

让城市空间美起来

特殊时期的“宅”家生活,让许多“远庖厨”的君子挖掘出潜藏的厨师天赋,朋友圈里“厨艺大赛”一日未曾停歇。与此同时,两家红极一时的“最美菜场”——扎着竹篱笆的蒙西菜场和有着水墨屋檐的永年菜场再度被聚焦。

有别于传统菜场灯光幽暗、设摊无序的既定印象,被改造后的蒙西和永年菜场干净敞亮富设计感,“裸筑”的年轻设计师柏振琦将菜场所需的功能巧妙隐藏在都市人对自然的渴望中,竹艺、麻布、瓦片、圆木……走进这样的菜场就仿佛在闹市的拐角突然“跌”进平行空间的“桃花源”,感受“采菊东篱下”的意境,见证“心远地自偏”的存在。

烟火气

烹出人间真味

“最美菜场”包揽一日三餐包裹情感连接

记者手记

竹篱中的上海腔调

极为难得,置身新天地高楼楼宇、商铺林立中的蒙西菜场居然一眼就能被看见。细究,或许是那略带焦黄的野竹篱,让小菜场与众不同,在“车马喧”的闹市显得遗世独立。

拾阶而上,1000余平方米的小菜场尽收眼底,肉类、蔬菜、水产、水果、豆制品、干货、蛋类、半成品、熟食等应有尽有。每个摊位上的小黑板,清晰标明当日的菜价,一目了然。

按星级示范性市场的标准改造,菜场的功能被最大化,合理的动线设计逛菜场不再需要兜兜转转,而是能悠然自得且不走回头路。最中央的蔬果区,最后排的水产区,伫立两旁的熟食区域,一样也不能少。

野竹篱是蒙西的符号。设计师柏振琦是土生土长的上海小囡,在他眼中梧桐树、野竹篱、法式浪漫都是最地道的上海风情。“看老电影,但凡拍到上海,那些饱经沧桑的老房子外都会有一圈野竹篱,它几乎是这座城市的肌理,也是很多人眼中典型的海派文化符号”,所以,自带风情的小菜场怎能没有野竹篱?

为测试怎样的竹篱笆能够抵御上海阴冷潮湿的天气,“裸筑”的设计师们几近周折才最终找到懂得古法加工竹子的厂家,得到了这一围经久耐用的野竹篱。现如今,蒙西外的野竹篱都是经过防腐防霉处理并蒸煮加工的,室外使用寿命超过5年。

上海的小菜场,当然要有上海腔调。什么是上海腔调,除了精致的烟火气还有妥帖周到的以人为本。故而,蒙西不单是个买菜的地方,也是街坊邻居逛菜场间歇的“社交场所”。柏振琦说:“小时候,我也不明白,不就是买个菜,为啥妈妈每每去都要耽搁半天才回

来。”在蹲点了很多菜场后,他才发现,原来这里才是上海老百姓真正的社交场,“买菜的同时茄茄山河,生活才变得有滋有味。”

为了能让这一古老的社交方式得以延续,留住“市声”,柏振琦特地将沿街的一“凹”字状的栏杆扶手,变化成波浪曲线——“凹凸凹凸”,既模糊菜场立面与街道之间的边界,又能将波浪线中的每一条内凹空间镶嵌曲面野竹篱座椅,让逛累了的阿姨爷叔有一方歇脚处。

瓦片下的城市乡野

相隔不过数百米,却要兜兜转转过几个路口,同样是小菜场,永年和蒙西却有着不同的气质和属性。头一眼看到黑白色调的永年菜场,脑海中浮现的是林怀民的水墨舞蹈《屋漏痕》。在一片待拆迁的旧屋中,永年就像是黑色瓦片下的城市乡野,让你隔着老远都能闻到“风吹麦浪”的香甜。

和蒙西略有不同的是,永年菜场的顾客,90%都是50岁以上的周遭居民,而未来,他们依旧会是这家老菜场的主体。永年的改造,“裸筑”着力于功能的最大化以及留住“人情味”。

就很多人而言,逛小菜场的乐趣绝非冷冰冰的生鲜超市或是简化过程直奔主题的“叮咚买菜”可比。所以,永年的招牌以石棉瓦楞板作为背景肌理,就像是旧时人家的屋檐,落雨霜雪都会从这细细薄薄层次分明的瓦片中滴下水来。

菜场的人口通道有一整排的“石笼”,采用景观立面做法,将石头替换成更有机的“松果”“麦穗”“松木”“卵石”,来重新拼合出一组“断层地质图”。柏振琦坚持:“菜场是现代都市人仅剩的能够触摸自然的地方,我想把永年做成繁华都市里的‘城市乡野’。”

除了招牌和装饰墙,永年整个空间也都以“乡野”的主题贯穿,麻布店招如小帐篷般轻盈,上头的毛笔字带几分稚拙古朴,还有投影其上的蔬果、肉类的LOGO,以求达到“精致的烟火气”,又避免“过度设计”而“吓”到居民,让人产生莫名的“距离感”。

和蒙西的设计理念一致的是,永年也强调小菜场是城市空间的一部分,美而惠是成功的首要因素。小菜场不仅是小菜场,它也是网络日趋发达的现代化都市中,人与人情感的连接点和交汇点。

本报记者 朱渊

小菜场大生活

朱渊

如果说,还有什么地方能将柴米油盐酱醋茶的凡俗生活,同琴棋书画诗酒花的精神追求相结合,答案大概就是上海这一个个充满设计感的小菜场了。

有人说,“自我隔离”的日子最想念的就是逛菜场,活蹦乱跳的鱼虾生鲜、颜色绚烂的鲜嫩蔬果,还有纹理清晰红白相间的瘦肉……无一不是这人世间最美的风景,让人感受这触得及、摸得到的烟火气,让人怀念这热腾腾的生活。

但其实,逛上海的小菜场,你能感受的远比“烟火气”多许多。在这里,你能在写着毛笔字的雅致小布帘和刻着果蔬鱼肉的竹牌子里感受上海的考究和精致;在这里,你能从巧妙的光线运用和清晰的动线中见识上海人的务实精神;在这里,你也能在摊位前用来挂重物的小钩子和篱笆旁安置的小凳子中体会上海服务的贴心和细致。

上海的小菜场犹如架在城市上空的一台显微镜,通过那小小的圆筒,你能看到城市的角角落落,还有那些每天都在上演的悲喜交加的故事。当人们习惯性将目光投向上海的高度、力度和速度的同时,倒是不妨试着将视线放低,着眼于身边那些小小的城市美学空间,其实只需逛逛小菜场,便能读懂这座城市,以及这座城市人的生活哲学。



跟着医生的镜头去前线

“召唤——上海市抗击肺炎疫情美术摄影主题展”下周开幕

本报讯(记者 乐梦融)在抗击疫情的战役中,有一群人冲在最前方,用自己的平凡之躯为身后的亿万中国人筑起防护的堡垒。4月8日,一场“召唤——上海市抗击肺炎疫情美术摄影主题展”将在中华艺术宫展出,这是新冠疫情暴发后,上海美术馆群开馆后的第一场大展,令全国瞩目。目前这场展览已经进入布展阶段。

记者从主办方了解到,摄影图片中很大部分出自战斗在第一线的医护人员,他们举起手机捕捉下自己的生活和作品,为可亲可敬的白衣天使——最美的逆行者们存照。拍摄条件和器材算不上优质,身着防护服全副武装的医生甚至看不清脸庞,但每一张照片都距离医生护士足够近。

这些珍贵的镜头里,是医护人员战斗的身姿,他们为患者倾尽全力地救护:有和父母妻儿挥别时的坚毅与不舍,有与病毒短兵相接时的无助与孤勇,有扒在窗玻璃上望着生命逝去的伤悲……这些细腻深刻的照片动人催泪,可能会让参观者的生命观从此改变,医者仁心,感怀铭记。

根据策展方案,故事集位于“难忘的瞬间”展厅中央,采用长卷的方式,向观众缓缓道来。在疫情发生期间,在上海各行各业的岗位上坚守着一批默默奉献的人,这群人也被镜头捕捉到。

