



# 春分种竹添新绿

□ 卢炳根

**春** 分到，植树忙。

春分前后，长江中下游地区，已是杂花生树，草长莺飞之时，正所谓“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。

还是去年中秋节，表弟从老家来我市区居住处白相，指着我底层居室南面一块“私有”绿地说：“表哥，你这里栽几株竹不是蛮好吗，既能四季添绿，又能春天吃笋。”我说：“能种活吗？”他顺手捏起一把土，放在手里掰了掰，指着有点沙性的土说：“能，能活。”

就这样，表弟过年前给我送来六株竹，金镶玉竹、早园竹和斑竹各两株为一株。每株外面带有一块原土，用草绳围扎着，外层再用大塑料膜裹着。他告诉

我：将竹放在室外阴凉处，每隔三天洒些水，待到春分前后就下地；他还仔细指导我如何挖坑、怎样管理等等事项。

眼看着快到春分了，是常规植树造林、移花接木的最佳时节。

前些天我宅在家里，早就憋足了劲。昨天大清早起来，我就戴上口罩，拿起锄头，出了后门，来到宅地上。按表弟事先给我建议的位置，开始挖坑穴。表弟说，这三种竹属中小径竹，每平方米地种三四株，株行距50-60厘米，种植穴的规格为长、宽各40厘米、深30-50厘米。我一边规范地“依葫芦画瓢”，一边还不放心，拿钢卷尺，比着划着。

好在我还有些臂力。不到一小时，就依次挖好六个坑穴，分两排南北前后布列，正好在我这块两米长、一米宽的私

有空间里排兵布阵。这个格局，既满足了竹子的生活习性，又没有因“越雷池半步”而违反社区规定。原先的那些花草盆景，就收拾整齐，放在株间空隙地中。由于这些“母竹”（这是按专业来讲）都有原土带着，所以植入坑穴内，因有重力作用，支撑就很方便。否则就需另一人在旁扶住，方能入内。不一会，我将它们一一对号入座，培上土，用双脚踩实，然后浇足“定根水”，使家乡带来的原土和城市的新土紧密粘合。这两者土壤相融了，就是这些新竹温馨如归的新家了。

正当我要收拾工具返身进屋时，忽然头顶上“丝丝响”的一场春雨，飘洒下来。正好应了那句“种竹无时，雨后便移”的农谚了，尽管这句话有些偏颇。

好兆头啊，这六株带着我乡情的翠



竹，投入了我的新的生活。它们定能在我的精心呵护下，茁壮成长；它们定能为我这块充满活力的片土，绽放出一抹新绿。此刻，我仿佛看到这六株青竹，已舒张开华盖似偌大的绿荫，前后呼应地拥抱着我的居室了。

“宁可食无肉，不可居无竹”。我终于可以像诗人苏东坡一样，赞誉自己居住的这一方天地了。



□ 殷卫钢

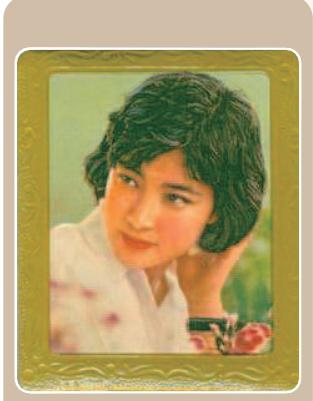
**今** 年初，笔

者邀约  
40多年前的中学同学文俊、惠民，老兄弟三人跟团赴日旅游。这样，势必有一人将“落单”，与陌生驴友“拼房”，或者加付不菲的单间房费，斟酌后我们选择了前者。

谁料想无巧不成书，在沪登机前，事情却发生了戏剧性变化。旅游团在候机大厅集合时，有位男游客急切地告诉导游，突然发现自己的出国护照过了有效期！导游检查确认后，赶紧帮他跟旅行社联系，想寻求一个急救办法。由于事发太突然、时间太紧迫，结果“神仙也没辙”。那位游客只好悻悻地打道回府，事后还需与旅行社涉如何退款等事宜……众所周知，凡是出远门者，事先都要进行许多准备，包括整理行装、买必需品、安排家务等。因此不难想见，这次突然无法成行，会使这位老兄多么的不爽！

在为那位游客感到遗憾的同时（实际上他自己也负有事先未仔细检查护照的责任），我判断他大概率就是原本我的“拼房客”。结果，在整个赴日旅程中，我们三人每天都分到一间双人房和一间单人房。文俊学长有抽烟习惯，遂每次让他住单人间（日本旅馆的客房内只要有香烟缸，就允许抽烟）。

暇时琢磨，这个“拼房”变奏曲其实也提示我们，日常生活无巨细，遇到关键问题或要紧急事，务必考虑周全，细致再细致。否则，可能就会给自己带来意想不到的麻烦和损失。



## 回味年历卡

□ 陈恩浩

**整** 理书柜，无意间发现一小叠像扑克牌大小的年历卡，形状除了长方形外，还有正方形、菱形、椭圆形等，其材质多为纸质压膜，印制精美，色彩鲜艳，全是美术出版社或一些大公司在上世纪七十年代出版的，有百余张，其间有的还成套哩！

年历卡又称年历片，其正面为图案，背面为年历，是历书和年画结合的美术品。其面积虽小，内容却全，公历、农历、节气、节日一应俱全。它熔书法、绘画、篆刻、摄影艺术于一炉，既有反映国家大事的，也有展示文化活动和影视演员的，赢得了人们的喜爱。

那时候，家中虽有挂历，但外出时如果想查日期，小小的年历卡就像现在人们使用的手机一样方便。

那时候，小小一张彩印烫金的年历卡，还成了十分时髦的送礼佳品，承载了人情、亲情和友情，能够得到一张年历卡人们都会爱不释手。

翻阅一张张小小的年历卡，催人思索，仿佛在回味那时自己在学校当教师的情景，顿生往事如烟的感叹。

那是“文革”后不久，为丰富学生的课余生活，增长知识，培养兴趣，于是引领孩子们与我一起集邮（盖销票）、集“火花（火柴盒贴）”，到岁末年初时则集年历卡。日积月累，从此，也有了自己的草根年历卡收藏。

电影《闪闪的红星》《火红的年代》，舞剧《白毛女》《草原儿女》《草原作战》中的画面……显露了那时文艺“百花齐放”的景象；

民俗年画《庆丰收》《春耕》《育雏》《公社鱼塘》《老书记》《飞燕春来早》……重现了那时的乡村风采；

摄影作品《上海体育馆》（1976年竣工，可容纳观众18000人）、《黄浦江畔节日之夜》（1973年）、《豫园九曲桥》……展现了那时的上海风貌；《小小服务员》《友谊第一》《学绣花》《拔河》《舞剑》……显现了那时少年儿童多姿多彩的课余生活；《赤脚医生》《大庆工人无冬天》《国宝大熊猫》……则记录了时代的跫音。

记得小时候，每到新年来临时，家家户户都会在墙上贴一张春牛图，这春牛图就是阴阳历，可查看一年的时间，后来发展到挂历，渐渐又出现了便于携带在身上的年历卡。有一个说法，我国早在1909年就有了第一套年历卡，是由英国烟草公司中国经销商推出的《二十四孝图》。上世纪五六十年代年历卡开始兴起，七八十年代为其鼎盛期。

如今，曾经风靡一时的年历卡早已与我们渐行渐远，当我们重新审视那些历经沧桑的年历卡时，蓦然发现：它烙印了时间，收藏了岁月，让我们在回望过往历史时，感恩社会进步。



□ 陈祖龙

**市** 民家居日益宽敞，各色观赏鱼游进家庭。我另辟蹊径：养缸野鱼赏野趣。

风和日丽的一天，我来到小区后的野河浜，将缚上尼龙绳的竹篮抛进河浜中。竹篮慢慢沉到水底后，快速拉动尼龙绳，让竹篮贴着河底移近岸边，再疾速提起。竹篮中除了水草泥沙螺蛳蚬子外，常有寸把长的小鲫鱼小鳊鱼柳条鱼和收腹舞须的小白虾。时间不长，我就捞了一大玻璃瓶。

回到家，我在鱼缸底部铺一层黄沙碎石海螺贝壳，再将水草根部埋入黄沙碎石中。然后，逐一放入小鲫鱼小鳊鱼柳条鱼小白虾和螺蛳蚬子。最后，在水面上撒一层浮萍——哇，客厅里平添了一个野趣盎然的“海底世界”！

闲暇时间，我常在“海底世界”前久久端坐，观赏野趣。水草生根抽芽了，新叶蓬蓬勃勃，枝蔓横生，旁逸斜出，宛如亚马孙河畔生机盎然神秘莫测的热带雨林。翠绿的叶片在阳光下发生光合作用，表面布满小小的晶莹的氧气泡，俄顷，一粒氧气泡浮上水面，轻盈地爆裂，使一缸平静的碧水充盈生机。

小鲫鱼朴实无华，游动时憨态可掬；小鳊鱼则漂亮得多，身体近乎透明，银白色细密的鱼鳞上，闪烁着两道若有若无的红晕，游动时姿态雍容华贵，颇有几分七彩神仙的神韵；柳条鱼爱成群结队穿梭，与孔雀鱼相仿；小白虾则神气地在水中纵横驰骋，长须挥舞，细足撩拨，腹中乌黑的虾子似在粒粒滚动，煞是可爱；蚬子露出半截雪白的身体，懒洋洋地在沙石上蠕动，令人油然想起普陀山销魂夺魄的百步沙；最不安分的是螺蛳，背一身坚硬的壳，仍攀附着光滑的玻璃四处溜达……

我看着看着，仿佛也和水中精灵们一起遨游于野趣盎然的“海底世界”。神奇的是，每次我在“海底世界”前观赏几十分钟后，常常觉得耳清目明，心跳平缓。我曾经做过测试，每次观赏野鱼后，偏高的血压都会降低5个毫米汞柱，比吃降血压药还灵验。

## 野趣盎然的海底世界