



上海交响乐团推出各丰富的活动  
本报记者 郭新洋 摄

一碗  
馄饨  
SSO Online

上交  
出品

## 这“一碗馄饨”料足汤鲜米道嗲

上海交响乐团音乐厅在2014年开张时,曾向公众发起昵称征集,最终“馄饨皮”高票当选。如今在疫情之下,搬进“馄饨皮”已经六个年头的上海交响乐团“转行”包起了馄饨。上海交响乐团昨日正式上线推出一款名为“一碗馄饨”的小程序。

受疫情影响,这几个月,上海交响乐团在“馄饨皮”的演出活动陆续取消。但这支140余年历史的老牌乐团未曾打烊歇业,在1月底第一时间转战线上,并一直保持线上活动高频率上新,更是针对不同观众群体,不间断地开发出新的线上产品,这些音乐小食也成了如今“一碗馄饨”的主打食材。

“一碗馄饨”沿用了“馄饨”这一既有上交特色也有上海美食标识的称呼,让很多乐迷倍感亲切。小程序包含“购文创”“听音乐”“赏现场”三大板块,囊括了上海交响的精选文创产品,和“有准备的聆听”“周末线上音乐会”“首席大师课”“大师不在台上”“在‘线’场”系列音乐会等大量视听资源,可谓用料十足,更是用料新鲜。

“购文创”板块,除了有腔调的搪瓷杯、披着指挥棒外衣的U盘、小小扇面上浓缩了城市之光的乐器音符竹扇、设计简洁的高级灰公文包,还有由古典厂牌DG首张全球同步发行的唱片GATEWAYS(中文名《门道》),这张被国际古典音乐大奖提名的唱片,不但被苛刻的《泰晤士报》打出四星好评,也在上海交响乐团140周年全球巡演路上赢得无数关注。

“听音乐”板块,目前包含“有准备的聆听”和“周末线上音乐会”两部分。其中,“有准备的聆听”含有上海交响的演奏家们录制的120段音频,他们在每期约9分钟的时间里,通俗易懂地介绍一位自己喜欢的作曲家和其一部作品。最终,我们在这碗“馄饨”里看到了以海顿、莫扎特、巴赫、贝多芬、勃拉姆斯、皮亚佐拉、陈钢、李焕之等古今中外名家为食材的“全家福馄饨”。而16场

“周末线上音乐会”通过22首曲目作品,用音频复盘了上海交响乐团在过往音乐季中的一些精彩记忆,该板块会随着周末线上音乐会在官微的更新而持续上新。

“赏现场”板块目前已经上线的有69堂首席大师课,3场在“线”场系列音乐会,19场“大师不在台上”,这也是疫情期间,上海交响不断尝试多终端呈现的一个缩影。其中首席大师课甫一上线即引起多方热议,甚至引来《纽约时报》的关注点赞;在“线”场系列音乐会通过现场直播,将馄饨皮内的室内乐演出原汁原味送到了手持不同终端的观众眼前,首场演出直播时就有超过90万人点击观看,在后期“云剧场”展播时更是获得了半小时内170多万人次观看的好成绩;“大师不在台上”作为已经创办多年的线下音乐品牌,让众多乐迷与大师近距离互动时,见识音乐家们不为常人所见的另外一

面。现在乐迷可以通过“一碗馄饨”重温记录下这些温暖瞬间的珍贵视频,或与大提琴家王健共烹小鲜,与小提琴家王之炅同打太极,或与上海交响的CP伉俪们共话生活点滴,体验作为上海交响粉丝的独特待遇。

为什么要端出“一碗馄饨”?上海交响乐团团长周平解释道:“疫情以来,上交一直不停行动,从1月27日的‘音乐隔离包’开始,我们已经在微信公众号上推出了首席大师课、大师在你身边等6个音乐产品系列。做到现在,我们已经积累了数量庞大的音视频资源,但观众希望完整体验或者回看的话,在微信公众号上搜索就很不方便,再加上我们还需要持续更新添加,于是我们想到了包这样‘一碗馄饨’,给用户以快捷。”

与其在疫情带来的一系列影响前措手不及,不如静心思考如何应对,如何丰富古典艺术在当下的呈现方式。“仰赖线下”只是曾经单一的生存模式,掌握了线上新技能,或许就能挣出另一条活路。

本报记者 朱渊



■ 在上交“馄饨皮”中的演出凝聚乐迷的心  
本报记者 郭新洋 摄

## 上交元老级首席柳和埧昨逝世

本报讯(记者 朱渊)上海交响乐团首位华人首席、小提琴家柳和埧,因病医治无效于昨日下午在徐汇区中心医院辞世,享年93岁。

柳和埧先生最后一次登台面对观众,是去年上交建团140周年庆典音乐会。柳和埧连同另外12位老前辈上交首席逐一被邀请登台。上交音乐总监余隆感慨:“这批上交的老首席是中国当之无愧的‘音乐宝贝’,是他们的赤子之心助

燃了新中国交响事业。”

柳和埧1927年4月出生于上海一个音乐家庭,父亲柳尧章擅长演奏多种中外乐器,并参与创建名垂乐史的大同乐会。柳和埧自小即接受音乐熏陶,随父亲学习小提琴。

1946年,年仅19岁的柳和埧经第一个进入工部局乐队的华人谭抒真介绍,进入上海市政府交响乐团(前身上海工部局乐队)任小提琴演奏员。1954年经过上海交响乐团

演奏考试和团内民主投票,柳和埧以高票当选为乐团首席。自1954年到1992年退休,共担任了38年的乐团首席。

柳和埧有着丰富的音乐阅历、精湛的技艺和演奏经验,是公认的杰出的小提琴家和乐团首席。他领衔参加了团里许多海内外重要演出,1957年苏联小提琴大师奥伊斯特拉赫到上海与乐团合作演出,首席即柳和埧。赴美国庆祝卡内基音

乐厅100周年庆典音乐会及十六个城市的巡演,日本的巡演,德国、瑞士、意大利等三国的巡演,以及澳大利亚、新西兰和多次中国香港演出,都是由柳和埧担任首席。

柳和埧的一生与中国的交响乐紧密相连,他见证和参与了中国交响事业半个多世纪的发展历程。柳先生对上交风格传统的继承和发展,做出了贡献,他尽心尽责的职业道德和工作态度也为后辈树立了榜样。



■ 柳和埧最后一次登台 郭新洋 摄