



昨晚，武汉解封后的第5天，中国作曲家、指挥家谭盾“云端”集合了中国、美国、俄罗斯、日本、保加利亚、法国、韩国、挪威、德国、以色列等10国艺术家，借助3D、5G技术，于武汉、上海、纽约三地联袂演奏，完成了《武汉十二锣》的中国首演。

当地时间2月15日晚，在比利时安特卫普伊丽莎白音乐厅，谭盾执棒安特卫普交响乐团首度奏响新作《武汉十二锣》。首演当晚，谭盾许诺，一定要带着这部作品“回家”，带回给武汉的父老乡亲。

谭盾解释自己的新作和创作初衷：“武汉是楚文化的中心，楚文化是中国最古老的文化之一，是与自然和人类最紧密连接的精神纽带。我们今天带来武汉锣，将武汉古老的文化呈现出来。”

如今，中国疫情虽已得到控制，世界各地的疫情却仍在蔓延，“突然你就发现，所有歌剧院、交响乐团都停滞了，怎么办呢？”谭盾不认输，自3月19日起，他一个一个去找音乐家，看看他们有没有意愿戴着口罩工作。大提琴家伊塞·赫尔(Issei Herr)参与进来，他说，“让我继续做这个项目的动力，是作品里蕴含的重要意义。”小提琴家亚历山大里娜·波娅诺娃(Alexandrina Boyanova)也欣然加盟，“音乐的主旋律，灵感来源于一段古老的经文，我认为很重要的是，我们找到这些精神的支柱。”

音乐家们分散在世界各地，排练只能依靠云沟通、云练习、云演奏。“疫情让我没有乐队、合唱团，我只能这里用手机、那里借助网络”，就连昨晚的现场演出采用的也是“云合作”模式。六面锣在云舞台上，另外六面锣在实景的中国(舞台上)，谭盾说：“《武汉十二锣》其实就是声音的书法，3D、5G是科技，让它跟灵魂拥抱，跟传统拥抱。”“天长地久，万物合一，天地与我，大焉为一。”锣声依次炸裂，人声轻轻吟唱，撞击着人们的心弦，抚慰着心灵的伤痛，也传递着希望、温暖和爱的祝福。

## 十国艺术家三地「云端」合奏 谭盾带《武汉十二锣》回家

本报记者 朱渊



### 对话谭盾

问:为什么选择武汉锣来创作?

答:很多人以为，疫情暴发前，世界对武汉的了解很少。其实不然，武汉的名字早就因为中国美好的音乐文化而享誉世界乐坛，因为世界上最好的锣、最好的鼓、最好的镲都是Wuhan制造的。武汉的大锣在世界各地的交响乐团中被用来演绎贝多芬、马勒等大师经典作品，从柏林爱乐到纽约爱乐，从荷兰皇家剧院到费城交响乐团，无一例外都在使用武汉大锣。

问:《武汉十二锣》这部作品是您在纽约飞往布鲁塞尔的飞机上完成的，请问这部作品的构思是此前就有，还是在飞机上突然有了灵感?

答:最初得知中国突然面临病毒侵袭时，我感受到的是全人类正在经历一场生死存亡的挑战。从那时起我一直在寻找一份武汉与世界相连的情感表达。疫情带走了很多人的生命，对此，我感到非常难过。所以，我选用十二面武汉大锣作为这部作品的音乐灵魂。

问:音乐会上使用了十二面大锣，有何特殊含义?

答:这十二面大锣恰恰对应着中国传统的十二时辰、十二生肖……以此象征每一个正在用生命与病毒抗争的武汉人民。我希望当我们未来每一次敲响“武汉十二锣”时，都是对人类生命的赞美，对武汉和全国人民以及我支援武汉的医护人员的敬仰。

问:这部《武汉十二锣》中除了运用到武汉锣之外，还用到了鼓。您觉得在当下这个时候创作这样一部满载着中国传统元素的作品，有何特别感悟吗?

答:自然，一直以来都是我最重要的音乐主题之一，在日本海啸之后，我写过一部打击乐协奏曲，叫做《大自然的眼泪》。我们是这天地自然之间的一员，人与动物要互爱、人与万物要和谐，这是我在很多作品中都表达过的信息。人类文明的进步不能以牺牲自然万物为代价，希望“武汉十二锣”既是对今天的反思，又是对未来的警示。

本报记者 朱渊



### 马上评

《武汉十二锣》6分31秒，不长。

但，它深藏着一位中国音乐家的爱。“在飞机上，心里想着他们，一下就写成了，很快很快。”2月飞往布鲁塞尔的飞机上，谭盾心里想着武汉的朋友，不眠不休。

它承载着全世界音乐家的情。首演时因为来不及抄谱，乐手们只能对着谭盾的手稿复印件演奏，音乐厅里的十二面铜锣，也是火急火燎从比利时各大交响乐团和音乐学院集结而来的；这次“云演出”，分散在世界各地的独奏家、独唱家，“东拼西凑”之下，云沟通、云练习、云演奏，艰难地完成了一次又一次的排练。

6分31秒的背后，是铜锣这个来自武汉的乐器——从柏林爱乐到纽约爱乐，从伦敦交响乐团到费城交响乐团，无一例外都在使用武汉铜锣；是2400年前《楚颂》的旋律——历史悠悠流淌而过，沧海桑田，“希望人们可以在音乐里，找到精神的良药。”谭盾说。

能让我们找到良药的，何止音乐。那一幅幅描摹抗疫英雄的画作，满溢责任与大爱；那一帧帧记录武汉生活的短片，细碎里带着温暖；那一张张定格复工复产的新闻照片，叫人看到希望和信心。

信心是，武汉开城了，谭盾如约带着《武汉十二锣》回家了。信心是，上海三联书店逆势而上，到武汉选址开店，READWAY华中地区首店江汉路步行街多莫大教堂项目更是一擢8000平方米。信心是，日常的生活里，有音乐，有书籍，有美食有美酒，有喧闹的街巷，有嬉笑的你我，有复苏的、重又欣欣向荣的城市与人民。

### 六分半钟的背后

孙佳音



本报讯(记者 徐翌晟)武汉解封了，这座聚集了中国众多年轻人的城市正在努力恢复昔日的热力。上海三联书店READWAY今年在武汉三镇将有多个项目落地——江汉路步行街地铁上盖、武昌光谷步行街多莫大教堂、汉阳光明中心的核心地标商业项目。其中，江汉路步行街项目将是上海三联READWAY在华中地区的首店。

据悉，江汉路步行街地铁上盖项目一期面积4000平方米，武昌光谷步行街多莫大教堂项目面积8000平方米，计划于今年内开业，有可能会延长营业时间至午夜12时到翌日凌晨2时。“书店为城市留下一盏温暖的灯，为这座城市和城市里的人增添温暖与希望。”三联书店副总经理陈逸凌去年12月自武汉返沪，留下了这样的期许。

## 上海三联到武汉开新店

华中地区首店在江汉路步行街上

“中国有十条核心步行街，华中仅有一条，就是江汉路步行街，这也是全国最长的步行街。”陈逸凌介绍，READWAY武汉项目之一就落在江汉路地铁站上盖、江汉路步行街核心人流节点，希望以此打造步行街上青年文化生活的新的地标。坐落在武汉第二大步行街“光谷步行街”上的多莫大教堂，旁边多高校与科技企业，因而这里的READWAY想做类似于“奇妙图书馆”这样有趣好玩的地方。汉阳光明中心则会体现一定的主题性，因为影视博物

馆就在不远处。“实体书店近年来得到全社会很大支持，但在盈利模式上，仍有很多不明确之处。疫情之下，不少书店面临生存压力。”陈逸凌说，上海三联书店在武汉逆势开新店，也想为同行带来信心，探索新模式。三联书店在武汉将采取“流量分成”的创新模式，即在原来保底租金的基础上，通过对建筑文化业态的共同改造、内容调整，双方共同参与租金溢价的分成。在这样的盈利模式下，书店将在运营上敢于投入更大精力，从

内容生产方和运营方的角度，为城市文化注入更多力量。这一合作方式将贯穿在多个项目中。目前，上海三联书店READWAY在北京朝阳大悦城、上海新天地广场、西安中大国际、宁波和义中心等项目，皆成为当地市级的文化地标和青年潮流生活中心。上海三联书店·南山客寨项目、彩虹书店-桃源店也计划今年内在杭州、黄山迎客，而位于崇明的光明-稻田里的书店则预计明年花博会前后向公众掀开面纱。