

春暖花开 城市苏醒

□ 金雷



马上评

好消息一个个传来。位于浦东的文化地标傅雷图书馆恢复开放，市民有了可以静心细读、查阅资料的地方。昆剧团、京剧院也恢复排练，不久戏迷又可以在台下击掌叫好了。联系到近来陆续开放的美术馆和书店，城市

文化生活的复苏，就像这春天的气息，脚步越来越快。

实际上，文化人也都憋着呢。和其他消费形式不同，文化产品是一种深入的交流、热烈的互动。你看，即便疫情期间，文化人也通过云上的形式，为市民送去精彩的表演，就好像为暂停键下的城市掀开了一角，让人们的精神世界沐浴阳光的抚慰，让人们生出更多的希望。现在，疫情好转，文化产品不只

是消费者，生产者也一样摩拳擦掌，跃跃欲试。昆剧团保留着原定4月全本《临川四梦》的演出计划，没有因为疫情取消或延期。这是昆剧团近几年的创作高峰之一，艺术的结晶，昆曲艺术家们哪里舍得这么轻易，就放弃自己的心血？

文化人又爱精雕细琢。你看，傅雷图书馆里，一座一椅，都精心设计，甚至还有为孩子特别设计的，落座阅读之余，多了一份乐趣；

这背后，浸透文化人的巧心思，更是对城市文化表达的一种创新。

春暖花开，城市苏醒。这样的时节里，穿上漂亮的衣服，携起知心的朋友，快出去看看吧。你会发现，熟悉的城市又多了不少风景，值得流连，乐得体味；自己的生活又生出许多愿望，急着兑现，乐于分享。这里面，要感谢文化人的努力、坚韧，是他们将这座城市的春天尽可能多地留在身边，蔚然成大观。

剧场未开业 邀约纷纷来

上海戏曲人筹备线下开工进行时

京剧演员练功忙



上海越剧院办公室的墙上，这两天新挂了一张中国地图。演出营销部主任孙旭指着地图说：“北到黑龙江，西到新疆喀什，南到海南，今年越剧要继续开疆拓土！”尽管疫情还未结束，剧场尚未开业，戏曲院团的演出营销部已经敲定了若干演出计划，演员们的身影开始在练功房出没，为接踵而至的线下演出松松筋骨、抖擞精神。

此前受疫情影响，各家院团都取消或延期了数十场演出，这让接下来3个季度的演出档期竞争相当激烈。福建的演出商希望上越待疫情一结束就去巡演，孙旭只能说声抱歉：“这次郑州抢了先，我们5月要先去参加‘河南优秀精品剧目展演’，顺势做一系列走进中原地区的越剧巡演。”因而，福州、武夷山、莆田、泉州等城市的闽南行安排在了6月中下旬，走进北大、参演上海国际艺术节、大湾区巡演等密集日程更是一路排到了12月。

了解到公共文化配送将在4月逐步恢复，剧场得到了信号，档期暂时定在了4月中下旬。上海京剧院最近的演出排在4月18日、19日，戏码是名家领衔的《四郎探母》等几部传统戏。两个团已经分一三五和二四六的班头在练功房火热复工，文戏演员吊嗓子，武戏演员练基本功，确保剧场复工后能即刻上台。

也有些演出是数月前就定好的，抱着谨慎乐观的态度，演出方一直未通知取消或延期。比如上海昆剧团的全本《临川四梦》，年初就公布为4月东方艺术中心“东方名家名剧月”的闭幕大戏，团长谷好好一直没舍得取消这几场演出，“尽管疫情给了我们严峻的挑战，但我们对市场有信心。”如果疫情能提前结束，上昆也愿意在绍兴路9号的俞振飞昆曲厅提前开锣，以公益场的形式拿出一系列文武折子戏和大戏来回馈观众。

拥有自家书场的上海评弹团，已经在乡音书苑为复业做起了各项准备。上海评弹团团长高博文介绍，书场正在进行各项设备的检测，工作人员也每天进行消毒工作，接受引导观众的培训，新的长篇也已经敲定，一旦能开业了，演出马上就能开展。“目前我们已经接了首个疫后演出订单，3月28日将在宝山演出。延期的大型演出也在积极与场方重新接洽日期，我们的夜书场演出也会更加丰富多彩。”高博文说道。本报记者 赵翔

让城市空间 美起来



坐下来就不想走

傅雷图书馆成为一个城市的文化客厅

原定于今天恢复开馆的傅雷图书馆，从上周五起就悄悄地开馆了，因为疫情，每日限流100名，这个占地5500平方米的浦东新区第二大图书馆，显得安静而空旷，每一位来此阅读的读者彼此之间都能够保持着相当的距离。

傅雷图书馆位于周浦沈梅东路800号，据周浦镇相关负责人周俊介绍，这栋建筑始建之初的用途是大型居住区配套的文化中心，而非图书馆。功能的转变和内部的改建，使傅雷图书馆成为“美好生活”长三角公共文化空间创新大赛的优秀案例，与之相距不远的傅雷旧居也进入了大赛的视野。

每次都有新鲜感

图书馆需要通透敞亮的空间，让阳光洒落在读书人的身上，平添温暖静谧，于是拆了几堵墙，添了几处玻璃。图书馆如何让读者“坐得住”？舒适的椅子又是至关重要的一个细节，傅雷图书馆里的椅子种类特别多。多了扶手、加了辅助灯的椅子，适合喜欢阅读的老人；有的椅子旁多了充电插头，让捧着笔记本电脑来加班的白领心生欢喜；在儿童阅读区，有的椅子乍一看是一个墙洞，定睛细瞧，才发现它的真正功能。周俊说，傅雷图书馆共有四十多种椅子提供给读者，“来图书馆久了，每次都有新鲜感，都有不同的体验。”

二楼的傅雷文献馆可以说是整个图书馆的核心和最大特色所在，收到了大量珍贵的傅雷手稿、译著早期版本捐赠。图书馆的三楼也蕴含着运营团队的巧思。“傅雷专柜”上，主要摆放着包括34本译（专）著、《傅雷家书》等傅雷书籍供读者阅读。书柜对面，一条长达21米的书桌非常壮观（见上图），34个座位的设计，暗合了傅雷的34本著作的数量。

点亮读者的心灯

三楼和四楼之间，增加了阅读楼梯，读者可以坐在楼梯上阅读，若三楼举行讲座，楼梯便成为延伸的座位，使整个空间像一个小剧场，又好像一个阶梯教室。

图书馆南面对着广场，东面临水，若坐于窗前，于阅读的罅隙抬眼，便可见春花秋月，文字体验与自然景致相融，留下思考的轨迹。

正常开放的日子，傅雷图书馆一楼“全年不打烊，深夜不关灯”的深夜书房吸引了更多周边的年轻人，他们把深夜书房当作晚饭后的文化客厅。深夜书房在全国图书馆中属于首创，满足了城市夜读人的需要。

如果说深夜书房是“家中等待归人的明灯”，那么“傅雷图书馆”则把温暖向外传递，点亮更多人的心灯。

本报记者 徐翌晨

记者手记

在这座城市里，人们需要怎样的阅读空间？许许多多实体书店给出了答案，满足各种读者的精细化需求：喜欢大而全的，去书城；喜欢外版书的，去外文书店；喜欢诗歌的，去诗歌书店；喜欢拍照的，可以去最美书店钟书阁……

傅雷图书馆则是一个周围居民的文化客厅，在这个客厅里，读者甚至可以“寄存”小

心愿

孩——双休日，常常有家长放心地把孩子送来，任他们徜徉在书房里；爷爷奶奶、爸爸妈妈也都能在这里寻觅到自己喜欢的书。

傅雷是一位翻译家，同时也是一位教育家，在他的家乡，以他的名字命名的图书馆，成为一个以知识影响几代人的地方，未尝不是他的心愿。
徐翌晨