

上海青年戏曲演员开辟网络新天地，  
上传视频动辄千万+流量——

# 他们破圈后何以网上开花

刷抖音时，你是否也曾被化着精致彩妆的戏曲界小哥哥、小姐姐惊艳？传统戏曲舞台上成名成角儿，往往要经过数十年的努力；到了互联网上，点击量决定人气。这群年轻人追赶潮流、多面开花，破了传统戏曲的“圈儿”。一则戏曲网红的视频常能获得百万+甚至千万+的浏览量，让人着实没想到。出众的容貌，博大精深的戏曲文化，让一群来自上海的青年戏曲演员成了网红里的清流，你怎么看？



■ 胡丽莎的京剧视频火了

## 文化娱乐现象 述评

### 效果 实在意想不到

让上海京剧院青年武旦演员胡丽莎开始感受到走红感觉的，不是在舞台，而是2年前自己在抖音发布的婚礼视频。配着古惑仔的背景音乐，穿着秀禾服戴墨镜出嫁的她被网友评价为“抖音最霸气新娘”，这段15秒的视频收获了41.1万点赞、1774万播放量。粉丝数激增，连带着她和同事们在京剧电影《贞观盛事》片场，跳水袖舞版《人猿泰山》的视频也火了，一下子获得了700多万播放量。

摩登Bi3，是上海沪剧院青年演员徐祥的抖音账号，他才运营1个半月，已经拥有10万粉丝，近7日新增播放1323.2万，这个月还入围了中国抖音月榜。徐祥都傻眼了，要知道，这之前他手机里都没有下载过抖音，疫情期间沪剧院演员纷纷开了账号，发布宅家练功的视频，徐祥才尝试做起了沪语文化推广。

原先徐祥只是拍拍沪语搞笑视频，有网友看他年轻，很不以为意，甚至有上海网友质疑他的读音不标准。他才发现沪语离现在的年轻人越来越远，开始有意识地多平台运营自己的账号。徐祥将抖音视频搬运到微博账号里，10天里涨了3000多粉丝，“沪语视频已经做出效应来了，很多人看了我和洪豆豆搭档的沪剧《雷雨》片段，都说想来看我演出，我就是希望引流网友来关心沪语和沪剧”。

### 初衷 传播戏曲文化

从一段“为什么要说上海话”的主题视频开始，徐祥亮出了自己的科班身份，账号开始迅速增粉，也引来业内的专家学者点赞。曾经有过11年滑稽戏从艺经验的徐祥，还担任过沪语老师，他看到网上有很多“洋泾浜”视频，有些义愤填膺，“方言是城市的个性，不要让上海失去自己的腔调”，是他视频里的口头禅，也是心里话。所以这次一旦开始做线上普及短视频，他就想一直坚持下去。

上海淮剧团青年演员顾芯瑜初衷也是如此，玩抖音前，她就和很多爱美的年轻女孩一样，常在小红书

上发布自己爱用的化妆品和每日穿搭。今年春节前，她开通了抖音账号，希望大家更多了解淮剧和淮剧青年演员。在大家的留言和评论要求下开始直播，没想到在最开始的几次效果非常好，大家对淮剧的兴趣也越来越浓厚。所以现在每次直播她都会演唱一些淮剧经典片段，和网友交流一些自己的日常生活和演出经历。顾芯瑜说：“想在直播中让大家看到，除了舞台上的一面之外，我们戏曲演员在生活中也有很多不同的状态。”

### 运营 还需继续摸索

尽管徐祥刚刚入门，他的网红生涯已经开始了。本报“依好上海”频道找到他授权转载，另一位沪语视频界的网红博主G僧东也与徐祥合作了一期节目，还有更多语言类博主等着和他一起合作。G僧东的账号有专业公司运作策划，当他得知徐祥的视频全是一个人做出来的，非常惊讶。徐祥一共发布了30多则短视频，有沪语正音、唐诗朗读、恶搞吐槽等一系列小栏目，专业化程度相当高。从构思、拍摄、剪辑、配音到加字幕，徐祥一切都是从头学起，如他所说：“滑稽给予我营养，沪剧给予我情怀。”

走红之后，胡丽莎坦言并不精通账号运营，更多地是分享自己的生活日常。最近宅在家里的她已经构思好接下来的更新方向，比如将戏曲学院的教学资料变成深入浅出的导赏片段，教网友做一些水袖、云帚、折扇的动作。多亏院团和网络平台能让她们有舞台可以展现更丰富的自我，顾芯瑜也表示，青年戏曲演员的发展有很长一段路要走，自己需要有更多积累和经验，所以也在不断地摸索和提高，“疫情之后我需要练功、学戏，进一步提升自己，所以请大家见谅，但我肯定会留出时间跟粉丝互动的。”

本报记者 赵玥



■ 顾芯瑜在淮剧《贵妃醉酒》中

## 记者手记 破与立

□ 朱光

圈可破、意要立。戏曲网红破圈跨上网，是好事；后面追着千万粉丝之后，成了网红的戏曲演员可探讨过——要在网上“立”什么？

戏曲是中国传统文化各种样式的综合体现，也是中国传统生活方式的总和。这其中，绵延的是千年文脉，那么网上更适合先展现哪一面？妆容、服饰虽然最表面，但也最抓眼球，适合“涨粉”。云手、毯子功等“动作戏”，展现的是有筋骨、有力度的功夫，既能普及程式化的细节与常识，也能增进对戏曲人物内心戏的理解，有助于普及戏曲。唱腔、故事、主题等更内在而专业的元素，是否也能在网上赢得共鸣？这就要看戏曲网红怎么“带节奏”了。

戏曲的最高价值不仅限于代表中国传统审美最高境界，更是展现文化自信、文化自尊、文化自信的绝佳代表。与西方歌剧发展历史几乎同步的中国戏曲，在海外也颇有一批拥趸——他们正是把歌剧与“中国歌剧”（亦即戏曲）并列尊崇。念及此，戏曲网红更应深思破圈之后，要立什么意。



■ 沪剧演员徐祥（左）和网红博主G僧东合录沪语视频

## 唐诗入评弹成网课

# 吴语唱《忆江南》孩子喜欢吗？

《静夜思》《枫桥夜泊》《忆江南》……这些孩提时耳熟能详的唐诗如果以评弹的方式唱出来，你会期待吗？目前，上海评弹团的响档们正筹备一系列评弹网络课程，面向孩子们用评弹教唱古诗词，下周将与观众见面。

筹划这套评弹唐诗课程的想法由来已久，上海评弹团团团长高博文表示，以往演员们进校园时，大多是

将长篇书目中的精彩片段撷取一小节，现场教授给学生。但评弹的说噱弹唱演，样样都需要基本功，每周一两节课，学生们无法学得很扎实。是否可以重新设计一套教程，让孩子们既可以接触到评弹的美，又可以学习展示出来呢？

2年前评弹团参加上海儿童剧场《宝贝来看戏》活动给了高博文启发。这个活动旨在吸引小朋友了解

感受全国各地的传统戏曲和曲艺，根据小朋友的观剧特点，采用了戏曲唱段导赏加舞台互动的形式。当时，高博文、吴新伯、陆锦花等知名演员表演了《新木兰辞》《枫桥夜泊》等节目，1天两场，每场千余座位“扑扑满”。

高博文说：“这样的节目形式创新属于无心插柳柳成荫，其实唐诗非常适合用评弹的方式唱出来。”论

文字，评弹和唐诗一样都是7字句，论音乐，评弹的唱腔是从江南吟诵调而来，和唐诗的格律比较相近。评弹教唱唐诗，首先要做的是吴语正音，普通话先念一遍，苏州话再念一遍，上海话再来一遍，最后是讲解唐诗里的小故事，组成一个比较完整的视频微课。

首批上线的课程里，评弹团精选了一些江南题材的古诗词，比如

白居易的《忆江南》、杜牧的《江南春》、王安石的《泊船瓜洲》等，曲调用蒋调、薛调、丽调等比较有代表性的流派。高博文、姜啸博、黄海华、陆嘉玮、陆锦花、陶莺芸和吴静慧等演员都将参与录制，大家还将教唱、介绍一些由江南民间音乐发展成的评弹曲牌，如山歌调、大九连环等。高博文介绍说：“这些曲调有浓郁的江南特征，现在评弹书目中也用得不多了，正好借此机会把它挖掘发扬。”未来，从古诗词到24节气，都将成为这套课程的内容，课件还将成为评弹进校园的新教材，从线上走到线下。 本报记者 赵玥