



# 涉及三大洲 牵手十个国

## 中国上海国际艺术节首轮 11 个项目“云签约”

### 马上评

# 全球艺心

朱光

艺术,是人类应对大自然、纾解内心苦的产物。越是历史悠久、历经苦难的民族,越是拥有丰厚的艺术。

在抗疫之初,曾有人觉得艺术家只能写诗作画唱歌跳舞,不能治病救人捐款送物……当先前武汉方舱医院开始跳集体舞时,当意大利小提琴首席开始在阳台上拉琴时,当英国超模内奥米·坎贝尔全程直播示范如何穿戴防护服坐飞机时,当自汤姆·汉克斯夫妇直至美剧亚裔明星金大贤以亲身经历自曝染病“警示”世人之际,大家感受到艺术家的“艺”心抗疫,一心为民。

此番,第二十二届中国上海国际艺术节在全球首创的“云签约”,更是对整个演艺产业的信心提振——此前,伦敦西区、纽约百老汇两大音乐剧“圣地”歇业;美国大都会歌剧院交响乐团停工濒临解散;德国柏林爱乐乐团前首席赫伯特·斯特恩在柏林逝世;西班牙男高音多明戈染上新冠肺炎……

上海国际艺术节“云签约”,率先拨开了国际艺术圈的愁云惨雾,让马上进入“停摆”的演艺行业又“流动”了起来。艺术的作用,就在这里——让我们感觉“天下一家”“明天会更好”,让我们依然觉得“每一天的太阳都是新的”,“每朵乌云的背后都有阳光”。



《新生》

昨晚,中国上海国际艺术节中心与 10 个国家的 10 家演艺机构代表,通过视频签约的方式,签订了第一批参加今秋举行的第 22 届中国上海国际艺术节的 11 项合作备忘录。其中,舞台演出项目 6 个,“艺术天空”项目 4 个,文化周项目 1 个。

据悉,此次“云签约”也是中国上海国际艺术节借助网络的力量,首次与国际演艺机构开展“屏对屏”的“云签约”。

### 重启文化“快进键”

在全球抗击新冠肺炎疫情的特殊时期,文化演艺行业按下了“暂停键”,全球演艺行业都期盼着疫情能早日过去,恢复正常的演出秩序。作为防控成效显著的地区,目前中国各地的生产生活秩序正在逐步恢复之中。向建成全球卓越城市和亚洲演艺之都迈进的上海,正亟待重启文化市场的“快进键”。

在“云消费”、“云课堂”、“云观演”等概念频频亮相时,新颖便捷的“云上生活”已经逐渐成为一种新的生活形态。“云签约”的应运而生,使得一大批优质而富有吸引力的国际演艺项目早早落地,不仅将点燃艺术爱好者和广大观众期盼文化消费复苏的希望之火,也体现了中国上海国际艺术节的文化使命和责任担当。

### 全世界团结协作

在上海国际艺术节发出“云签约”的倡议后,众多国际演艺机构积极响应,纷纷表达了对参加第 22 届中国上海国际艺术节的期盼。但是,要与来自摩纳哥、德国、日本、美国、英国、法国、葡萄牙、瑞士、塞尔维亚及立陶宛等国的演艺机构同时完成线上“云签约”,并不是一件容易的事情。涉及三大洲,横跨十多个时区,有些国家的疫情非常严重,原有的工作生活秩序发生了很大变化。

经过认真仔细的协调,在有限的时间里,艺术节发出的一份

份合作备忘录,迅速获得了各方的确认。在各个国际演艺机构的负责人看来,克服重重困难迅速顺利完成“云签约”,既为推进中国上海国际艺术节排除疫情影响如期高质量举行,也是以实际行动向世界传递用艺术力量战胜疫情的坚定信心。

舞台演出类中,音乐方面有来自蒂勒曼指挥的德国德累斯顿国家管弦乐团音乐会,日本的新日本爱乐交响乐团音乐会等。舞蹈方面有美国芭蕾舞剧院的《罗密欧与朱丽叶》与现代舞集锦、蒙特卡洛芭蕾舞团的金牌力作《驯悍记》、英国蓝舞男孩的《恸》等、法国北方芭蕾舞团现代舞《少年时代》。日本东京金号角重奏团音乐会,葡萄牙法多音乐节带来的《阿梅利亚-独立的心》,瑞士海燕芭蕾舞团的《新生/奥菲斯与欧拉迪斯》以及拉杜罗维与魔鬼的颤音乐团音乐会将登上“艺术天空”舞台惠民演出。本届艺术节还将举办立陶宛文化周,展示来自波罗的海地区音乐舞蹈节目的艺术魅力。

本报记者 朱渊

# “云签约”的幕后

## ——中国上海国际艺术节中心副总裁李明答记者问

问:在“复工复产”的第一时间选择和国外艺术团进行签约是出于怎样的考虑?

答:我们希望能够早点启动项目的筹备,来提升观众信心,拉动文化消费。

问:这是艺术节首次采用“云签约”形式,国外艺术机构是什么态度?

答:“云签约”的想法一经提出,就受到包括欧洲、美洲很多经纪机构的积极响应。此时,大家都需要这种积极的行动来驱动信心。

问:涉及三大洲十个国家的“云签约”最大的难题是什么?

答:因为有时差的关系,各方都是在通过一次又一次的协调才最终达成这样的合作。最难的是我们的艺术节节目都要经过评审和遴选。为此,我们今年的

评审比往年提前了一个月。

问:今年艺术节的体量会有变化和调整吗?

答:就目前来看,前来参演艺术节的经纪机构都很有信心。大家都希望 10 月份艺术节能够如期举行,所以体量上不会有很大变化。

但是考虑到疫情的发展难以预估,我们也详细准备了备选方案。比如,如果国际团队不能成行,那么国际演出项目会充分运用“云端”平台通过网络分享给观众。与此同时,今年我们会更加注重国内优秀原创首演剧目推介。

这些举措都是得到所有参演的经纪机构和团体的认可,相信大

家会共同克服难关。

问:文化周选择立陶宛是有什么特别的考量吗?

答:立陶宛是文化底蕴

非常深厚的国家,此次,他们会带来歌剧、舞蹈全方位艺术展现。

本报记者 朱渊



东京金号角重奏



《驯悍记》