

为谱一曲 一个隔空拥抱

老作曲家
何占豪的
战“疫”
新歌

87岁的何占豪已有许久未曾落泪,可在疫情期间,他的眼泪时不时汹涌而至,他为感染病毒的同胞焦心,更为年轻医护人员义无反顾冲向抗疫前线的身影动容。

近日,由何占豪作曲,张海宁及王静共同作词、录制的古筝弹唱作品《妈妈,我想你》首发。聊起这首歌曲的创作灵感,何占豪说源于在电视上看到一个孩子和正忙着治病救人的妈妈的一个“隔空拥抱”,待要细细描述那场景,电话那头的声音又哽咽,他颇有些不好意思地说:“最近我真的很容易掉眼泪。”

和大家一样,何占豪的这个年过得并不踏实。他每天的心情被确诊人数牵动着。除夕夜,第一批上海医护人员援助武汉抗疫,他们默默祈祷。一批批90后的医护人员冲



■ 何占豪(左)在录制现场

上一线,他为当代的年轻人骄傲。疫情逐渐平复,眼看着英雄们即将回归,他只想为他们写一首歌,说一说憋了许久的心里话。

在电视上看到的“隔空拥抱”让何占豪非常感动。陪着爸爸去送饭的小女孩戴着口罩,站在医院门口,在那群忙碌的身影中找妈妈。终于,妈妈出来了,从年初一到年初七她一天都没回过家,孩子本能想上前抱一抱妈妈,可是为怕接触感染,妈妈忙不迭后退,最终母女俩只能远远地来一个“隔空拥抱”。这一场景不断出现在何占豪的脑海,每每想起就禁不住落泪。他说:“我想为这对母女写一首歌,想帮小女孩说出对妈妈的思念。”

通俗歌曲并非何占豪的强项,所以创作这首《妈妈,我想你》,他找了上海音乐家协会帮忙,协会推荐了张海宁作词。全曲通过一名抗疫前线女性医护人员的小女儿给母亲的寄语,以童声演唱、古筝伴奏的方式,表现了战“疫”中一个真实感人的亲情故事。作品通过“抬头望月、低头思亲”这一朴素又浪漫的中国古典美学意境,生动且细腻地勾勒出一幅当代月夜思亲图。

何占豪向来强调创作要注重表达人类的情感内核。他总说:“音乐的本质是美,音乐的核心是情”。一场疫情,让他看到了中国女性的坚韧和坚毅,他说:“这首《妈妈,我想你》讴歌了广大女性医护人员无私奉献的精神,这群新时代最可爱的人!她们是妈妈,也是英雄!”一场疫情,也让他看到了当代青年人丝毫不逊于前辈的勇敢和担当,他说:“过去,和很多人一样我也对当代年轻人存在着一定的担忧。但一场疫情,看到那么多20岁出头的年轻人,一马当先,勇往直前,他们有的还没成家,有的刚当上爸爸或妈妈,但他们冲向战‘疫’前线时都不曾犹豫,真的让我觉得心安,有这样一代人,未来会越来越好。”

本报记者 朱渊

记者手记

爱的致意

有感于那一幕“隔空拥抱”,87岁高龄的何占豪谱了一曲古筝弹唱《妈妈,我想你》;被身边平凡的医生朋友不平凡之举而感动,上海爱乐乐团90后的演奏家乔言和李元联袂录制音乐视频献给抗疫英雄,肖斯塔科维奇的音乐温暖治愈。

最好的作品源自最真挚的情感,虽然无法冲向抗疫一线,可从20多岁到80多岁的音乐人都在行动。他们不约而同地提起笔、拿起琴,为身边的凡人英雄谱曲、演奏,用最美的旋律表达心底“爱的致意”。就像何占豪说的,只要用心去观察、去体会、去感同身受,用心用情,写出有共鸣的作品并不难。

聊起在这场同病毒对抗的战“疫”中的所见所思,老先生最感慨的不仅是医护人员的一往无前,还有在这些年轻人身上看到的希望和未来。乔言和李元的创作也正是一种年轻人的“应和”。他曾对这一代青年有着深深的担忧,总觉得这些过分崇尚自我的年轻人浮躁、不靠谱。可突如其来的疫情仿佛一块试金石,让每个人看到这群90后的光芒,他们有逆向前行的勇气,有该出手就出手时的担当。

朱渊

由上海爱乐乐团年轻的小提琴演奏家乔言和中提琴演奏家李元共同创作、致敬抗疫英雄的音乐视频,近日在朋友圈刷屏。肖斯塔科维奇的音乐悠扬而抒情,第一帧画面中,“有你们在,我们放心!”八个字说出了很多人的心声。

这段视频最初是乔言想要送给一个武汉的医生朋友的。他是武汉协和医院的麻醉师,叫林云,和乔言相识于旅美医联华人春节聚会。乔言研究生就读的是约翰·霍普金斯皮博蒂音乐学院,林云则是医院派去约翰·霍普金斯大学医学院的访问学者。原本两人偶有联络,直到一天深夜,林云发送的一条朋友圈让乔言惊觉,英雄不过是再平凡不过的人,他们就在身边。

“疫情期间,医生其实都是很忙的,根本没时间看手机,只偶尔在换班间歇发些工作动态。我想主要是为极端忙碌和身心俱疲中的自己打气吧。”围观林云的朋友圈后,乔言知晓,在武汉抗疫一线的医护有多苦、有多累,“你如果没有看到他们的真实状态,只凭想象,真的很难体会。”

让乔言印象最深的一条朋友圈,是林云的一段工作群里的对话,那是疫情暴发最初的时候,很多重症病人都靠插管急救,医院要组建“危重病人插管突击队”,群里很多医生报名。乔言说:“如果把疫情比作一场战斗,那这就等同于去碉堡埋炸药包,医生都知道插管很易感染,但是这些和我差不多大的同龄人,却都有

90后提琴手 制作音乐视频

献给 朋友圈里的 前线医生



■ 乔言和李元在演奏

那样的勇气。真的觉得他们了不起。”

同样被抗疫英雄感动的还有李元。自称“深度晚睡患者”的她平时凌晨两三点还游荡在网上。但就在疫情期间,她发现她凌晨的朋友圈多了一个身影,那是一个正参与抗击疫情的医生朋友。

“医生虽然忙,但作息相对是规律的,很少看到她凌晨还发朋友圈。”让李元惊讶的是,最晚看她发动态的那次已是凌晨3点多,几张图片几句话,语句中充满疲惫。李元问她,怎么这么晚还不睡,姑娘说:“回来吃口东西。”不过聊了几句,凌晨4点多,她说又要去医院给病人做检测。想到除夕夜时,自己在家和父母围炉看春晚,可同样是这个姑娘只来得及赶在零点钟声敲响时吃口泡面,然后又要一头扎进医院。李元很是感慨:“你不是他们,真的不知道,在对话框的那一头,他们正经历着什么。”

创作这段音乐视频,乔言和李元一拍即合地选择了肖斯塔科维奇为双小提琴和钢琴创作的五首作品。她们选用了第一首前奏曲。乔言说:“这五首作品本也是肖斯塔科维奇献给他一位好友的,回忆一起的美好时光。尤其是前奏曲,很是温暖。”因为疫情不能聚众,所以视频音乐中并没有加入钢琴部分,两个90后年轻人颇具创意地将这首作品在演奏形式上稍加改变,由两把小提琴改编成小提琴加中提琴演奏。和双小提琴合奏相比,中提琴的音色让这段音乐听起来更为深厚宽广。

得知两个年轻演奏家有这样的创作冲动,上海爱乐乐团也很重视并给予支持,让乔言和李元借用团里的排练厅录制。为抗疫英雄们奏一曲,谁都想出份力。

本报记者 朱渊



■ 《妈妈,我想你》录制中



■ 危重病人插管突击队