

除了宠物狗、迷你猪、挤奶牛、赛跑马……人和动物的关系普遍有些紧张，尤其是眼下，人和蝙蝠，人和果子狸，人和刺猬等等。本文暂且不说那些剑拔弩张的关系，说点有意思的——

苏北溱湖有八鲜，我受邀前去享受美食，顺便做档视频节目。溱湖负责人介绍说：你到这里来一定要品尝我们的簕蟹，全国所有的蟹要数簕蟹智商最高，体力最强。

一盆簕蟹端上来，果然是腿硬膏肥。我问：为什么叫簕蟹？以前从来没见过这个簕字。负责人解释：簕是一种把竹子或者芦苇秆编织成的栅栏，把它直立插到水中，用来截断蟹的去路。越是身强力壮的蟹越能爬到簕的上面，捕蟹人看到它露出水面，就很容易地抓住，不用下水去捕捉了。

我顿时觉得这簕蟹的智商恰恰是最有问题的，越是抢先爬上来，就越让人早一点吃掉，而那些腿软体弱的蟹却躲在水下，活得好好的。看来簕蟹还不如猪聪明。成年的猪，主人要抓它去屠宰场，它才不让你抓呢，四处乱跑；即使抓住了，两个人都难以把它按住。只有笨笨的小猪才以为主人抓它是想和它亲热。

广西有句俗话说：蟹挖窟窿蟾

蛭住。

张老伯不喜欢吃鸡蛋，说胆固醇太高。可是老伴说从保健的角度讲一天至少吃一个，我每天早上煮个鸡蛋给你吃。张老伯摇头婉拒。

有一天老伯到花鸟市场闲逛，

动物和人

童孟侯

鸟店老板说：老爷叔，带一只鸟回去吧？只要喂它一点水，喂它一点蛋黄，就可以了，很好养的。张老伯顿时高兴了，买了一只鸟回家，还带回一只鸟笼。从此，老伯开始吃鸡蛋了，他吃蛋白，它吃蛋黄。老伯的事就这样轻轻松松解决了。

彝族有句俗话说：鸡样大的事，说成牛样大。

什么大衣最暖和？当然是貂皮大衣和狗皮大衣，狗在北极都不怕冷，半夜都不钻到窝棚里去。于是，人们就用狗皮做大衣。然而，爱狗人士对此非常不满！

冬天到了，爱狗的李大妈为自家小狗狗做了件特别保暖的狗皮马甲，出门就让它穿上。啊呀，小狗本来长着狗皮，再穿狗皮干嘛？难道表示一种对狗的歉意，还是对狗的

一种威胁？

上海有个叫张玥演的人养了一条狗叫妮妮，去年妮妮18岁高龄了，无疾而终。张女士悲痛欲绝，于是出了38万元让科研部门克隆一只妮妮。果然，到了年底，新妮妮被克隆出来了，长相还真的和老妮妮有点相像。

壮族有句俗话说：狗找狗，人找人，纸钱爱鬼神。

珠江源头的南盘江地区有十万亩原始森林，海拔高达1800米，护林孙应祥就在这里工作，护林护了整整15年，那里山高林密，与世隔绝，谁都不愿意去，只有他一个人坚守。他要观察森林中的火情，要制止农民盗伐和采挖，一天不知要跑多少路爬多少山。

孙应祥在他住的小屋周围种了很多苞谷。他把苞谷当粮食吃吗？不。这个森林有三群猕猴，他种的苞谷是专给猴子吃的。吃着吃着猴子的嘴吃刁了，专挑嫩的吃，才不吃老的呢。于是，剩下的老玉米就孙应祥吃。为什么这样“舍己救猴”？老孙回应说：感谢这些猴子陪伴我呀，要不然只有我一个人！俗话说：猴子掰玉米，始终得一个。南盘江的猴子掰一个是一个。



莫嫌微不足道，积有大而论道。走进小圈子，走不出大世界。仓促上阵常失措后退，有备总会无患。一个人最大之敌在于自以为大、自以为是的自己。无论小本或是大本经营，不亏本才是可行。

三言两语记

徐弘毅

都有关键的少数，关键是少数能够代表多数的根本利益，集中多数的智慧和才智，赢得多数的支持、称赞与拥护。

自己不识好歹，少说人家这也不好，那也坏。难确定位，合适定向，坚持定行，圆满定夺。多为事成，少以人烦。少点消极被人摆布，而多些积极左右自己。官僚主义与不学无术，是故弄玄虚者的“最佳”搭档。一分价钱一分货，一般情况下不会错。看淡一切名与利，独享几分情与趣。高不怕而攀，低不嫌能就，如此高攀低就，运游自如，运遇左右。

得体，心有得而现

有体，心有得而体到位。见不得人坏，许是一种自爱；容不得人好，则是一种自坏和自害。

都有关键的少数，关键是少数能够代表多数的根本利益，集中多数的智慧和才智，赢得多数的支持、称赞与拥护。自己不识好歹，少说人家这也不好，那也坏。难确定位，合适定向，坚持定行，圆满定夺。多为事成，少以人烦。少点消极被人摆布，而多些积极左右自己。官僚主义与不学无术，是故弄玄虚者的“最佳”搭档。一分价钱一分货，一般情况下不会错。看淡一切名与利，独享几分情与趣。高不怕而攀，低不嫌能就，如此高攀低就，运游自如，运遇左右。

武汉鹤翔

黄栋华

回各自医院，湖北人民必将满含热泪相送。”刘亮在电话中建议：“老黄，你应该为这一惊天大事做把紫砂壶，把这一历史凝固起来。而湖北人民若用这把壶赠送给白衣天使，那是非常有意义的。”

我也宅家18天了，正无所事事，刘局长的建议，驱使我在当天晚上就进入了创意状态。古诗云：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”意为这鸟飞得高，能达九天，这不就是湖北人的吉祥图腾吗？

为体现壶的美观及实用功能，整把壶的造型为高空飞翔的仙鹤，嘴及壶身与把处于一个水平上，看起来似一只飞翔中的大鹤，给人一种动态美的视觉享受。壶正面刻我创作的一首诗：“龟山蛇山看南山，一株兰花锁江汉。黄石黄冈黄鹤楼，万众遥望金银滩。白云朵朵征疆场，千湖春水浪拍岸。华夏悲歌同唱响，江城此事泪潺潺。”壶背面刻明代书画家文征明的兰花图，“鹤翔”壶名则请湖北著名画家喻建华题写。这把彰显湖北时代特征及历史底蕴



的紫砂壶，在疫情最重时由宜兴丁山镇烧制，是疫中第一把出窑的紫砂壶。3月下旬，宜昌、武汉、十堰武当山、神农架、恩施等地有关部门和朋友收到我赠壶后，我最大的感受是：这飞翔的大鹤，不就是大难过后的湖北展现出积极向上的风貌吗！

说说“奇葩”

费平

不知从何时起，“奇葩”一词风靡于我们的口头。某人做了一件独立特行的事或者与别人不同的思维，就被说成“很奇葩”。媒体上也经常看到有“奇葩”的字眼，什么“奇葩证明”“奇葩驾考”“奇葩课本”“奇葩合同”“奇葩发票”“奇葩医疗”“奇葩施工”等。这些社会活动中的诸多事，因与事件的初衷不符，抑或事件本身达到的结果相反，甚至冲破了法律法规的底线，统统被冠之于“奇葩”。

其实，“奇葩”的原意是指“奇特而美丽的花朵”，后常用来比喻不同寻常的优秀文艺作品和用杰出人物以及个性强烈、不落俗套的事物，如某个建筑是本地同一建筑群中的佼佼者，人们就称之为“建筑园地里奇葩”……网络语言以惊人速度传播的同时，有些词语居然产生了负面影响，如“奇葩”当一件事物跟人们正常的思维难以对应时，就被当成“奇葩”说，比如，当一个人的言行、举动非常态时，就被人说：“你真是一朵奇葩！”

儿时对古代传说中的仙枕，羡慕得要死要活；后来还弄到自己梦获仙枕，醒来“得而复失”，怅然良久地地步。

现今有“乐枕”网购，系连接mp3的电子“高端”产品。出于渴慕，得其启发，我就DIY自己的“仙枕”。其法甚简：以平板或手机连接蓝牙或插上耳机，埋长线于枕巾下，置声筒于贴耳处即成。无论是渐入人寐或是清夜梦回，在暗夜恍惚中，日间经历每每至沓来，人事烦琐常挥之不去，而种种期望若隐若现，有时连陷入码字困境的尴尬也一直霸屏脑膜，令人辗转反侧……此时，悠然飘至的韶乐轻抚耳膜，其

声清逸、其情怡然，不禁悄然潜入太虚幻境，登临黄粱仙界。

故白天时履“阿基米德”、“喜马拉雅”诸平台，凡遇所爱，无论中华丝竹、西域管弦、诗赋文章、名家吟诵，必逐一收录，宝存备用。若缀联得当或可得异趣——

至夜阑更深，辄将芜杂心绪打包发付黑夜，关灯瞑目侧面就枕，无穷“存存”悉数在机呼之即出。只待稍加调谐，音乐、文学、杂谈众议，无不从枕上冉冉而起；华章妙韵不绝于耳；携我徘徊于幽明，出入于梦乡。一向无憾于失眠如我者，反以为生命长度和宽度借以拓展，岂非大乐——

巴涅拉”与陈力的《红楼梦·题帕三绝》：卡门和黛玉两位情爱观截然不同的女子，凭借梅里美、比才和曹雪芹、王立平赋予的永恒生命，让人感受到了她们的心率……凝神聆听嵇康古琴曲《广陵散》与贝多芬钢琴《葬礼进行曲》

时空各异的人生理解，诠释了罗曼·罗兰所言：英雄都是“站着而死的”。以旋律抑扬顿挫的哲人乐思，导我渐次经历了一段惬意过程。

老眼昏花、以耳代目的“读书”自然要拥抱功德无量的朗读元件。从短小网帖到鸿篇巨制，凡欲近之则可无不亲炙：不仅“微信读书”有声频版，不少公号皆可点开“听书”：试读、初读、重读、深

我童年的一段岁月，在苏州小巷中度过。家居肖家巷巷尾，老宅沿河而筑，窗下是小桥流水，此桥唤雪糕桥。从巷尾（平江路）走到巷口（临顿路），约五分钟，当时家家户户都装有线广播，我牙牙学语时，从家中到巷口正好听一曲悠扬的弹词开篇。幼小的心灵在软糯的吴语中滋养长大，丝弦之声便在心中深深扎下了根。

记得听的第一部小书，便是徐云志与王鹰合说的《三笑》。《三笑》中没有悲情离苦，“老鼠不死一只，才子佳人终成眷属”，是有喜剧色彩的有趣小书。

《三笑》取材于冯梦龙话本“唐伯虎一笑姻缘”，由玉遮山人改为《三笑缘》，至清乾隆五十五年又重新改编，清嘉庆五年有了抄录本，转眼至上世纪30年代，大小书场已有三百余人争说《三笑》。徐云志年少英俊，横空出世，他天生一条金嗓子，他14岁师从夏荷生，16岁在唯亭书场亮相，一曲《点秋香》，轰动评弹界，从此成响档。

《三笑》故事很讨巧，讲姑苏才子唐寅偶在梦中见到华府府丫环秋香，一见钟情。秋香见其痴态，不由一笑；唐寅误以佳人有情，便雇小舟追去，秋香在船头泼水，水正打在唐寅身上，唐寅痴痴呆望，引得秋香二笑；唐寅跟随到无锡，在月下又见秋香，秋香见其傻样，又一笑。秋香无意中中三笑，引得唐寅卖身为僮，到华府中服侍两位公子（大傻、二刁），闹出许多笑话，经过“追舟”、“三笑”、“备弄相会”、“面试文章”、“姜拜”、“画观音”、“点秋香”，直至“载美回苏”，笑波迭起，令人捧腹。

《三笑》的成功，归功于弹词艺术家徐云志的精心编演。徐云志生于1901年，我见他时年逾花甲，他原名徐燮贤，艺名徐韵芝，19岁自改为云志（壮志凌云之意）。他说《三笑》，首先得益于他独创的徐调，徐调唱来悠悠悠、慢腾腾，真假嗓子并用，形成了圆润软糯、委婉徐缓、百转千回、珠落玉盘的“糯米腔”，又称“迷魂调”。

细品徐云志独创的唱腔，几乎找不到马调、俞调、陈调的余韵。他将民间小调、山歌、小贩叫卖声、道士诵经与京剧露兰春唱腔融合在一起，终于摸索出一种新的、最适合表演《三笑》的徐调，他将短腔、低音短腔、高音长腔、变腔，还有新腔等九种基本唱腔交替运用，极为罕见。

弹词讲究说、噱、弹、唱，噱为书中之宝，这在《三笑》中尤为成功。徐云志的《三笑》中，有许多噱的人物，如两位公子大傻、二刁，一个瘸子，一个口吃，大傻走路要叫：“合，呀呀。”面以“灶界老爷”；二刁则是要打号子，自称“青肚皮糊粥”。两人读起书来，摇头晃

脑，仿佛念经，其中一回讲师爷布置大傻二刁做文章，两人怎么做得出来，幸亏书童懂华安（唐寅）代为完卷。师爷回来见两篇佳作，大为惊诧，问起怎么会做出来，两人争相吹牛，大傻说：“先生你刚出书房时，我文章已做好了。”二刁说：“先生你刚写好题目，我文章已做好了。”大傻又说：“先生，你刚正准备写题目，我文章已做好了。”二刁则说：“先生你题目还未来想出来，我文章已做出来了。”弄得师爷啼笑皆非。

唐寅追舟，身无分文，后又以赏金让船家唱山歌，下船时无资可付，唐寅画了一幅扇面充资，船家大为不信，认定唐寅是痴子，不料去典当后，一把扇子竟当了四两银子，当时战战兢兢的船家惊喜倍加。这些细节都有噱的成分。

为了制造喜剧效果，《三笑》中还运用俏皮话、顺口溜、歇后语、绕口令、缩脚韵来描述，书中有“肉里噱”，也用“外插嘴”，除了赞美正面人物唐寅、秋香、祝枝山等，还讽刺了吹牛拍马、贪婪说谎、爱戴高帽等封建官场习俗。

由于徐云志的《三笑》响遍书坛，当时同样说《三笑》的刘天韵与徐门大弟子严雪亭只能另改书目，捐别《三笑》哉。苏州四大弹词小书（另三部是《玉蜻蜓》《珍珠塔》《描金凤》）各有其妙，《三笑》以噱见胜，享誉“小书之王”。

养狗的人都说狗聪明，狗狗不仅是人类最忠诚的朋友，它们对主人的意图具有超强的领悟能力，其原因是人类对狗的长期驯化（更准确的说法应该是“人类对狼的长期驯化”），根据对狗、狼、豺等动物的线粒体DNA研究分析，发现狗与灰狼的亲缘关系最密切，所以说狗是从灰狼进化而来的，对这一观点的意见比较统一；狗与人类有着上万年的相伴历史，狗狗是人类最亲密的动物朋友。

尽管如此，有的养狗主人却嫌狗还不够聪明，他们希望狗狗能进一步人性化。也许很多狗的主人都不知道，狗具有一种功能：它们能嗅觉时间。狗狗长着一个人类羡慕的敏感鼻子，狗狗们用这个鼻子来获取我们周围空间里的气味和其中的各种信息。凡是人待过的每个空间里，都飘荡着由各种气味分子组成的组合气味；在这些分子中包含着我们的自身的气味以及我们从外界带回来的气味。随着时间的推移，有的气味便减弱，气味痕迹会慢慢消散掉，所以空间里会产生气味微粒的变化。

早上，狗的主人去上班了，狗留在家里，成了气味微粒变化整个过程的见证者，并随着时间的进程而始终跟踪着。具体地说，狗狗会跟踪室内人体气味（主要是主人的气味）的逐步苍白（消退），它能从“尚留存”的气味“浓烈度”知道，主人什么时候该回家了；或者换句话说，狗狗是在嗅觉时间的“流逝”。此外，狗狗同时也在感觉其他因素的变化，比如白天温度的升高如何在加热空间，并由此而使气味分子发生变化，换言之，狗狗也知道一清早的气味和下午的气味是不一样的。只要没有特殊情况，狗狗的估计及所做的准备工作（比如把主人的拖鞋事先去衔来放在门背后、做几下前腿向上的准备动作等）。

可以说，如果带着“狗狗的时间嗅觉”去和养狗主人聊天，多数人会说：“不会吧，狗是没有时间概念的。”“狗能嗅觉时间”是一年多前一位美国生物学家的研究结果，这一发现曾生动地演示过。狗是人类驯化最早的野生动物，一万多年的朝夕相处，形成了诸多正能量的行为，实属不易。再说啦，驯化与被驯化是很多互动行为组成的，被驯化者和驯化者是需要协同努力的。

狗狗的时间嗅觉

陈钰鹏

