

搭条洋泾老街 回望时代风云

《大浦东》今上央视八套黄金档



今年是浦东开发开放 30 周年，今天起，由王义明执导，张博、李念领衔主演的都市创业剧《大浦东》将在中央八套黄金档播出。该剧以大时代构建、小切口叙事，聚焦陆家嘴、浦东洋泾老街的风云变幻，讲述了个人与时代、国家休戚与共的故事。

作为改革开放 40 周年献礼作品，由上海市委宣传部、上海电影(集团)有限公司领衔出品的电视剧《大浦东》从金融改革的角度，聚焦陆家嘴、洋泾老街的变迁，生动讲述了在改革开放的大背景下个人与时代同频共振、和国家休戚与共的故事。剧中，东海财经大学经济系学生赵海鹰(张博饰)抓住重大机遇，坚守一代金融人的梦想与初心，历经挫折与失败之后终于成为新上海金融界翘楚。与此同时，围绕着赵海鹰的人生际遇，塑造了一群在上海浦东改革大潮中为实现自我价值、追求美好爱情而努力拼搏的年轻人形象，并将“毕业后的选择”“异地恋的无奈”“婚姻真相”等与当代年轻人密切相关的社会话题穿插其中。

电视剧《大浦东》以精心的艺术创作回应社会发展变革，既是一部浦东新区深化改革的史实侧记，又是对中国改革开

放 40 年的礼赞。浦东新区应改革开放而生，因改革开放而兴。改革开放为浦东带来前所未有的机遇，中国第一家证券交易所的落户、杨浦大桥的建设等一系列重大历史事件，为浦东发展插上了腾飞的翅膀，助推着这片土地成为“中国改革开放的象征”和“上海现代化建设的缩影”。剧中，这些重要的历史时刻均被真实记录。

《大浦东》不仅真实记录了 30 年间浦东所发生的时代变迁，更以较大篇幅还原了上世纪八九十年代的市民生活。为了在剧中呈现年代感，剧组在松江盛强影视基地重新搭建起洋泾街，实景重现了这条街道当年的模样，星光理发店、日杂用品商店等诸多承载着一代老上海人记忆的场所均能在老街寻到踪迹。院角的老藤椅、街头的二八自行车、手提式煤炉等烙印着岁月痕迹的老物件，令这条街道充满了时空回望般的烟火气息。制作团队在服化道上不遗余力地投入，从房间内的装饰到角色人物每一次出场所着服装和发型，都严格遵从于历史，甚至让过来人一眼就能猜到当时所处的年代。

本报记者 吴翔

“好惨一男的”为何得高分

——从网剧《我是余欢水》说起

“余欢水，好惨一男的。”前三集又软弱无能又满嘴跑火车的“中年男人”余欢水集齐悲情三大宝，车祸、癌症、离婚，被工作和生活嫌弃；后三集，余欢水却被癌症生生逼出了破罐子破摔的勇气，要回欠债、撞破贪污、见义勇为，还一不小心成了全民英雄；再三集，被捧上神坛又自己走了下来，原来闹了乌龙，胰腺癌是误诊……虽然后六集质量明显低于前六集，但豆瓣 8.4 分几乎已是开年以来国产剧的最高分。



上周，有一部新剧上线爱奇艺、腾讯视频、优酷，叫《我是余欢水》。上线八天，网友已经可以“超前点播”第 11 和第 12 集的大结局。“看不够”，相信这是观众对一部剧的最高评价。《我是余欢水》凭的是什么呢？

短小精悍 利落明快

虽然《我是余欢水》并没有选择电视平台播出，甚至不似通常习惯的“大部头”作品，动辄五六十集的巨幅，但它背后的阵容却丝毫不容小觑。该剧由《都挺好》编剧王三毛、王磊父子根据小说《如果没有明天》改编，与孔笙一路合作过《闯关东》《生死线》《温州一家人》《父母爱情》《琅琊榜》的孙墨龙执导，侯鸿亮制片，郭京飞领衔主演，许多实力演员做配。

尤其难得的是，非常擅长主旋律、大长篇的正午团队，此次试水网剧，却奉献出了一部短小精悍的作品。剧集一开篇，作为公司销售员，余欢水的业绩被徒弟甩出去一大截，还总因为迟到被领导扣工资；开豪车的好友欠他 13 万元，却一直谎称在非洲回不来；小舅子对他冷嘲热讽，老婆也要和他闹离婚……人到中年，事业、友情、婚姻，一败涂地，但刚站在路边鼻涕横流地痛

哭两声，又生生被父亲要钱的电话噎了回去。狠狠心买瓶茅台，结果买到假酒喝进了医院，而后又被查出胰腺癌晚期。“史上最惨男主角”反而被逼出了一身反骨、一腔豪情，迎来人生大反转。但可惜，刀下救人成了全民英雄躺在摆满鲜花的病房里没几天，余欢水又被告知误诊，百般努力想要回归平凡生活的他却又被编剧安排遇到了“劫匪”……与其说《我是余欢水》中郭京飞的表演充满了漫画式的网感，还不如说这样的“短平快”非常符合年轻观众的喜好。

讽刺喜剧 直击现实

荒诞之间，《我是余欢水》的可贵在于它是一部扎扎实实的讽刺喜剧。“人人皆笑余欢水，人人皆是余欢水”，余欢水遇到的那些问题，很多人都遇到过，他的好面子又不争气，谁敢说己不曾有过。在这种强烈代入感之下，余欢水不再是一个人，而是无数普通人的缩影。

不仅写实，而且大胆讽刺。讽刺在于大的剧情架构，余欢水“患癌”性情大变前后，周边人群态度变化更剧烈、更赤裸。曾经的余欢水虽然满嘴跑火车但本质上是个人为善、想要委曲求全的男人；但“患癌”后他一丝一毫的委屈也受不得，不肯吃亏，不肯退让，反而得到别人的各种让步。讽刺也在于小的细节设计，余欢水误打误撞见义勇为后被电视台捧成了全民英雄，节目大火，导播白主任为了近在咫尺的升迁对重症临死的、却还能提供新闻素材的余欢水嘘寒问暖；但当余欢水被判误诊，虽然健康却没有了眼球价值时，白主任满脸失望，毫不掩饰。



这样的细节剧中比比皆是，联想到生活中的各色人等，叫人笑，更叫人笑不出来。

也有缺点 突围不易

自然，《我是余欢水》也并非尽善尽美。比如让观众审美疲劳的“极品父母”，比如脸谱化的邻居和上司，比如目前来看只起到串联剧情作用、相对而言扁平的女性角色，以及最后四集稍显拖沓的“绑架案”。但被注水剧、悬浮剧伤害的市场，被隔壁《如果岁月可回头》里三个油腻的中年男人倒尽了胃口的观众，还是惊喜的、满意的，甚至不惜花钱点播了三个（开放式的）大结局。

剧集大结局了，但我们免不了想要问问，为什么这样扎实紧凑、生动有趣的短剧没有能成为市场主流？一方面，虽然政策鼓励、网友期盼，但目前国内短剧的类型仍多集

中在涉案题材，即将播出的《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《白色月光》《回廊亭》《双探》《摩天大楼》等也都主打悬疑类型，相对“婆婆妈妈”的都市类题材如何在节奏和情节上做好文章，需要更多尝试和探索。另一方面，短剧拍摄周期缩短了，但营销周期也变短了：比起一播月余的长篇巨制，12 集到 18 集的篇幅，可能热度和话题还没有完全发酵，就已经完成了更新。如何在短时间内抓住观众，是放在优秀团队面前的新挑战。

首席记者 孙佳音