



马上评

大爱

□ 金雷

中国有个钟南山，这将是一个时代的记忆。《钟南山：苍生在上》里写道。如今，一个时代的记忆印在书本，绘入画纸，是对这个时代最及时的回应，也是对时代到底需要什么样精神的思考。

关于那些就在身边的行业精英，其实我们了解、关心得很少，因为他们总是埋头苦干，低调做人，用自己的实干为人类纾困，为社会造福。就如张文宏医生所言，等到疫情结束，自己就会退出大众视线，重新成为沿着墙角行走的路人。但他们来过，搏斗过，甚至为此付出生命的代价。他们在这个时代留下的印记，他们为这个时代竖起的丰碑，是我们任何一个人都不该忘却的。

而传记、绘画、文艺创作捕捉细节再放大的能力，最适合将这些低调勇士的精神高调地表现出来。上海海派连环画中心主任刘亚军说得好：希望读者在欣赏、阅读这些作品时，能感受并记住这满满的人间真情和中国大爱。

感谢艺术家火热的创作和奉献。这样的爱，见证历史，润泽后人，功德无量。

一个时代的记忆

《收获》长篇专号首发钟南山传记

“钟南山谈到妻子满脸幸福笑容”相关话题日前冲上热搜第一，这位国家卫健委高级别专家组组长、中国工程院院士、呼吸病学专家的真情实感、生活的另一面不由流露出来。无独有偶，即将出版的《收获》杂志长篇专号2020春卷上，作家熊育群采写的十几万字人物传记作品《钟南山：苍生在上》头条首发，钟南山生活和工作中的大量鲜活细节将浮出水面。



选自纪实绘本《逆行的天使》

医者形象立体真实

《钟南山：苍生在上》作者熊育群为广东省文学院院长，曾获第五届鲁迅文学奖。熊育群从高铁上那张迅速在网上传开的照片写起，笔触伸入他的精神世界，努力接近他内心的风暴；以穿越时空的视角，对灾难进行沉痛反思。6个独立而又相连的章节，两场相隔12年持续的观察与采写，从钟南山家庭成长环境，到他的求学之路、爱情与婚姻、医学追求……以大量翔实丰富的细节，刻画出一个立体又真实的医者形象。

钟南山是岭南知识分子的典型代表，对人和生命有着最纯朴的理解，对事业和生活有着最单纯的热爱与赤诚。熊育群在后记中写道：“钟南山是值得书写的。他活着就是一个历史人物了。写作者有责任记录他写好他。他的所作所为，将成为我们民族的精神财富。他的出现，是我们时代的幸运。他也将是一个时代的记忆。”

挑战权威生活淡泊

钟南山早年留学英国，他挑战英国医学权威牛津大学雷德克里夫医院克尔教授——钟南山在爱丁堡研究人工呼吸对肺部氧气运输影响时，发现他的实验结果与克尔教授论文的结论完全相反，毫不犹豫提笔写出了论文。

钟南山的家安在一栋外墙水泥粉刷的旧房改房中，连电梯都是后来加装的。室内是上世纪的老式家具，天花板悬挂吊扇。钟

家人聚在一起，谈的是医疗，讲的是学术追求，钟南山连自己的工资是多少也不知道。

他教导子女第一要永远有执着的追求，第二是办事要严谨要实在。看事情或者做研究，要有事实根据，不轻易下结论，要相信自己的观察。他一生记住的是父亲对他的期望——一个人对社会要有所贡献，不能白活。这句话成了他们家庭的人生信仰。

只看病情不看背景

钟南山有一句名言：看病只看病情，不看背景。他坚持三个一样：高干平民，有钱无钱，城市农村，一样的热情耐心，一样的无微不至，一样的负责到底。“不管是院士

还是院长，我首先是个医生。”一个医生离开了病人，就像农民离开了土地，渔民离开了江河。

钟南山，他的哀伤连接了万家悲痛；他的眼泪，落成一个国家的泪水。他念兹在兹的是抢救病人。他不唯上，不信邪，敢担责任，以求真实学术精神，表现了一个医者的仁爱之心和道德风骨。

本报记者 徐翌晟

上海首部抗疫纪实绘本出版

纪实+绘本组成《逆行的天使》

本报讯（记者 徐翌晟）集结张培成、朱刚、洪健等老中青三代14位上海画家，从感动过千万人的20个新闻场景中汲取灵感，由海派连环画中心策划的上海首部抗疫纪实绘本《逆行的天使》新近由上海科技文献出版社出版。

从钟南山院士只身前往武汉前线、武汉金银潭医院院长张定宇不顾自身病痛坚守岗位、当年小汤山战队再度请缨、军队医护人员除夕夜奔赴武汉、医生办公室里的特殊年夜饭……一幅幅画面凝聚了画家们的心血，也倾注了后方普通人的感激之情。项目策划、上海海派连环画中心主任刘亚军透露，首批上海援鄂医疗队大年三十奔赴武汉之际，上海海派连环画中心就启动三支艺术家队伍，分头行动，用画笔投入“抗疫”。

艺术家洪健在《逆行的天使》中，以水墨绘制了两幅以钟南山教授为主题的作品。接

到创作任务，他反复观看所有钟南山出现的新闻报道、报纸文章，琢磨这位耄耋之年的专家的每一丝表情变化。在赶赴武汉的餐车上，钟南山抓紧时间入眠休息，洪健的作品色调温暖而低沉；另一幅则是钟南山屏息凝泪的画面，因为疫情严重，画面的色调呈现出冷冷的灰蓝色。“绘画无法如真实的新闻照片那般记录现场，但是绘画是一种创作，加入艺术家的想象元素，情感元素，用自己擅长的绘画语言，表达我们对于抗疫一线的医护人员的敬意与感激。”洪健说，疫情最严重的那几天，相熟的几位画家彼此都有同感，在巨大的灾难面前，他们再也无心创作，可是，医护人员“逆行”中的人性光辉使画家们获得了创作的动力，点燃了创作的热情。

画家张培成的作品颜色运用十分鲜亮，充满了阳光般的温暖。他说，就是想表现迎接春天的感受。因为医护人员的辛勤付出，病人

都康复了，无论年少的还是老迈的病人，他们经过这一段时间与医护人员都有了很深的感情，画面里他们手持着手机在医院门口互相拍照留念。“电视里看见都是康复的病人手持鲜花，我觉得鲜花应该给医护人员。”

上海视觉艺术学院美术学院院长朱刚的孩子就是90后，画面中那些穿梭于病毒肆虐的病房，学着前辈的样子与死神争夺生命的医护人员中许多就和他的孩子一般大小，“这些一直以来由我们守护的独生子女，如今穿上防护服。画是一气呵成，他们的形象自疫情发生后，通过各种媒体早就印在了我的脑海里。”

“这册绘本酝酿于‘大医出征’的战‘疫’严冬，完成于‘英雄归来’的暖春时节，与战‘疫’脚步同行，与时代同频共振，同时拥有新闻的纪实张力与绘本的生动可感。”刘亚军说，希望读者在阅读《逆行的天使》时，能感受并记住这满满的人间真情和中国大爱。



若有战 召必回，战必胜

上海科技文献出版社