

吴金贵最近在忙啥?  
两个月里隔离三次

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 460 期 | 2020 年 4 月 11 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 上海文化 危中找机



青年作家王萌萌(左)深入基层采访

上海青年作家在行动

# 以纪实文学谱写抗疫进行曲

“一个民族危难的时刻,生活就把每个人与自己的民族和国家的命运紧密联系在一起。”疫情期间中国作协副主席何建明意外滞留上海,投身纪实文学创作——80 多天来,他写了各类作品 20 多万字,对身处的这个城市,有了更具体、更理性的了解与认识。

“疫情时期是个特殊的生活时段,虽然它可能是生命中一段很短暂的时光,但它却能透视每个作家内心的光明与黑暗、自私与无私、道德与良知、参与与逃避,甚至还是考量一个人是否可以真正成为‘作家’的一面镜子。”昨天,上海市作协与世纪出版集团在上海图书馆举办了上海抗疫纪实文学创作研讨会。何建明的新书《第一时间——写在春天里的上海报告》即将由上海文艺出版社出版。与此同时,上海青年作家也正在以纪实文学谱写抗疫进行曲。他们的“上海抗疫报告文学”从各个角度聚焦了一线疫情防控。年轻人在短时间内挺身而出,令人耳目一新,颇感振奋。

## 讴歌医护工作者

万字报告文学《“战地”日记》记录了曙光医院 6 名护士,从驰援到回沪,两个月间在武汉抗疫一线的日常工作和生活心理状态。青年作家许丽莉也是医务工作者,书写的这两批重症医疗团队都是她的同事。素材来自同事从武汉发来的日记、微信对话及朋友圈动态,加上从新闻报道获取的事件材料,她提炼、创作、修改了 8 稿才定稿。

“从大年夜看到 3 位医护人员出征驰援的照片开始,我萌生了要把这些实用文学形式记录下来的想法。疫情一来,他们那么勇敢地直面病毒,以生命抢救生命。他们在武汉的每一天,令我由衷地感到骄傲和自豪。”作为医疗系统的作者,她感到责无旁贷。“这两个月,我经历了前所未有的写作体验,对一线战士们的担心、思念、心疼、崇敬等情感交织,愈发感受到青年一代的脊梁和精神。跟随他们的快乐和悲伤,我亦悲欣交集。一个人就是一道风景,集聚在一起,就构成了这个时代的画卷。”平凡的人在时代呼唤之时,不负所学、以己所长、挺身而出,就是“英雄”。



## 马上评

# 灵感源泉 素材宝库

朱光

纪实文学,是时代的脉搏、人性的描摹,更是其他现实主义题材的文艺样式——例如影视、舞台、美术等的灵感源泉和素材宝库。昨天,当张文宏在中华艺术宫看《召唤——上海市抗击新冠肺炎疫情美术、摄影主题展》时“巧遇”自己的肖像画,就是现实主义创作展现的能量。与此同时,在上图参加上海抗疫纪实文学创作研讨会的人员当中,也有一批来自影视界的文艺工作者。

颇有一批影视佳作改编自纪实文学。例如作家鲁光撰写的报告文学《中国姑娘》,展现的就是女排姑娘

为祖国的荣誉,永不放弃的精神。1983 年央视筹拍了同名电视连续剧;近来,陈可辛导演的电影《中国女排》的上映也指日可待。表演艺术家黄宗英也致力于报告文学,著有《黄宗英报告文学选》。其中一篇《小木屋》后来改编成电视片在国际上获奖……在当前现实主义文艺创作亟待振兴的环境下,以文字呈现的纪实文学、报告文学,也极有可能成为以镜头连缀的影视作品、以场面贯穿的舞台艺术、以粉墨点缀的美术佳作等多种文艺佳作的“初心”和“母体”。

## 采访志愿者和家属

青年作家王萌萌曾经获得 2015 年的中国最美志愿者称号。这次,她的写作就自然而然地把笔墨落到了志愿者身上。《老兵新岗》主人公上海南站的志愿者张志勇与王萌萌的共同之处在于他们同样都在沂蒙山区当过志愿者。与张志勇一起在小区门口站岗,亲眼目睹志愿者经历的不被理解,寻遍张志勇身边的同事、爱人聊天之后,王萌萌真实地触摸到了疫情中的志愿者的工作不易。“二月的上海,冷风刺骨,他们完全可以选择宅在家里,与家人相守,但他们主动地站在寒冷中,承担起了守护城市的责任。”

70 后女作家寒烈是个网络作家、全职写作者,缺少一线抗疫工作经验的她,以丈夫为原型创作了《这里的防疫静悄悄》的主人公客运分公司基层管理、42 岁的“小张”。“小张”所处的环境,正反映了寒烈家中的真实情况——公公婆婆身体不好,孩子尚在念初三,天天上网课。“小张”所在的公交客运单位需要 24 小时值班,随时随地应对突发状况。“城市的道路就是毛细血管,复工复产很多人以公交为主要的交通方式,正是有了这些公交工作人员在背后默默地坚守,才使整个城市正常运转。”寒烈在 10 天之内就完成了写作。

## 出版社提供平台

如今,《上海纪实》电子期刊上已经推送了上海抗疫纪实作品近 30 篇,比以往的频率增了一倍。市作协党组书记王伟介绍:“这些作品的题材,涉及上海抗疫的多个方面,包括支援武汉的一线医务人员的感人事迹、本地医疗和防疫人员艰苦努力、关口和社区工作人员的执着坚守、志愿者和普通劳动者的热情奉献、传统医疗对抗疫的特殊作用等等。限于原有的创作基础和现实的采写条件,也充分考虑文学的表现手法,作协会员的创作,大多选取了相对较小的角度,瞄准了众多的普通人,写他们从平凡事中体现出来的不平凡的精神和境界,力求生动感人。把这些作品集纳在一起,确实也能‘窥一斑而见全豹’,了解到上海在此次抗疫中的特殊贡献。”

“作家回应时代,出版人出版传播这种回应,都是试图与时代、与社会生活建立起深度的联系。”上海文艺出版社社长陈微说,出版社将为上海成长起来的青年纪实文学作者持续提供出版平台。 本报记者 徐翌晟

新书《第一时间》封面



# 闭门创作勤 云端献艺忙

## 上海爱乐乐团的“后疫情时期”



爱乐乐团直播现场

3 月中德合作的重磅歌剧《女武神》音乐会版延期至下个乐季,4 月欧洲巡演无法成行,一系列延期或取消的演出倒逼上海爱乐乐团不断思索,如何利用好这段“后疫情时期”,提升乐团的运转能力,让乐团的业务水平更上一层楼。

创作是爱乐这段时间最重要的关键词之一。作曲家龚天鹏的交响组诗《百年颂》已经创作完成,待修

改后将进行世界首演并于明年献礼中国共产党成立 100 周年。

爱乐还特邀乐团前身——上海电影乐团团长徐景新创作声乐套曲《永恒的丰碑》,缅怀英烈,同样是献礼建党百年的作品。此外,乐团还委约上海音乐学院教授于阳创作交响组曲《沂蒙山》。

团长孙红算了笔账,乐团的年度开销有三分之一要靠市场,一年

至少要演 100 多场商演才能打平,到了年底演奏员一个月要演出 20 场。下半年能补演就补演,将会更忙碌。原本本年中的业务考核将提前到下周举行。好在海外的商演订单倒是非常抢手地排到了 2 年后。

特殊时期,爱乐陆续发布了多期近几年音乐会的实况片段,供乐迷朋友线上欣赏。乐团 6 位海归音乐学子倾情改编并录制了一段捷克

作曲家德沃夏克的代表作《E 小调第九交响曲“自新大陆”》,向身在异乡的海外游子送上一份来自祖国的温暖。

每个周六午后,爱乐还推出线上直播,邀请大家共赏云上音乐会,今天的演奏家是乐团钢琴首席陈好颖和长笛首席周诗楠。观众在家里便可轻松享受 1 排 1 座看演出的至尊体验。 本报记者 赵玥