

# 我的昼寝

刘克定

庚子春节,还没听见鞭炮响,就被新冠肺炎闹得寝食难安,一个多月居家隔离,没少担惊受怕。邻里间、朋友圈联系也就多了起来。无非什么“新帽子”病毒,死了多少人等。邻居老奶奶说,看不见,摸不着,一旦附体,就咳嗽发热腹泻肉痛,三焦阻塞,呼吸不畅……

不得了啊,蛮可怕的,相信她的消息是来自手机。年纪大了,我就开始“宅居”:一是“闭门谢客”,二是“固步自封”,“独卧高楼相隔日,可怜空负一园春。”我的作息规律也被打乱了,大白天蒙头睡觉,傍晚从床上爬起来点灯看书,体验三更灯火五更鸡的古风流韵。

大白天睡觉,谓之昼寝。“睡味无穷老始知”,昼寝是什么味道?孔子的弟子宰予,读书不用功,大白天蒙头大睡,还喜欢跟孔子抬杠,孔子不高兴,说这个宰予啊,是朽木不可雕也。

东汉一位叫边韶的老师(东汉桓帝时人,字孝先,以文学知名,教授百人),他身体很胖,上课爱打呼噜,当时有一首童谣,把他编排了进去:“边孝先,腹便便,懒读书,但欲眠。”童谣传到边老师耳中,他很不高兴,说学生无礼,谁叫你们嘲笑老师的啊!他也编了一首作答,对曰:“边为姓,孝为先,腹便便,五经笥(我肚子装满四书五经),但欲眠。思经事,寐与周公通梦,坐与孔子同意,师而可嘲,出何典记?”

边老师表白,自己并不是昼寝,而是伴眠,闭着眼睛,是在开会,与周公、孔子沟通教学意见,有什么奇怪的?是哪本书叫你们跟老师抬杠的?

说伴眠,也有可能,但不一定是在开研讨会,既然研讨会在梦中召开,就不是伴眠了。

从前有一位管家,叫豆爹,给人当管家(保安),夜里值班,白天睡觉,但他睡觉从不闭眼,眼瞪着像一对铜铃,家里的人都以为他没有睡着,其实他真的睡着了,并且打鼾,时而轰轰如雷,时而嘘嘘如风吹树叶。甚至有时鼾声戛然而止,竟唱起戏文来。

他面相清癯,大约是掉牙的缘故,嘴唇扁瘦,像个老太太。头上常年缠着一条黑色的长长的包巾,一圈又一圈,像顶着一个黑色的磨盘,留着一段遮住后脑勺,被风一吹,飘飘拂拂。院子里关门、熄灯、巡逻……大小安全事务都归他管,有时还有些临时差遣,如照管孩子、到街上买个什么。

孩子们也编了一段歌谣,见到他就唱:豆爹爹,瘦尖尖,会唱戏,会催眠,活神仙。他当然不会写诗回敬,只是找一根棍子,一边追打娃子,一边咕噜些什么。

我的昼寝,没有做梦,也不会唱戏,决不和孔子抬杠,“研讨会”没我的座位,所以睡得很香,一觉醒来,已是万家灯火,“听渔楼三更鼓夜深人静”,活动活动筋骨,点灯伏案,得浣溪沙一首:一梦呼吁足健顽,闲云野鹤共盘桓,偶从尘外拾清欢。武汉三更愈鏖战,白衣人正凯歌还,多情明月照人寰。

传言满天飞,比病毒流行。更需心中有定力。真相不是乌云长久遮得住的,谣言也在阳光下必露原形。一人担忧忧更忧。此忧国人共同担,忧不可惧。病疫已成天下大事,忧又不可小觑。众志成城,就能书写新的历史。

独乐乐不如众乐乐。独乐乐,众乐乐也有,则最乐乐。这个春天,读书看剧是乐,和国人共听前方捷报,乃大乐。才饮长沙水,又食武昌鱼。不管风吹浪打,胜似闲庭信步。这豪迈的诗词,还会写在这片土地上。此刻,我们需要斗志的鼓舞!

回乡的路很长。长得如同一个季节,跨越生死的季节。走过去,每个人,都可以实现回家的心愿。一只黑天鹅的骤然降临,给我们带来一时的困境。但黑天鹅也促使大众警醒,建立一种抗体机制,才能让天地复归平静。

黑天鹅之后,会有一种蝴蝶效应。在充满活力的土地上,在压抑之后的喷薄中,涌动着发展的又一轮创新。风吹苍生,这是一场生死阻击;也是一场身心的历练。面对灾难,人应懂得



在我家乡奉贤,鲳鲛鱼吃法虽有几种,然而没有鲳鲛鱼汤,而以咸菜鲳鲛鱼为著。

鲳鲛系淡水鱼,状似鳊鱼,体不及其尾鳍一半,三十九条合一斤。那是一种漂亮俊俏的小鱼,遍体银鳞,背鳍靠头部为蓝绿色,眼睛和尾鳍呈橘红色。它们在蘆草浅滩边游弋,往往成双结对。

常见其悬于水中,似动非动。若遇惊扰,便身子一抖,倏尔三四尺远。

因其小,一般渔人不屑。唯入冬后,鲳鲛鱼便吃香起来。因为这个季节的鲳鲛鱼最肥美。

捕鲳鲛鱼的方法也特别,也由于其小,一般渔网于它失措,于是就用一种叫作“丝网”的渔具。那是用细柔的丝线织成的网,半米来高,上纲系着高粱秸秆的浮子,下纲几片铅垂,以达到器具毕张又不至于下沉为率。

入冬后,鲳鲛鱼一般在河水的浅表活动,所以,丝网不必横截至河底,半米足矣!霜晨,朝日初升,河面上笼着薄雾。这是捕鲳鲛鱼的好时光。

此刻,河道间传来“梆梆”的敲击声。我们这里将捕鲳鲛鱼称作“敲鲳”,就在于一个“敲”字。捕鱼人将柳叶船划到开阔的水面,一般是三角洋、四角洋内。于是将三十来米长的丝网围成“L”“U”或“O”形,待围定后,则坐在船梢吸一袋烟;然后,在网的开口处或在“O”形的中间,用舱板敲击船帮。这方法如同在海上围网捕捉大黄鱼,网布好后,敲锣打鼓敲船帮,大

可以放在油里余。刚上桌的油余鲳鲛鱼,佐以细盐,香脆可口;也可以放在太阳下晒成鱼干,农家人田里忙,这样可以隔三差五地放些葱、油,在锅里蒸,取其方便且风味别具。而最可口的要数咸菜鲳鲛鱼了。

入冬后,农家的咸菜腌制得满缸满瓮的。有雪里蕻、白菜,皆可。为一斤鲳鲛鱼,可以配一斤甚至更多的咸菜,这要看口味。剁细,绞干。鱼料理干净后将水沥干。烹饪时最好在柴灶上烧,油必须用菜籽油,若用如今的精制菜籽油,味则欠之。锅烧烫,油注入,待到青烟四起,便欵啦一声倒鱼入锅。随之煽翻,勿使之粘锅。三四分钟后将咸菜倾入。放老抽酱油,再放开水少许。你若喜欢吃鱼冻,可以多加些水。随后盖上镬盖烧一刻钟。待揭开锅盖,鱼、菜兼香满屋。如此则咸菜鲳鲛鱼成矣!照理,此菜以鲳鲛鱼为主,咸菜为佐。但它们相配,则无分主次。味则兼攻,香却相透。一道咸菜鲳鲛鱼往往美味其在咸菜中,一顿饭下来,咸菜食尽而鱼剩少许。无碍,放上一晚,第二天吃鱼冻,则是另一种味道。此鱼食时无须

黄鱼头部有一脑石,遇此震动则疼痛欲裂,于是四处奔窜而入网。而鲳鲛鱼则因胆小,遇此突如其来的惊吓得乱窜入丝网。十来分钟后,捕鱼人再蹲在舱内,不紧不慢着提起网纲。呵!网眼间插满了箔片似的鲳鲛鱼。那小鱼儿不是嵌住鳃帮就是挂住鳞片。一网下来,三五十条不在活下。鲳鲛鱼贱价,一毛钱一斤。船一靠水桥,乡人蜂拥争购。

此鱼非比一般的鱼,因小而刮鳞片麻烦。于是将购得的鱼放在竹篮内,再放十来片铜钱般大小的砖瓦片,将竹篮颠簸、摇荡。须臾,放水里一淘,鳞片尽去。此鱼也无须剖腹,只要在头部与身体的接合部,用指甲抠出一道口子,再用食指、拇指一捺,内脏尽出。再一洗,便可下锅。它

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!隆冬时食用鲳鲛鱼为时鲜,一开春其鱼骨变硬,味稍欠。咸菜鲳鲛鱼虽贱物,上不得宴席,招待不得贵客,然家常享用味美养人。无论西塘的鲳鲛鱼汤还是奉贤的咸菜鲳鲛鱼,不妨一试。特别是享用惯了加工食品的,更得尝尝原汁原味的鲳鲛鱼。在年轻人中为尝鲜,对上年纪的老者,则能品味出其

中的乡愁。

沈玥梅



剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

明人明言微语录  
我们珍爱珍惜  
安凉

被糟蹋的山水,被蹂躏的伦理,难以真正回归。切莫大意!此刻,要向在这疫病中逝去的生命,深鞠一躬;也要向天地深鞠一躬;然后,向着一个星球的人们,再鞠一躬:我们珍爱珍惜。

我们务必共同抗疫。拜托!

我们务必共同抗疫。拜托!

我们务必共同抗疫。拜托!

我们务必共同抗疫。拜托!

# 咸菜鲳鲛鱼

沈玥梅

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

一场突如其来的疫情,让大家只得宅在家里。那天,打开电视机,正在播送一档《闪亮的名字》——“糖丸爷爷”顾方舟的纪录片。整整一个小时,我坐在电视机前,一动不动,内心翻江倒海,任凭泪水纵横。

知道顾方舟的人不多,其实,顾方舟和千家万户有着直接的联系,每个人在孩提时候服用的“糖丸”,就是顾方舟发明的。他是我国脊髓灰质炎(俗称小儿麻痹症)疫苗研发生产的拓荒者、科技攻关的先驱者。正因为有了顾方舟,小儿麻痹症在中国基本得到控制、消灭。为了让“糖丸”早点走向临床,他不仅第一个服用“糖丸”,同时为了获得更多数

据,冒着风险,给一岁不到的儿子吃,儿子成了中国最小的“小白鼠”。

小小孩一粒糖丸挽救了多少个家庭!可惜,我生不逢时,厄运落到我的头上,当1955年全国大面积暴发小儿麻痹症的时候,我已经是有5年历史的患者了。那时,全国每年有43000多个孩子得病,按照这个速度,短短20年的时间,全国就有100万左右的孩子得小儿麻痹症,这是一个多么可怕的事实。

纪录片中演绎的那个场景,妈妈看见自己的孩子将不能行走,撕心裂肺地痛哭,我不知道我的母亲当年看到我的样子,是否也有这样的揪心?我得病时才

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

2岁,什么也不记得,我只是听母亲说,她带着我到处去看病,找到有名的骨科专家石筱山。那时家境还是很殷实的,母亲说,给我治疗小儿麻痹症的钱堆起来,有我人这么高。大把大把的钱“烧”掉了,最终奇迹还是没有发生。一失足成千古恨,别人的“失足”都要打上引号,而对我来说是实实在在的失足,从此我的生活

轨迹发生了变化,命运被彻底改变。世俗观念的歧视,无知孩童的嘲笑,生活的艰辛,内心的痛苦,常人无法想象。

顾方舟先生,虽然我并没有吃到过您的“糖丸”,仍然要向您鞠躬致敬。您牢记周总理交办的重托,一生只做一件事,就是研究开发“糖丸”,这是一件不平凡的大事,这是一件了不起的大事。为了做成这件事,您用奥斯特罗夫斯基的名言激励自己:“人的一生应当这样度过:当一个人回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧;这样,在他临死的时候,能够说,我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。”您将一生奉献给了这个事业。正因为有了您,才有了后面无数的“我”,您是共和国的脊梁,造福人类,善莫大焉!

去年九月,顾方舟被授予人民科学家的国家荣誉称号,这是一个永远刻在共和国历史上的闪亮的名字。

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

# 闪亮的名字

郑自华

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

剔骨,只要嫌一条放口中大嚼,连骨吞之可矣!

# 「中国大儒」的书法

宣家鑫

在清末民初时期,有一位博古通今、学贯中西的“中国大儒”,他的书法创作融合碑帖、南北一家,力破门户町畦,超越时流,尤其是他的章草别开生面、独树一帜,对后世影响极大,他就是当时大名鼎鼎的沈曾植。他与曾熙、李瑞清、吴昌硕并称“民初四家”。

沈曾植(1850—1922)是清末民初著名的学者、书画家、收藏家,同光体的重要诗人;字子培,号撰斋,别署乙庵等,晚号寐叟,浙江嘉兴人。沈曾植于诗文、书画无所不能,其中尤以书法及理论最为精湛。在书学上,沈氏首次系统而详尽地阐述了碑与帖的联系发展脉络。他在实践上早年攻帖学,仿黄山谷时尚不能得势,中年学钟繇才有入处,晚年尚魏碑,极草章,变态多姿,奇趣横出,翻覆盘旋,如游龙舞凤,终使“抑扬尽致,委曲得宜”,进入了碑帖融合的独有理想境界,创造了奇峭博丽的沈体书法。

沈曾植的书法当年即负盛名,对后世影响很大。才高八斗的康有为亦为之折服,当年有人想请康有为写墓志铭,推崇之至。康答曰:“寐叟健在,某岂敢为?”

此幅《行书七言联》(左图)是沈曾植晚年的作品,规格:132x32cmx2,款识:颀园仁兄雅属,寐叟。印鉴:海日楼、象莲花未开形、知一念即无量劫。释文:礲草石筠催暑去,耕烟鋤月與年深。全联结体灵动飘逸,左右映带,熟谙兰亭法书之意;用笔一叹三咏,苍劲无匹,深得金石斑驳之趣,可谓融碑、帖艺术于一炉。此作还体现出沈曾植“生”的书风,曾熙《书林藻鉴》中说:“余评寐叟书,工处在拙,妙处在生,胜人处在不稳。寐叟于前两义逊谢,至后语不晓。”“拙”与“生”是视觉效果陌生化的结果,是沈曾植“大胆作书”的结果,也包括“刻意求生”的意思。沈曾植晚年竭力变法,以临摹居多,在此作中得到充分体现。

沈曾植书风中的“生”,在于碑帖之间的“生”,既不类于碑又不似于帖,处于交融状态。其门人金蓉镜称:“先生书蚤精帖学,得笔于包世臣,北嗜张廉卿。”从中可知沈曾植书法既有碑版中的“金石绝调”,也有帖学中的“精微细巧”。但与奢侈软媚的书风相比,自然胜出了许多“生”的成分。如果与唐宋诸贤相比,其“生”倒是真是“生”了。这是张扬个性的结果。

总之,沈曾植书风的“生”,不仅是对读者而言,对他自己也是如此。他从临摹中得到迥异于自我的风格信息,又从不经意之中异化原法帖的面目,产生一种“生”的效果。唯此,才别具生趣,不落俗套。

沈曾植书风中的“生”,在于碑帖之间的“生”,既不类于碑又不似于帖,处于交融状态。其门人金蓉镜称:“先生书蚤精帖学,得笔于包世臣,北嗜张廉卿。”从中可知沈曾植书法既有碑版中的“金石绝调”,也有帖学中的“精微细巧”。但与奢侈软媚的书风相比,自然胜出了许多“生”的成分。如果与唐宋诸贤相比,其“生”倒是真是“生”了。这是张扬个性的结果。

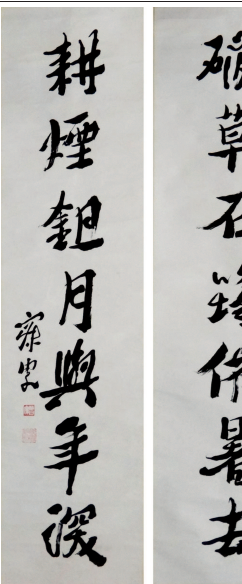
总之,沈曾植书风的“生”,不仅是对读者而言,对他自己也是如此。他从临摹中得到迥异于自我的风格信息,又从不经意之中异化原法帖的面目,产生一种“生”的效果。唯此,才别具生趣,不落俗套。

沈曾植书风中的“生”,在于碑帖之间的“生”,既不类于碑又不似于帖,处于交融状态。其门人金蓉镜称:“先生书蚤精帖学,得笔于包世臣,北嗜张廉卿。”从中可知沈曾植书法既有碑版中的“金石绝调”,也有帖学中的“精微细巧”。但与奢侈软媚的书风相比,自然胜出了许多“生”的成分。如果与唐宋诸贤相比,其“生”倒是真是“生”了。这是张扬个性的结果。

总之,沈曾植书风的“生”,不仅是对读者而言,对他自己也是如此。他从临摹中得到迥异于自我的风格信息,又从不经意之中异化原法帖的面目,产生一种“生”的效果。唯此,才别具生趣,不落俗套。

沈曾植书风中的“生”,在于碑帖之间的“生”,既不类于碑又不似于帖,处于交融状态。其门人金蓉镜称:“先生书蚤精帖学,得笔于包世臣,北嗜张廉卿。”从中可知沈曾植书法既有碑版中的“金石绝调”,也有帖学中的“精微细巧”。但与奢侈软媚的书风相比,自然胜出了许多“生”的成分。如果与唐宋诸贤相比,其“生”倒是真是“生”了。这是张扬个性的结果。

总之,沈曾植书风的“生”,不仅是对读者而言,对他自己也是如此。他从临摹中得到迥异于自我的风格信息,又从不经意之中异化原法帖的面目,产生一种“生”的效果。唯此,才别具生趣,不落俗套。



耕烟鋤月與年深

沈曾植

沈曾植

沈曾植

沈曾植

七夕会

沈曾植

沈曾植

沈曾植

沈曾植

旅游

旅游

旅游

旅游

旅游

旅游

旅游