

10 世界职业围棋大赛 首次线上进行

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 461 期 | 2020 年 4 月 12 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



## 我在现场

# 偶遇“张爸” “召唤”能量

### ——上芭“抗疫”作品紧锣密鼓创排中

上芭演员在展览现场偶遇「张爸」



记者 手记

## 双管齐下

特殊时期，舞蹈演员们的主战场(剧场)虽然尚处“停摆”中，可他们无论是修炼内功或是转战网络的脚步却从未停止。

在“召唤”展览现场，上芭演员们惊喜看到了两幅自家的“复工照”，照片摄于2月17日，上芭“复工”的第一天，照片上的演员们戴着口罩翩翩起舞，美妙的舞姿传递着对“春暖花开”的期待。而后，这组“戴着口罩跳芭蕾”的照片也被送上了微博热搜，就连国外同行都发来致电，称赞中国的芭蕾舞舞者真了不起。

为了让最后一批返沪的援鄂医护人员能够度过14日的休整期，朱洁静等青年舞蹈家纷纷加盟上海国际舞蹈中心“舞空间”的“云端私教课”，让平日忙碌的他们借着休整期和舞蹈艺术来个亲密接触。若说，抗疫专家们能给出的是治病救人的良药；那么，艺术工作者提供的则是治愈心灵的心药，“双管齐下”才能更好地帮助人们从伤痛中走出来，看见阳光。

朱渊

朱洁静在「舞空间」云端私教课



## 云端「舞空间」伴随休整期

### 舞蹈演员「私教课」为抗疫医护人员送温暖

最后一批上海援鄂医疗队员日前结束了他们在湖北地区的救助使命，凯旋返沪。当天下午，一堂面向广大援鄂医护工作者的特殊舞蹈“私教课”在“云端”展开，“授课老师”是上海歌舞团荣典首席演员朱洁静，“学生”则是刚刚返沪的援鄂医护人员。

为让援鄂医疗队员们健康快乐地度过返沪后的14天休整期，上海市卫健委、市妇联与上海国际舞蹈中心发展基金会合作，推出“舞空间”云课堂——慰问援鄂医护人员主题课程，陪伴上海援鄂医疗队员们顺利度过休整期。

作为系列线上活动之中的一项重要内容，上海国际舞蹈中心发展基金会聚合上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上戏舞蹈学院、上海市舞蹈学校的优质资源，将“舞空间”云课堂送进了援鄂医疗队员当中，让他们可以在返沪休整期间内，用舞蹈丰富生活。

“舞空间”云课堂在朱洁静学跳的手势舞《听我说谢谢你》中拉开序幕，直播课程持续了将近1个小时。面对镜头，朱洁静在排练房里演示“热身运动法”。“援鄂医疗队员刚经历过高强度的抗疫工作，长时间穿着防护服，身心疲惫并不适合大运动量的训练。为此，我专门挑选了一些坐在沙发上，看着电视也能进行的基础热身动作，帮助他们舒缓身心。”朱洁静透露，整套动作从勾脚脚的练习开始，再到踝、膝、胯等关节旋转和韧带拉伸，进而延伸到下肢、脖颈、胸腰部位练习，循序渐进。课程后半段，医疗队员跟朱洁静聊起了“家长里短”：医生护士适合学什么舞蹈，舞蹈演员日常饮食有什么讲究，家里的孩子几岁能学舞……应“学员”们的邀约，朱洁静在现场跳起了舞蹈《晨光曲》的片段。这段改编自舞剧《永不消逝的电波》的作品，曾经闪耀在央视春晚的舞台上。

上海国际舞蹈中心发展基金会秘书长王延告诉记者：“我们最朴素的一个想法，就是把舞蹈艺术最美好、最精华的内容送到最辛苦的医护人员身边。”为此，上海国际舞蹈中心发展基金会多方联络，整合资源，面向上海援鄂医疗队员推出了一系列“舞空间”云课堂线上课程。继朱洁静之后，还将有上戏舞蹈学院副院长周蓓、优秀青年教师唐文，上海芭蕾舞团首席主要演员吴虎生、国家一级演员陈艳，英国黑池国标舞青年组亚军孙佳等陆续登场，教授芭蕾、普拉提、华尔兹、民族民间舞。

据悉，除了上海国际舞蹈中心的“舞空间”云课堂之外，市妇联、市卫健委在援鄂医护人员返沪的14天休整期间还相继推出了上海广播电视台融媒体中心短视频制作、彩虹室内合唱团的线上音乐教室、以及市妇联心理公开课线上课程等众多内容，一起陪伴他们度过轻松、温暖的休整期。

本报记者 朱渊



上芭演员在展览现场偶遇「张爸」

《召唤——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展》正在中华艺术宫展出，前日，上海芭蕾舞团百余位演职人员也来到现场参观，为正在创排的两部“抗疫”作品汲取灵感。现场，800余件包括美术、摄影、民间艺术、装置、影像等艺术形式在内的作品，真实记录了两个多月来，全中国人民同新冠病毒搏斗的生死较量。一幅幅静态的作品却仿佛道出千言万语，将演员们带到抗疫一线，感受这场没有硝烟的战斗的激烈和悲壮。巧合的是，当日上海市新冠肺炎医疗救治专家组组长张文宏亦受邀观展，当被问到剧场何时能重启大门，线下文娱活动何时能展开，他坦言：“如果哪天，你们看到我正津津有味地欣赏芭蕾舞了，说明疫情就控制住了。”

能在“召唤”展上偶遇“张爸”，让芭蕾舞团的小演员们兴奋不已，面对大家最关心的问题——何时能够回到剧场跳舞，何时能够与观众面对面。张文宏的话语让人看到曙光：“国家已经开始在考虑复学的事情，后面紧接着应该就是艺术群体活动。”他直言，“精神生活很重要，饭吃饱了自然要有精神生活。艺术对你们来说是‘生活’，对我们来说是‘精神’，所以我们‘精神’了，你们就‘生活’了。精神生活包括艺术、包括舞蹈、包括电影，我相信这些一定会打开。只不过疫情有时间节点，在专家、国家管理人员对疫情风险有一个充分的评估以后，会选择比较合适的时机全面打开。请全国人民放心。”

据悉，上芭新近创作了《天使的微笑》《惊蛰》等抗疫主题的舞蹈，正在精打细磨中，即将在现代芭蕾专场演出中与观众见面。而以抗疫为主题的现代芭蕾专场《起点Ⅲ——记忆的碎片》正在紧锣密鼓地创排中。上海芭蕾舞团团长辛丽丽坦言，演员们渴望舞台灯亮的那一刻，更希望把第一场演出献给一线医护人员，“是他们的坚守和忘我牺牲，换来我们的健康安宁。”

步入“召唤”展展厅，率先引入眼帘的便是巨幅油画《召唤》，上芭首席明星、《起点Ⅲ——记忆的碎片》的编导之一吴虎生在这幅油画前驻足许久，画作上定格的一幕幕抗疫一线最真实的场景震撼着他，从医护人员到建筑工人乃至清洁工，一个个普通人在这场战役中发出的光芒让他印象深刻。而这些画面也激发了他的创作欲望，为作品的提升和打磨带来新的灵感。

主演《天使的微笑》的戚冰雪在展览入口处“召唤”大字前留影，无论是得以偶遇“张爸”或是通过美术画作、艺术影像近距离感受这场抗疫之战，都让年轻的她深深震动：“看着展览中的那些画作，我觉得自己也被‘召唤’着。如果说之前跳《天使的微笑》是凭借脑海中的想象来塑造医护形象，那么现在我可以尝试着真正走进他们的心，体会那种不断和时间赛跑，在绝境中抓住一丝生机、一线希望的感觉。”

此次组织观展，既为寻找灵感，也为汲取能量，辛丽丽说：“由于疫情的特殊性，我们无法到一线采风，但是通过这场展览，那些让人就像亲临抗疫一线的画作，也让演员们有了更直观的感受。” 本报记者 朱渊