

夜上海

新民晚报
16
2020年
4月1日
星期三

格调

悦动

味道

买手

影音

流连

潮店



新民夜上海
越夜越精彩
八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：奚云阳
本版编辑：华心怡

意无涯

和线下剧场观剧体验相比，“云剧场”有了更多个性化观剧的可能性。讲究仪式感的人可以穿上礼服正襟危坐，聆听交响带来的震撼；想要放松的人可以靠在懒人沙发里，让室内乐舒缓的节奏拂过耳畔；对身材管理有严格要求的人，能在家中自设把杆，跟着最专业的芭蕾舞明星进行基训练习；怀念曾经嗑着瓜子听戏、遇精彩处放声叫好的老戏迷，又能梦回戏园子，找到曾经的乐趣。

当然，隔着屏幕看剧听戏确实少了份现场体验，但更多个性化的选择却能弥补剧场礼仪带来的束缚感，在剧场关门无法聚众的当下，不失为另一种亲近艺术的渠道。



云端上的剧场 最美丽的遇见

◆ 朱渊



申之魅

在剧场不开门的日子，早已习惯“定期”在黑匣子里“做梦”的都市人，要如何慰藉那颗许久未被艺术滋养的心？行家或许会告诉你，演艺大世界在抖音平台新推“云剧场”，闲暇时不妨去“云端”漫步，那里如今仿佛是在剧场另辟一扇“门”，在不能聚众的特殊时期，百看不厌的经典、曾经错过的好戏、久未谋面的艺术大师，都会聚在那里，等待与你“云相遇”。

网络音乐会

上海音乐厅首度试水“云剧场”打头阵的是黄蒙拉，这场名为“拨动心弦——黄蒙拉小提琴独奏音乐会”录制于2016年5月1日的上海音乐厅，此次登上“云剧场”的是60分钟精编版。时隔四年之后再与大家“云端”相见，让不少乐迷惊喜，更有琴童留言：“四年前刚开始学琴，还不知道男神这么厉害，如今稍许入门了一点，再听，真的很牛啊！”

当然，也有潜水于芸芸众生里曾亲临现场的朋友，隔着屏幕回温小提琴家黄蒙拉与钢琴家薛颖佳演奏贝多芬《A大调第9小提琴与钢琴奏鸣曲“克鲁采”》Op.47、贝里奥《芭蕾情景》Op.100和拉威尔《茨冈》等曲目，往日情景再现，让人怀恋。

事实上，“云剧场”中的表现并非上海音乐厅第一次试水“线上放映”。早在3月初，上海音乐厅就加盟了“b站宅现场”三天三夜音乐场2.0，为线上数万观众奉献了两场音乐厅“乐无穷”品牌项目演出：“对水而歌——音乐舞蹈剧场《水腔》”“当喇叭吹出中国电音——《丝路狂飙》胡晨韵专场音乐会”，收获在线观看50000+的高人气与优质口碑。虽隔着屏幕，但线上观众仍能感受到音乐现场的温度。

值得一提的是，本周五，mini音乐厅宅宅版第四期将在b站与观众见面，本期主题：乐是一道光，讲述音乐的“通感”，其中既有音乐中的“预制钢琴”等古典知识，也有“彼岸——俞湘君钢琴超媒体音乐会”“绘笙汇瑟——张梦演奏与作品音乐会”的精彩演出片段。据悉，“mini音乐厅宅宅版”是“云音乐厅”在疫情期间

推出的板块，每期一个主题，暖心集结曾在音乐厅留下足迹的音乐家，精选音乐厅精彩现场片段，邀请艺术家线上互动。每隔两周的周五晚上7:30在b站凯迪拉克·上海音乐厅的直播间呈现。

除此之外，上交的“在线场”音乐会也不断呈现精彩曲目。在这里，你能遇见贝多芬、莫扎特、拉赫玛尼诺夫、马勒等音乐巨匠，聆听当代作曲家陈其钢、叶小纲、赵季平以及本季驻团艺术家周天的世界首演作品。上海交响乐团“在线场”系列音乐会自3月14日上线，已经直播两场，虽然音乐厅里没有观众，但线上观众累计观看人数已达300余万，其中首场演出在云剧场展播更是获得了半个小时170多万人观看的好成绩。

4月7日、4月22日上海交响将继续“在线场”，上海交响的演奏家们将以巴赫、莫扎特、海顿、舒伯特和电影配乐等不同形式的经典之作呈现希望和生命等主题，给在家手持不同屏幕的观众送去高水准的室内乐演出。

云端芭蕾课

除了有完整的音乐舞蹈剧目，“云剧场”最吸引人的是你不只能看到台前，还能看到幕后。上海大剧院艺术课堂“在线一刻”日前正式上线。以音频节目为主，每期时长15-20分钟（一刻钟）左右，取名“在线一刻”。上海大剧院把近五年多来的100多次“艺术课堂”的内容剪辑成15分钟的音频节目持续上线，让无法参与艺术课堂现场活动的艺术爱好者通过在线收听，继续了解舞台艺术的故事，也可以让上海以外的观众得到在线艺术普及，培养更多艺术爱好者。

上海芭蕾舞团的线上公益课刚刚直播了第二期。早有舞蹈爱好者将之视为最佳“练习视频”，甚至有习惯健身却苦无去处的白领，将这课程循环播放，“每日一练”不是梦想。关注上芭抖音公众号的粉丝还会惊喜发现，往日略显神秘的舞者的日常也会不间断被放上网，不少人感慨：“璀璨聚光灯下优美的‘天鹅公主’，原来过着除了练舞还是练舞的枯燥生活。”确实，就“一日不练”都会面临退功的芭蕾舞而言，日复一日不间断的练习才是保持水准的唯一方法。

上周六，上海芭蕾舞团首次将内

部业务考核“开放”到“云端”，演员们每个下蹲、小跳、转身不单要历经考官们火眼金睛的“筛选”，还要展现于百万观众前，这对舞者而言是莫大考验。但就观众的视角来看，从红色传承的“压箱戏”《白毛女》到百年经典《天鹅湖》，再到尚未公演的近新原创现代芭蕾《惊蛰》，演员们戴着发饰穿妥戏服“如正式演出般”的考核，堪称一场难得的舞蹈集锦，让人大饱眼福。

戏曲大家唱

在刚刚过去的一周，上海戏曲艺术中心携手所属京、昆、沪、越、淮、评弹等六大院团，在新民网、澎湃app、文化上海云、抖音等十余家直播平台上推出“艺起前行·演艺大世界云剧场”——“东方之韵”戏曲展演周，引发强烈反响。这是一年一度的“东方之韵”戏曲展演周举办以来的一次大规模云端集结，5天6场的演出，包括名家演唱、经典解读、幕后探班、艺术导赏……而云端直播丰富了活动的形式，科技呈现的真实感和互动性更拉近了艺术家与网友、戏迷之间的距离，堪称戏曲艺术的云上“大餐”。

上海京剧院线上演唱会中，可以看到尚长荣、陈少云、史依弘、李军、王珮瑜、严庆谷、傅希如、蓝天等全明星阵容；上海昆剧团的四位特殊主播、昆曲表演艺术家蔡正仁、谷好好、吴双和沈昀丽分别带来各自表演艺术历程中与“四大名著”相关的小故事。而“越赏清音”——上海越剧院红楼团特别直播公益演唱会；沪剧表演艺术家茅善玉分享沪剧电影《雷雨》中“盘凤”“花园会”“鱼死网破”等经典片段也让人流连忘返。

爱听评弹的听众，更是将上海评弹团团长高博文直播导赏评弹专场《红楼梦》循环播放，听他演绎《王熙凤》《黛玉焚稿》《宝玉夜探》《妙玉》《林黛玉》《晴雯补裘》6首弹词开篇或选曲，真是静心“宅”家的最佳消遣。

“云剧场”仿若一根红线牵起了戏曲和互联网之缘。诚如上海戏曲艺术中心总裁、上海昆剧团团长谷好好说的：“戏曲和互联网的嫁接，难免要经历磨合、取舍的过程，但戏曲艺术的可塑性很强，这是一个相互学习、逐步了解和熟悉的过程，却打开了戏曲艺术可供无限想象的空间。”

