

《如果岁月可回头》中挑战新形象,该鼓掌还是叹息——

介懂经的靳东 依懂哦



文体人物



■ 《伪装者》成全了靳东,也限制了他的戏路



■ 《欢乐颂》



■ 《精英律师》



■ 《恋爱先生》

有句话说,人到中年不得已,保温杯里泡枸杞,有人开始回味往事,有人渴望百尺竿头更进一步。靳东就是后者,近些年来,靳东在荧幕上的形象几乎大同小异,《伪装者》里的明楼、《琅琊榜》里的蔺晨、《外科风云》里的庄恕,不久前热播的《精英律师》里的罗槟……一个个高富帅的精英形象仿佛就在眼前。这一次的《如果岁月可回头》让人意外的是,他居然走出“舒适圈”,转型挑战小人物,化身非主流“失败男”,也许有人看不懂,因为他们不懂,自我挑战需要多大的勇气。

叹息? 挑战新角色

这两天,在新剧《如果岁月可回头》中靳东的形象,不知道是让你眼前一亮,还是眼前一黑。要知道,这些年来靳东饰演温情大叔、职场能人可谓是信手拈来,好不容易建立起来的精英形象,如今改变风格饰演老男孩白志勇,不仅玩起了十几年前的时尚,还在剧中染发、喝酒、旅游、蹦迪……貌似颠覆剧中沉闷的生活,更像颠覆自己的过去。

不少观众觉得,尽管能看出靳东和李宗翰、李乃文在努力诠释角色,三人染彩色头发、学潮流青年装扮,却反而让人看到了多年前的“杀马特”小青年,所以有些习惯了靳东精英风格的观众不免叹息,新造型有点失败。

事实上,大器晚成的靳东,早在凭借《伪装者》成名前,角色是多变的,17岁的他在电视剧《东方商人》里饰演少年高显阳,后来,从《闯关东》里悲情的龟田一郎,到《温州一家人》里歇斯底里的黄志雄,再到《狼烟遍地》里英勇神勇的牧良逢……他还在舞台上演过方达生、毛泽东。正是十几年如一日踏踏实实地磨练演技,靳东等来了让他跻身一线的《伪装者》。所以,靳东的成功不是偶然,他对荧幕形象的不妥协也不是偶然。

这些年,《伪装者》既成全了靳东,却也限制了他的戏路,靳东一直在荧屏上饰演精英类型的角色,多少令人有些审美疲劳,所以这次是他对岁月的挑战。但话说回来,毕竟靳东形象已根深蒂固,而且一向以魅力圈



■ 《如果岁月可回头》中靳东的形象挑战自我也挑战观众

粉的暖男大叔现在放飞自我令人担忧,从目前来看,该剧评分略低也是不争事实。

鼓掌! 勇气实可嘉

这一次,靳东努力地想要接地气,演一个普通人,梳得很光溜的大背头放下来了,不穿西装也不混CBD了,就连消费也“降级”了。不久前,他在《精英律师》里的业余爱好还是品红酒抽雪茄打高尔夫,到了《如果岁月可回头》,他的爱好就变成了打扑克和喝啤酒。这样的跨度确实让人难以适应。而另一部分粉丝则为靳东的勇气鼓掌,他们认为仔细看看,靳东还是能够驾驭这个发型的,“最明显的两个变化,靳东再也不‘端着’说台词了,亲切、诚恳。”

从剧情上看,《如果岁月可回头》讲述了三个中年男人互相搀扶打气,共同寻找幸福,最后,对生活、情感、事业有了新的领悟,获得重生的故事。中年

男人重新出发的确需要不凡的勇气。

从来,靳东就不是一个愿意按部就班的“乖”孩子。年少时轻狂叛逆,正是这段经历为他后来的表演积累了不少。在社会上尝试过各种工作之后,20多岁才想去中央戏剧学院表演系,被称为中戏有史以来“最老新生”。而在“演而优则投资”的当下,靳东也不满足于“演员”这一身份。早在2013年,他就开始入股影视公司。去年,他还首次联合担任了《精英律师》出品人,他曾说,“单纯做演员时,管好自己就好,但出品人要经历一部剧从无到有的过程。”在戏外,靳东又以制片人身份加盟《如果岁月可回头》,作为这部电视剧的主演及联合出品人。

无论台前还是幕后,靳东都没有停下过脚步,未来的成败谁能预料,马不停蹄、一往无前才是那个“原来的我”。

本报记者 吴翔

记者手记

中年转型

这两天,《如果岁月可回头》正在东方卫视播出。除了让观众耳目一新的靳东之外,这部剧的题材是从男性视角,探讨婚姻情感与家庭,这在以女性为主导的都市情感题材领域中,是一个勇敢的尝试。

这些年,关于家庭生活题材的影视作品中,男性角色总是“似曾相识”,他们要么习惯活得不拘无束,放任自流玩性格,要么对妻子不闻不问、不悲不喜“冷暴力”,每天准时回家、按时吃饭,但久而久之,婚姻便亮起了“红灯”。这一次,剧中主角是三个婚姻失败的男人,不得被迫重新审视自己,三个男主人公决定先放飞自我重拾任性,但对于中年人来讲,用了十几年经营的感情、家庭和事业,放手与不放都是进退两难,于是才有三人肆意妄为地去蹦迪、泡夜店、快闪……这里没有剑拔弩张和大道理,三个失意男人的生活本就是一地鸡毛,他们经历了从“苦难先生”到“花季少年”的转型。

作为当下婚姻家庭影视作品,一个新颖独特的另类表达,《如果岁月可回头》配上靳东剧中的全新形象,算是一种全新尝试,就不知观众买不买账? 吴翔

相关链接

莱昂纳多——十六岁时出演《成长的烦恼》,《泰坦尼克号》里他金发碧眼红唇,美不胜收。人到中年,莱昂纳多不断挑战自我,最终以极度拼命且“自毁形象”的《荒野猎人》获奥斯卡最佳男主角奖。

郭京飞——在以往的作品中,都以搞笑类为主,无论是《暗黑者》还是《龙门镖局》,都给人一种“逗”的感觉。去年在《都挺好》中的扮演的苏明成不仅不幽默,同时还很可恨,却获得无数掌声。

陈志朋——当年“小虎队”里的小帅虎,《还珠格格》里的尔泰,以亲切温馨为特点。到了中年却转型奇装异服路线,脚踩恨天高,扎丸子头……热度飙升的同时,吐槽声也持续不断。

一批名家名段 一波解读导赏

京昆沪越淮评弹将连推6场戏曲直播

名家演唱、经典解读、幕后探班、艺术导赏……连日来,上海演艺大世界云剧场推出的线上文艺活动如火如荼。上海戏曲艺术中心携手下属京、昆、沪、越、淮、评弹六大院团,从明天起至30日,在文化上海云、抖音平台等十余家直播平台推出艺起前行·演艺大世界云剧场——“东方之韵”戏曲展演周,为全国戏曲爱好者献上戏曲云端“大餐”。

3月26日19时,“一江连心艺起前行”——上海京剧院线上演唱会“打头阵”上演。著名京剧表演

艺术家尚长荣、陈少云,实力派中生代艺术家史依弘、李军、王珮瑜、严庆谷以及杰出青年人才傅希如、蓝天等将轮番登场。

“红楼越韵”上海越剧院二团特别直播公益演唱会将于3月28日19时30分启动。钱惠丽、王志萍、华

怡青、黄慧等十余位名家透过“大屏和小屏”,将掀起新一轮“云赏越”系列活动的高潮。

3月29日14时,上海淮剧团优秀青年演员王俊杰将带领观众走进淮剧团的幕后,淮剧《闯上海》和《心灵的绿洲》两大剧组正在紧锣密鼓地

排练,他们也会通过镜头与大家分享排练过程中的点滴。

坐镇昆曲直播的是上海昆剧团的四位“梅花奖”得主——蔡正仁、谷好好、吴双、沈昉丽。3月27日19时30分,他们将演绎四大名著里的昆曲故事。

3月30日20时,《红楼梦中人》评弹专场将由团长高博文进行鉴赏直播,展示6个经典“红楼梦”主题的评弹流派开篇、选曲《王熙凤》《黛玉焚稿》《宝玉夜探》《妙玉》《林黛玉》《晴雯补裘》。

上海沪剧院院长茅善玉将在直播间和戏迷共同赏析沪剧电影《雷雨》,她还会揭秘《雷雨》如何与沪剧结缘,讲述她如何演绎繁漪这一角色,深入剖析剧中的人物关系以及艺术价值。

本报记者 赵珺