手的时代。上世纪六七十年代，卡拉扬排演马勒《第五交响曲》要花一个月时间，如今的职业乐团只需要四五天即可。爱乐作为一家处于快速上升期的乐团，和自己较上了劲，不仅提前数月让演奏员们练起了音乐会曲目，今年还计划出版布鲁克纳专辑，将演过的音乐会再做一次梳理总结。

这几十年来，交响乐在国内逐渐从小众走向大众，观众的口味也在发生有趣的变化。以前大家都喜欢听德国3个B——贝多芬、巴赫、勃拉姆斯，现在欣赏角度已然变化成BMW——布鲁克纳、马勒、瓦格纳。这三位，都名列爱乐的乐季演出列表中。要知道，布鲁克纳曾几何时还是票房杀手，如今成了吸引乐迷购票的香饽饽。

这几年，爱乐把世界上最难的曲目几乎都演了一遍，曾经有位客席首席对孙红说：“我拉了40年琴，你们选的曲子我从来没拉过。”无论何时，曲目都是检验一支交响乐团的试金石。但对于很多演奏员来说，演出并不一定就意味着把这些高难度的作品拿下了，利用疫情带来的停演期查漏补缺，练习技能，提升艺能，才能真正吃下这些作品，化为自己的内功。 赵玥

往年都要夏季才会进行的业务考核，上海爱乐乐团这两天利用疫情期间的空档提前完成。团长孙红解释，一方面是为了敦促演奏员们居家练功，另一方面也是为接下来恢复演出积极做准备，这样，就可以利用传统乐季间的休整期，为市民奉上更多的精彩演出。



■ 上海爱乐乐团线上直播现场

青年艺术家 速写 22

罗陵君：为老房子画下空镜头

一位身着白色防护服、全身绷紧的抗疫战士，站立在近4米高的深邃背景中，像一尊欧洲的古典雕塑。由上海青年画家罗陵君创作的油画《逆行者》，在中华艺术宫“召唤”——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展上颇为引人瞩目。

80后画家罗陵君近年以画上海的老房子作为主题，很少画这么大尺幅的肖像，创作中人物比例较难控制，他在上海中学的画室里一楼两楼上下翻跑，一鼓作气把画中人蓄势待发的气魄显露出来。“医生们面对未知的病毒，义无反顾地保护民众，他们是国家的英雄，这是大写的致敬。”罗陵君说。

创作聚焦老建筑

罗陵君聊起上海的老房子如数家珍。“波澜壮阔的100年，上海的建筑见证着这座摩登城市的风云际会——引发遐想的传说会代代相传，我用画笔把他们定格成《上海故事》。”近年来，他一边用油画笔讲述城市的历史，叙述城市的文脉，一边在上海中学国际部美术教研组挂帅，为国际名校输送一批批中国艺术的新芽。

在上海中学国际部，罗陵君带领美术教研组负责美术AP课程，为预备去海外高等艺术设计学院深造的美术生授课，至今已有10

年。罗陵君说，在教授学生时，迫使自己一起打开脑洞，给孩子们五花八门的想法“保鲜”，且帮助他们把各自的想法“深度系统化”，凸显个性。“我要站在学生角度，时刻提醒自己，不要抹杀他们的灵感。有人爱水性擦料、有人爱单色、有人造型能力出色，要帮他们‘扬长避短’”。由罗老师挂帅的美术教研组取得了赫赫战绩，近年来，亚太地区AP美术课程获得满分的考生只有10%比率，而上海中学国际部考生的满分率接近百分百，教学成果得到了验证。

2004年毕业于上大美院油画系，罗陵君师从画家王劭音教授。求学期间，王老师有一句忠告：美术，可以是考察式研究。这让这名土生土长的上海80后拾起初心。一次偶然，他走进了巴金故居和柯灵故居，上海名人故居的内部，像是一位钩沉历史风云的睿智老人，封存着许多鲜为人知的往事，2017年起，罗陵君的创作聚焦在了上海老建筑。

《上海故事》会继续

绘画海派历史建筑，参与这门课题的已有先行者，罗陵君另辟蹊径。“老房子带给我灵感和思绪，我想，不妨深入建筑内部，在老房子的气场里体会它们的魅力。270度的环

形阳台立起来镂空铁栅，木制的百叶窗，磨得锃亮的楼梯扶手，吱吱作响的木地板，铜制的门把手，历久弥新的水磨石……多数的建筑构件都依旧挺括，考究，家居和装饰原先都是显鲜艳的颜色，100年的沉淀让它们退了火气。碰触这些老物件，令他陶醉。

罗陵君的《上海故事》里没有人。他长于在细节“落子”，给影像绰绰的画面维系着人的温度。在画柯灵的书房时，午后的阳光穿过布窗帘，洒在布艺沙发上，在地板上拉出长长投影，仿佛柯灵先生刚刚外出散步。厨房里，老式的煤气灶上放着茶壶，冒出了咕咕的水蒸气，水已经开了，主人还沉浸在研究学问。这一批画作厚重、耐看，每一帧画面经过了时间的沉淀，城市的文脉和一线的访谈支撑起他的创作，一笔一划录下了城市建筑内的“空镜头”。

成为徐汇区政协委员后，罗陵君几乎寻遍区域内的老房并拓展到全市，关注上海的建筑历史，关心身边的文化遗产保护。他的考察不是走马观花，他常常约请房东访谈，爱与住了几十年的老克勤们喝茶务虚，在场景里聆听历史的回声。

去年，三十幅油画组成的《上海故事》荣获了“2019白玉兰美术奖优秀奖”。罗陵君说，《上海故事》还会继续。本报记者 乐梦融

■ 罗陵君和他的作品

