

### 上海文化 危中找机

沪剧《四月歌声》剧照



# 如何扛过演艺寒冬 民营自救指南来了

和2019年红红火火的势头相比,因受疫情冲击而导致“开局不利”的2020年让人备感担心。这批演艺生力军要如何挺过演艺寒冬迎来“春暖花开”?

事实上,仰赖市场晴雨表生存的民营剧团,在遭遇危机时也是最敏感、反应最快的一群。他们中的优秀者迅速根据自身情况摸索出不同应对之策,或闭门苦练内功,或出击转战网络,或在新业态中寻求一席之地……这套危中找机的“民营自救指南”或能给更多处于困顿中的剧团带来启发。

### 抓紧时机 炼内功

“坐以待毙,那是不可能的。与其深陷焦躁不安白白浪费时间,不如趁此时机修炼内功。”已有27年历史的上海现代人剧社是民营院团中的老牌劲旅,“掌门人”张余面对突如其来的“惨淡”显得比较淡定:“当年SARS暴发的时候,演艺市场也曾遭遇冲击,但我始终相信物质生活丰富到一定程度,人们对精神生活的需求只增不减。”作为过来人,张余能给出的忠告是:“这是韬光养晦的好时机,抓住身边最鲜活动人的故事进行现实题材创作,打磨孵化手里积攒的尚不够成熟的剧本,等待市场复苏的好时机。”

说到做到,“现代人”早在年假中就启动了新剧本创作工程。“我们招募了90后的年轻编剧,根据不同演艺空间的地理位置、建筑风格和周边氛围打造独一无二的剧目,而如今编剧们刚好利用这段时间‘闭门写剧本’。”

上海开心麻花剧团上演的《乌龙山伯爵》剧照



### 主动出击 攻为守

相比老爷叔,80后的民营人则更倾向“主动出击、以攻为守”。在2019年创下664场演出佳绩的上海开心麻花剧团,早在去年下半年起就以高薪陆续签下数名颇具影响力的网络主播,这回派上用场了,他们迅速抢占网络高地。“行动前你必须想清楚,你的演出为什么要上线,你拿什么内容来上线,如果仅仅是舞台剧目的‘挪移’,那么显然你丢失的不仅是现场观

园林版《牡丹亭》剧照



看的震撼感,还有线下与网络不同语系的挑战。”

在这段“宅”家的日子,麻花兵分三路繁忙运作着——剧团新招募的主播在网络平台开辟市场;以往埋首于舞台的喜剧演员们则在网络短剧中大显身手“圈粉”无数;而更多主创及幕后人员则“全体都有”参与《混沌大学》的网络学习,重新认识和思考在线新经济模式。

### 我不主播 谁主播

同样深谙“厚积薄发”这一道理,早已尝试网络“转型”的张军,近日正扎根在青浦课植园为一场盛大的直播做准备。这场园林音乐会借助课植园的自然景观,来展现昆曲的魅力。

张军昆曲艺术中心10年5部原创作品一步一个脚印,走到纽约大都会博物馆、走到德国汉堡举行的“玛塔·阿格里奇和她

的朋友们”艺术节、走上俄罗斯契诃夫戏剧节的开幕式。他频频代表“上海民营”在世界舞台亮相,展示上海演艺的力量。

张军认为,民营财力有限,戏不求多但求做一部精一部;民营家底微薄,要顺应时势求新求变,有需要时哪怕挺身而出“活”成主播;对民营院团而言“路,都是演出来的”。

### 抱团取暖 传乡音

被视作上海民营大军中的标兵,文慧沪剧团去年演出了整整486场,光基层演出场次就达271场。

或许并没有太多人了解,即便是现在,上海依然有着大大小小不下百个民营沪剧团。

在这个漫长的“自我隔离”期,上海演

出行业协会也在酝酿一个崭新的计划。为真正做到沪剧演出和普及能覆盖上海各个区县,协会正召集更多民营沪剧团共创“民营沪剧联盟”,以更饱满的内容、更丰富的形式、更广泛地将沪剧这一本土剧种推广到上海各个角落。

本报记者 朱渊

相关链接 昨日,上海市演出行业协会汇总了沪上82家主要民营院团2019年演出信息——全年演出场次达1.5401万场,全年总收入超2.5亿元。随着统计数据源源不断,预计2019年民营生力军“贡献”的演出场次将逼近1.6万场。

## 尝新 常新

□ 华心怡



### 马上评

民营剧团,大概要算是偌大一座文化金字塔中,最基础的铺垫,为人民演,因人民兴。某种意义上,他们更是城市文化生活的晴雨表。当演出按下了暂停键,上海民营院团开拓新思路,试着从困局中突围。韬光养晦,

打磨创意,孵化项目,沉得下心,铆足了劲,在危中寻机,努力实现化危为机。上海民营乐团的“自救”,不敢说是独一份,但至少对业内相当的同行,有着积极的借鉴作用。

新业态、新思路,显然已贯穿到上海文化的方方面面。超过20岁的网络文学,在上海有了新“身份证”。昨天,上海16位网络作家有望得到初级技术职称正在网上公示,这是上海的一个首创,这也是一种广纳天下贤的信号。也正是这种方方面面,于细节处的呵护,使得上海成为全国网络写手、文学网站最多的地区。这份包容,这份呵护,也绝不仅仅止于网络文学。敢于尝新,上海文化的风貌才可能常新。

本报讯 (记者 徐翌晟)上海继在全国开了网络作家中级职称评定的先河后,昨天又有包括柴静园(笔名一场须鲸)、陈佳(笔名秦风)等在内的16位网络作家有望取得上海网络作家初级技术职称,名单正在网上公示。16位作者中,有10位在“单位”一栏里填的是“自由职业者”,职称评定使“自由”有了依靠的港湾,有了可以挡风遮雨之处。

2018年起,上海在全国首创于文学创作职称系列增设“网络文学”专业,包括网络文学原创、网络文学评论、网络文学翻译等。网络文学创作职称包括网络文学创作四级、三级、二级和一级,分别对应初级、中级、副高和正高级职称。去年3月,首批10位网络作家获得了中级职称,即网络文学创作三级。

网络文学已经有20多年的历史,目前上海网络文学占全国原创文学市场的比重达到90%。统计显示,全国拥有近1400万在网络注册的“网络文学写手”,与文学网站签约的作者有68万余人,网络文学读者逾4亿人。上海从2018年7月启动文学创作系列网络文学专业职称评审的相关工作,其中的一大考量就是帮助突破网络文学创作者的社会评价和专业评价难点。

上海网络作家协会会长刘炜是第一批获得网络文学职称证书者之一,他向记者介绍,网络作家的职称评定之后,在物质上和行政上并没有什么改变,但是,网络作家这个行业很需要社会评价和专家评价的体系,这可以营造一个良好的创作环境,让创作者对自己的职业生涯有更好的规划。评了职称,网络作家有了得到社会公众认可的身份,可以解决社保、孩子就读等生活实际问题。

刘炜透露,网络作家的中级职称由中国作家协会的一位专家,与上海作协、人社局相关部门等专家共同组成评审委员会评定,而初级职称是由网络作家向上海作协报备,自行申报,由上海作协评审。

# 上海首创网络作家职称评定后续 16人申请初级网上公示