

今天的创作,当不负我们的时代

□ 金雷



马上评

艺术来源于生活,又提炼生活的本质。当人们的生活起了翻天覆地的变化,扎根于此的艺术创造,因此勃发出更多内容。每一次迎击大难,人类社会都诞生无

数经典的艺术作品,引发对生命本质的思考。加缪在二战后发表的《鼠疫》中借里厄医生的话说:“这一切里面并不存在英雄主义。这只是诚实的问题。与鼠疫斗争的唯一方式只能是诚实。”

用最真诚的态度来对待搏击的生命,才能做到客观的描绘与思考。具体到这场与新冠肺炎疫情的战斗,一条条美好生命的

陨落,一个个从死神手里夺回的躯体,一副副揉碎眼睑欲哭无泪的面孔,一张张风雨后重绽的笑靥,承载的生命之重,赋予的命运之义,需要时间来解码。如高希希导演所言,停一停,沉一沉,放弃应急式的作业,做足复习再迎考。

念念不忘,必有回响。时代的痛楚,永远离不开艺术家的分担。身体的病痛需要

恢复,精神的创伤更需要治疗。这个时候,艺术作品是有效的治疗方案之一,给予生命最大的理解和体谅,抒发人类最真的思想和感情,让人们通过书本、歌声、舞蹈、胶片,感受大难之后他们失去了什么,更留下了什么。这才是艺术此刻的角色与责任。

今天的创作,当不负我们的时代。

以我患难深情 写你凡人微光

导演高希希呼吁文艺界
为逆行勇士慢创作



■ 导演高希希

这两天,影视录制都在慢慢复工,著名电视剧导演高希希也正忙着为新剧《乡村第一书记》开机做准备。他在这趋于正常的工作状态中感叹,哪有春日里重新回归岁月静好。高希希看了很多逆行勇士的故事,给了他不小的震撼,他希望身边的创作者和自己一起,为逆行的英雄们创作一些作品,他不想那是一种应急式的作品,而是让作品中每一个人物都是鲜活的,能用他们真实的人物经历,去告诉世人,这场疫情给我们带来了什么,而我们又战胜了什么!

和很多人一样,因为疫情,高希希手中的项目不少都推迟了拍摄计划。按原计划,这部扶贫攻坚项目作品《乡村第一书记》,应该在今年2月初开始拍摄。“虽说疫情将整个拍摄期足足推迟了一个月,但在这一个月里,我们正好把筹备工作和拍摄细节做得更充分更扎实,这段日子也让前期制作获得了更加精耕细作的时间,大家能静下心来反复认真打磨剧本。现在疫情得到了有效的控制,我也开始筹划在这个月根据情况再准备开机。”还有一部作品,他也筹备了很久,原计划在5月

底开机,如今也相应推后到6月底或者7月初才能开机,他相信,尽管作品周期有所推迟,但多出来一个月时间进行沉淀、打磨,未来会给大家呈现更好的作品。

比起疫情来临时的焦虑,目前逐渐复工的生活步调让高希希有些小激动,抗击疫情的这几个月也让他有了不少思考。在这段关门而来的特殊时期,他一边打磨手里的剧本,一边也在关注疫情的新闻,“这一场疫情中,真的有太多可敬可爱的人值得你去发现闪光点,能激发你的创作灵感。”高希希也利用这段时间不断地和多创作者沟通,希望大家都能满怀深情地去挖掘身边的、疫情前线发生的温暖故事。“我想这个作品一定不要是应急式的。”

事实上,早在新冠肺炎疫情暴发之前,高希希就关注到一些关于医患冲突的新闻,他认为导致悲剧最重要的原因是来自于双方的互不理解。这次疫情来临,医护人员始终履行了自己的职责和担当,让无数人看到了医护工作的危险性,体会到“逆行者”勇敢无畏,夜以继日的艰辛。“疫情期间,全国人民都在家中隔离,自我隔离是普通民众对抗疫行动能做出的一个最基本的贡献,而我们的医护人员是冲在抗疫第一线的,他们流下无数汗水、泪水,甚至献出了生命。但脱下工作服他们也是普通百姓家庭中的一员。通过这次全民战疫,医患之间加深了理解和体谅,这也是非常值得关注的现象。我认为这是未来作品创作的一个重要支点,它很真实、很生动、很打动人心。”

一场灾难带给了人太多的反思与记忆,在高希希看来,未来逆行英雄的故事一定会成为艺术创作的主角,他希望自己,也希望创作者能扎扎实实地创作出一个作品。高希希说:“再沉淀沉淀,我相信,等待并不是一件坏事,我们得到了一个时间上的调整,我们应该做足准备,再去开工。”本报记者 吴翔



真实 让英雄常驻心间

多种创作形式记录这个抗疫冬日

逆行的勇士都已渐渐成为当下创作的主角,他们也必须成为主角。作品多了,如何让英雄的故事真实动人,深入人心,这也是需要艺术家静心思考的。

上周,中国作协副主席何建明出版了新书《第一时间——写在春天里的上海报告》,记录下上海这座城市为战胜疫情所做的贡献。同时,上海青年作家也正在以纪实文学谱写抗疫进行曲。青年作家许丽莉写的万字报告文学《“战地”日记》记录了曙光医院6名护士,从驰援到回沪,两个月在武汉抗疫一线的日常工作和生活和心理状态。网络作家寒烈的《这里的防疫静悄悄》等作品在读者中收获好评。《上海纪实》电子期刊上也已经推送了上海抗疫纪实作品近30篇,这些作品的题材,涉及上海抗疫的多个方面,其中不少是支援武汉的一线医务人员的感人事迹……

4月10日,“向最美逆行者致敬”援鄂抗疫公益摄影展在上海正大广场举行,展出的图片记录了上海抗疫英雄们驰援武汉的感人瞬间和昂扬风貌。画家肖谷创作了《疫情记事》。72岁的老画家陈小珍,从小年夜开始,每天足不出户,用手中的画笔,从早画到深夜,连续7天作画,创作完成了油画《众志成城——致敬最美逆行者》,歌颂奋战在一线的白衣天使。

歌声是最早献给英雄的,那会儿人们宅在家里,艺术家和所有人一样,也在云端歌唱赞美英雄。后来,动人的故事越来越多,艺术家们开始了创作。中央广播电视总台央视文艺节目中心全原创了战“疫”MV作品《天使的身影》,作品聚焦“最美逆行身影”展现战“疫”感人故事。在上海,编剧王丽萍策划并作词,抗疫公益歌曲《答应我》,邀请了平安演唱,期待每个英雄平安回家。无论是新华社推出的《英雄之城》,还是央视的《在武汉》,抑或是优酷的《冬去春归》等纪录片,如同一个家庭的相册,每每翻开,那个冬天的欢笑泪水,点点滴滴。疫情总会过去,越来越多的作品被催生出来,很多英雄的故事也会搬上舞台。

本报记者 吴翔