

不一样的农村 不一样的青春

一批脱贫攻坚电视剧带来农村题材创作新思路

文化娱乐现象 述评



今年是脱贫攻坚的决胜之年,脱贫攻坚题材电视剧也掀起荧屏热潮。从《一个都不能少》登陆央视一套黄金时段,到湖南卫视热播的《绿水青山带笑颜》受到广大观众尤其是年轻群体的认可,电视剧市场不仅吹响了脱贫攻坚的号角,全新的农村面貌和全新的创作思路,也让广大观众看到了不一样的农村,共同富裕的路上,洒满了青春的笑容……



青春故事 不混乡情

年轻人对未来、对美好总是充满了向往。这两天,年轻观众正在追一部湖南卫视的电视剧《绿水青山带笑颜》,这部剧吸引年轻观众的重要原因是,故事引起了他们的共鸣。

该剧讲述了在北京奋斗8年的艺考培训学校校长许晗(杨烁 饰)被乡村的大美风光吸引,毅然来到农村创办精品民宿;而倔强独立的女白领杜笑语(潘之琳 饰)也从众人羡慕的岗位上辞职回乡,立志创办一家琉璃工坊。在第一书记郑菲(马苏 饰)和乡亲们的帮助下,两人克服重重困难,带领山村摆脱贫

困,走向绿色致富之路。

这不仅仅是一个讲述脱贫攻坚的故事,更是当代年轻人价值观的一场蜕变。剧中男女主角都是在北京打拼的年轻人,对前途迷茫且没有安全感,最终选择返乡创业实现自身价值,这是当下很多选择返乡创业的真实写照。该剧总制片人、总导演刘流表示:“希望通过这部剧让越来越多的年轻人突破观念障碍,逆流下乡、回报故土、自主创业,开拓出一条不一样的人生之路,树立一种乡情不混的精神。”从收视率来看,这部剧做到了。

除了《绿水青山带笑颜》之外,在不久前国



实力明星 新潮元素

要电视剧好看,故事还是硬核,不少观众看完《一个都不能少》后赞叹,“完全跳出了死板、严肃的窠臼,取而代之的是新颖的架构、鲜活的人物塑造、生动有趣的剧情,以及新潮的手法,每一集都看得人乐不可支。”的确,要让传统意义上的“农村”和“城市”走得越来越近,必须要用现代的创作手法,走进观众。

《绿水青山带笑颜》也是一样,总导演刘流本身就是一个风趣幽默的演员,他在《乡村爱情》系列剧中饰演的“刘大脑袋”让人捧腹不已,他的作品既凸显出正面向上的价值观和精准扶贫的主题,又呈现出温馨欢乐的画风、趣味十足的剧情、鲜活的人物形象,更能迅速拉近剧集与年轻观众的距离,调动年轻人的情感共鸣,为当下年轻人提供了一种新的思路。

此外,一群实力派明星演员的加入也增加了农村题材电视剧的看点,比如《绿水青

家广电总局确定的22部脱贫攻坚题材重点电视剧中,也能看到不少青春的元素。《一个都不能少》可以看到年轻的大学生用青春建设自己的家乡,用智慧和知识扶贫;《落地生根》聚焦自主创业的退役军人李书元,他扎根农村,克服困难,将8粒西洋参种子变成出口国外的中国产品,带领乡亲们将西洋参产业发展成百亿产业;《最美的乡村》中的返乡创业大学生、青年共产党员田永青,主动接受了脱贫攻坚工作,打造旅游特色小镇,带领村民创业,共同建设美丽乡村;还有《阿坝一家人》以“80后”青年杨耀州的心理与事业成长轨迹为主线,讲述四川阿坝地区藏汉同胞自力更生、合力打赢脱贫攻坚战、奋力奔小康的故事。

山带笑颜》由杨烁、潘之琳领衔主演,马苏、于洋主演;《温暖的村庄》请了靳东饰演“乡村第一书记孙光明”,配角李乃文、吴越、高露等也是近年来荧屏上较为活跃的演员。《一个都不能少》里的几对青年演员也很养眼,很有偶像剧气息,因此,得到了年轻观众的喜爱。

为了吸引年轻人,一些扶贫剧还开始尝试加入民宿、直播等流行元素,在《绿水青山带笑颜》中,男主角杨烁在博山的创业项目就是民宿,马苏饰演的第一书记也提出要用短视频“带货”。故事有趣,内容时尚,演员好看,难怪收视率居高不下。

《一个都不能少》出品人兼导演白永成说:“我们想做的,是让人们看到一个真实的、全新的中国新农村。它不再贫瘠落后,它只差最后一公里,就能迈进小康社会;脱贫也不是终点,而是新生活、新奋斗的起点。”

本报记者 吴翔

诗和远方

记者 手记

这一阵子,一批与人们印象中“农村题材”“扶贫题材”大相径庭的脱贫攻坚电视剧正在热播,剧中有新颖的故事架构、满满的青

春元素,还有美食、美景。

《一个都不能少》里有丹霞美景、张掖文化——剪纸、美酒、红色文化;《绿水青山带笑颜》取景在山东博山,风景足够美,让观众心驰神往;《黄土高天》里散发着黄土高原独有的泥土气息,陕北秧歌、金色麦浪还有热气腾腾的饺子等富有地域风情;《岁岁年年

柿柿红》的镜头将生活化的写实和意象化的写意结合起来,广袤的大地、起伏的群山……不仅展现了乡村的美景,也让人看到了朝气与希望。

《绿水青山带笑颜》的总导演刘流说,希望剧中由当地企业家出资搭建的民宿,在戏拍完后就会开业迎接客人,希望博山的网红公路会更火,博山的美食和传统手工艺品也能更畅销。

绿水青山的美丽乡村令人神往,那里不正是我们朝思暮想的诗和远方吗? 吴翔

青年艺术家 速写

王们书 军队,我的青春第一课

疫情过后,青年油画家王们书将走上高校讲坛,在上戏教授舞台设计方向的美术基础课程。该给年轻的学子们如何描绘艺术的模样?疫情闭关期间,王们书一边设计着备课教案,一边回溯起自己从求学到从军的成长历程,艺术的青春就是从磨炼中汲取营养,最好的路径是将自己的爱好与人生经历结合。

学习具象写实类油画,是王们书自孩提时期的梦想。人物画对色彩造型的要求高,从初一一开始,在跟随名师徐芒耀学画的过程中,老师身体力行地传递着艺术家的执念:对自己严苛,造型一定到位准确,一遍不行再来一遍,完美为止。

2008年冬天,正在视觉艺术学院读大二的他应征入伍,从一名普通的连队战士做起,然后因表现优异被征调为武警部队油画创作员,直至2012在全军美术大展上获得最高奖,作品陈列在中国美术馆。王们书一路用画笔塑造当代中国军人的新形象。

王们书退伍后,2016年成了上海戏

剧学院 MFA 舞美系美术专业录取的首位研究生,在此之前舞美系美术专业在上戏已经暂停几十年。第一个班级只招收了他1人,中期和结业汇报展示成为王们书个展,他在毕业展上展示了10余幅作品,题材全部源自五年戎马生涯的所见所闻。

由于军事题材创作可以参考和借鉴的现成作品不多,王们书从俄罗斯军事历史题材中汲取养料。祖国、必胜、不屈等信念成为军事题材绘画中永恒的符号。面对困难,王们书只能边实践探索边创作,压力之下他焦虑、彷徨过,当想到突破了这些困难,或可呈现出前所未有的视觉效果时,就觉得应该“再尝试一次”。

离开部队后,王们书把行伍生活中一丝不苟的创作习惯带到了艺术创作中。他主创的以上海特警队员为原型的油画《突破》(见右图)获第八届上海美术大展白玉兰美术奖二等奖,这是公安题材绘画作品首次获得上海美术界的最高奖项。以油画艺术形式展现公安特警应急处突、保卫城



王们书

市安全的主题作品并不多见。王们书在细节上都下了功夫,他观摩了虹口特警支队特训,还原出特警破门时将旧门锁撞飞的逼真场景。

“我很庆幸我的求艺之路的开端,来自这一段携笔从戎的生活,丰满了生活积累。未来天地非常宽广,可艺术初心永远在那儿。”王们书说。

本报记者 乐梦融

