

图书外卖新鲜事 岂能少了出版社

上海人民出版社沪上首度试水

继外文书店上了“美团”，中版书房出现在“饿了么”上，昨天下午1点多，上海人民出版社也现身外卖平台。在美团的搜索页面键入“上海人民出版社”，就会找到沪上首家试水外卖平台的出版社。顾客下单点一本书，外卖小哥到位于福建中路的上海人民出版社楼下取货，在一小时内直送顾客手中。

与书店差异化竞争

据观察，上海人民出版社目前上架了近30种图书，后续将陆续增加，且会根据不同的主题更换，今后将保持经营100个品种左右。已上架的这些图书精挑细选，涵盖历史、文化、政治、哲学等，能较大幅度地满足大部分人的购书需求。其中，既有《人生的智慧》（叔本华系列）《上下五千年》（彩图珍藏版）等经典畅销书，也有《注定一战：中美能避免修昔底德陷阱吗？》《成为母亲：一名知识女性的自白》《黑泽明之十二人狂想曲》等火爆新书。此外，还有契合当下热点的《医学史（第二版）》《人间世》《当工作消失时》等战“疫”书籍。

部分图书还推出了8折限时优惠，点单后1小时左右到货，面向周边约10公里左右的用户。用户在美团外卖下单后，出版社工作人员将所需书籍消毒、打包，之后转交给外卖员。需要提醒的是，出版社的外卖时间段目前是朝九晚五，傍晚5点之后，就没“晚餐服务”啦。出版社上线第一天，成交了一单为《舌尖上海：南京路上老味道》（见左图）。

出版社

直接上外卖平台面对顾客这尚属第一回，据上海人民出版社项目负责人柴畅介绍，在传统意义上，因为连锁书店覆盖地域比较广阔，满足方圆3-10公里之内的快递直达时效条件，更合适上外卖平台，但在品种上未必胜过出版社。如何实现差异化竞争？出现在上海人民出版社美团书单上更多的是日常放松的、知识学习类的书籍，接下来更多的还有文创产品、签名版图书、毛边本，很可能一本书里还会发现编辑手写的小贺卡等等这些在市面上不太能够看到的文化产品。“我们先把通路打开，再拿出更多新玩法。”柴畅说。人民出版社的读书会内容已在亚朵酒店的客房里“上线”。未来，城市中的酒店能不能成为图书外卖的出发点？

加大线上营销力度

“外卖送书”也是上海人民出版社此前一系列线上营销活动的延续。受疫情影响，实体书店门庭冷落，线下销售受阻，为应对难关，上海人民出版社利用线上读书会、自营店等方式拓展销售路径，减轻疫情对图书销售的影响。

不久前，上海人民出版社开通官方自营有赞商城，全场图书七折包邮，更有《尼采三书》《大幻想：自由主义之梦与国际现实》等图书限时五折起销售，全场实

直接上外卖

平台面对顾客这尚属第一回，据上海人民出版社项目负责人柴畅介绍，在传统意义上，因为连锁书店覆盖地域比较广阔，满足方圆3-10公里之内的快递直达时效条件，更合适上外卖平台，但在品种上未必胜过出版社。如何实现差异化竞争？出现在上海人民出版社美团书单上更多的是日常放松的、知识学习类的书籍，接下来更多的还有文创产品、签名版图书、毛边本，很可能一本书里还会发现编辑手写的小贺卡等等这些在市面上不太能够看到的文化产品。“我们先把通路打开，再拿出更多新玩法。”柴畅说。人民出版社的读书会内容已在亚朵酒店的客房里“上线”。未来，城市中的酒店能不能成为图书外卖的出发点？

付满80元还送价值66元的定制钱夹。上海人民出版社的读书会品牌“学习读书会”也积极发挥作用。原本每两周一次的线下读书会现在成功迁移至“云”上，以线上读书会的形式与读者见面，读书会频率也大幅度提升，从两周一次升至一周三次。丰富多样的读书会主题，充满智慧与哲思的嘉宾分享，极大丰富了市民的精神文化生活。此外，出版社旗下“新书季”“东方学习读书会”等微信公众号也定期作书籍推介，以优质内容不断提升品牌影响力。

好书期待更多途径

上海人民出版社社长王为松说：“我们就是想办法让好书、读者有需求的书更多地与读者见面，外卖图书多一条出路和通道总是件好事。这也是倡导全民阅读、共建书香社会的具体举措。”

“不仅是创新服务模式，更是为行业适应新的消费购物习惯，探索更好服务消费者的路径。”美团闪购负责人表示，过去一个月，美团平台的消费数据显示，居家防疫期间，用户对日用万物的到家需求显著上升，“万物皆可外卖”的趋势下，平台真诚欢迎更多元的合作伙伴加入。

本报记者 徐翌晟

青年文艺家 速写 213

青年翻译家包慧怡—— 想成为一座“桥”

35岁的青年翻译家会不会是一个“书呆子”？尤其当她专注于古英语和中古英语文学的研究和教学时。

去年入围“上海青年文艺家培养计划”的复旦大学英语系副教授包慧怡是个上海姑娘，时髦、漂亮，跟大多数年轻人一样，她生活的乐趣也来自于撸猫和白日梦；但这个爱尔兰都柏林大学中世纪文学博士又跟很多人不一样，她说读书既是自己的本职工作，也是几乎全部的业余生活和乐趣来源，她说希望学生们有可能从文学和历史中，从古老的书卷中找到应对生命难题的办法。

读诗，很早

“第一次完整读完诗集大概是小学一二年级时读到的泰戈尔，《流萤集》《飞鸟集》《园丁集》系列中的一本，如果算上史诗，更早的时候读到过《伊利亚特》《奥德赛》的简缩版。”包慧怡说自己系统接触英语要比现在的孩子晚得多，但似乎文学对她有天生的魔力，“《3L英语》现在看来不过是寻常的家庭故事，对一个低年级小学生来说却像一个温馨的乌托邦，引诱我抓起铅笔，用分格漫画和磕磕绊绊的几个句子建造自己的英语世界。”

学语言的热情和叙事冲动一开始就结合在一起，可惜那时画掉的一整本黑色硬面抄没有保留下来，但这个编故事自娱自乐的

习惯保留了下来。后来每学一门新的外语，只要稍微能遣词造句，她就开始练习写故事和诗。“我读的中学前身是意大利天主教鲍思高慈幼会办的教会学校，虽然在我读书时早已改制，但学校的旧建筑、图书馆和宽松的读书氛围给了我7年做梦的好时光。”

教学，不易

这个有点社交恐惧症，也不喜欢在众人面前大声讲话的女生，5年前揣着一页爱尔兰都柏林大学中世纪文学博士的文凭回到了母校复旦教书，上第一节课时她都没敢抬眼看学生几次。但对于这个选择，她很坚定：“回来，也许有希望成为一座‘桥’，哪怕是摇摇晃晃的桥。留在欧洲，可能终生是一座孤岛，即使是自治的岛。”

她很明白，教学上的难点是在培养学生的兴趣，“毕竟是死透了的语言，古英语或中古英语，学得再好你也不能上街找人搭话或开直播。”人生短暂，世界纷纭，如何说服学生花那么大的力气去学习一门无用的手艺，为了读一首写在一千多年前的残破羊皮上的、关于英雄如何战胜怪兽和龙、最后同归于尽的3000行长诗？但包慧怡说，“答案也在问题里。我们活着，如何去面对生命中的严寒，如何去应对生命这场严寒，我希望学生们有可能从文学和历史中，从古老的书卷中找到答案，哪怕是阶段性的答案。我从来

没有放弃这个希望。”

田野，很欢

教学之外，包慧怡是一个高产的青年作家。这些年她出版了诗集《我坐在火山的最边缘》、评论集《缮写室》、散文集《翡翠岛编年》、英文专著《塑造神圣：“珍珠”诗人与英国中世纪感官文化》等，另外还出版了译著12种，包括毕肖普诗集《唯有孤独恒常如新》、普拉斯诗集《爱丽尔》、阿特伍德散文诗集《好骨头》等。

她每天保持两三百页中文书或者一百页英文书的阅读，“阅读就像吃饭和呼吸，不需要定制计划”。但如果，你因此以为她是一个埋在故纸堆里的“老姑娘”，那真的大错特错。疫情暴发之前她刚刚第二次从印度田野考察归来：“近几年主要去了伊朗、土耳其、印度、缅甸、柬埔寨、泰国等地，一旦出门就会进入一个用生命在走路的永动机模式。朋友笑我是在玩真人‘神庙奔跑’（Temple Run），其实在外面除了看神庙（见右图）和古建筑外，也花了大量时间泡在当地博物馆和图书馆里，拍照，做笔记，画速写。”因为包慧怡相信田野经验会深刻地反哺书斋里的研究。另外，她还在写虚构故事，写诗，写旅途中的各种奇遇，“手头在写的图像小说《天窗夜谭》灵感就是来自这几年的‘神庙奔跑’。”

首席记者 孙佳音

