

樱花时节 看西塘

◆ 姚和兴

每逢细雨蒙蒙的三四月份，我对迥迤温婉的江南水乡情有独钟。西塘，是众多江南水乡中较有特色的古镇之一，有人把她描绘成江南少女，那穿镇而过的水巷宛如少女的身躯，拱弯的小桥是少女手腕上的镯子，千米的烟雨廊棚、里弄街巷俨然成了少女的披肩长发。与其他江南古镇相比，三四月份的西塘有着更多的独特之处，这里盛开的樱花颠覆了我对江南古镇的固有印象。

在这千年流水畔，清晨，从乌篷船上送子来凤桥头时，几株樱花深深吸引了我。在樱花盛开的时节，少女头上又多了无数樱花做成的花环，春风中置身于小镇弥漫的阵阵樱花清香之中，令人顿生心旷神怡之感。在我原本的印象中，江南水乡更多的是粉墙黛瓦石板路、小桥流水桃源家，然而踏足西塘，马头墙下几株盛开的樱花在高挂的红灯笼映衬下格外入画，让人觉得仿佛行在画中，拍摄创作的冲动油然而生。

不过，樱花好看却不好拍——樱花的种类很多，花色都比较浅，成团成簇的多，单花比较少，花型特点不明显，没有绿叶衬托，如果单独拍摄花朵，往往会让画面显得单调，缺乏层次感。这时可以选择一些

物体作为前景来增强画面的立体感。如果要拍樱花本身作为前景，则以大场景构图为佳，拍出花朵的茂盛，获得强烈的视觉效果。另外，在拍摄樱花时，因为枝丫过多等一些客观条件的限制，想要获得简洁的画面比较困难，这时候可以尝试不同的拍摄角度改善构图效果，例如从下向上拍摄，利用干净的天空作为背景，也可以选择一枝樱花拍摄特写，采用大光圈虚化背景，凸显花朵之娇艳与美好。

在薄如轻纱的雾气笼罩下，弯弯的小船静静地停靠在水巷码头，鸬鹚安逸地站在船头，渔夫悠闲地整理着鱼篓……随着旅游业的发展，渔民已不再把鸬鹚捕鱼当成主业，更多时候只是游人眼中的风景——赶着鸬鹚下水抓鱼给游人饱饱眼福。无论你是乘着乌篷船游览水巷风情，抑或是在烟雨长廊里走走停停，徜徉在四月的西塘，你既是观光者，同时也是别人眼中的风景。我期待着再次走进如梦的西塘，重温与樱花的邂逅。

