

## 想拍当年穷貌几乎找不到景

——本报独家专访《一个都不能少》导演白永成

“三年多前,拍《苦乐村官》时,因为厕所和猪圈在一起,不仅有味道还有点吓人。像斯琴高娃她们几位女演员,拍一天都不敢喝水,怕上厕所。”《一个都不能少》导演白永成说。这次拍《一个都不能少》,还是白永成带着上海那批制作团队,“出发前,我们已经做好了吃苦的准备,结果,到了村里一看,生活条件和城市一样好,想拍当年的‘穷’貌,几乎找不到景。”

### 台前幕后

#### 厕所 五星级

《一个都不能少》是白永成继《苦乐村官》之后操刀的第三部反映“精准脱贫”和“乡村振兴”的作品,“事实上,一共是三部曲,《苦乐村官》讲的是扶贫,《一个都不能少》是关于脱贫攻坚的攻坚,第三部《美丽乡村》则将是一次脱贫攻坚的成果展示,这些天因为疫情,《美丽乡村》工作暂停了一段时间,预计也将于年底出炉。”白永成说。

回忆起三年前,拍《苦乐村官》时,白永成说真的挺苦的。最难忘的是农家厕所,不仅臭气冲天,家家还都养着猪,“这其实是当地的一种厕所习俗,当地人认为厕所就应该和猪圈在一起。”白永成说,“当时有一位摄影师,坚持拍了三天,就因为厕所的问题,身体产生了不适,最后无法坚持,只能回去了。”摄影师能换,演员不能换,女演员们就不喝水,只能整天憋着。

这次去张掖拍《一个都不能少》,出发前,白永成其实还是有点担心厕所的问题,结果到了村里一看,再也没有三年前和猪圈连在一起的那种厕所,家家户户都有了洁净的卫生间,“后来我们才知道,原来扶贫办帮助家家改进了厕所,我这次去的村里,还看到了五星级的厕所,和五星级酒店一样的标准。”白永成说,“短短的三年时间,变化太不可思议了。”

#### 演员 不想走

要忆苦思甜的事,可不止厕所一件。拍《苦乐村官》时,白永成和演员们常常清晨5点进山,深夜11点仍坚守在北风呼啸的现场,当馒头、米饭送至拍摄现场,都冻成了硬邦邦的冰疙瘩,只能用发电车“暖和”一下,并用开水泡松软后再吃。有一次,遇到大雪封山,“所有人都在没过膝盖的大雪里打着机器走,年逾花甲的斯琴高娃也拄着拐杖帮我扛电池,真的很让我感动!”那部剧拍完,白永成就病倒了,住进医院。

“这次拍《一个都不能少》,为了拍旧村面貌的镜头,真的找了好久好久,因为村民们都拆迁搬进了新住处。”白永成找了好久才找到一个荒废的村落。“其实,拍《一个都不能少》时间很紧张,前后只用了半年的时间。”白永成说,“所以,我对剧组要求非常严格,不允许演员带着剧本来现场,台词必须熟背,这些老戏骨全都做到了,所以进度很快。”

最让白永成和演员们欣喜的是,现在的农村和城市几乎没有差别,白永成看着那些穿着时髦、踩着高跟鞋的姑娘们走到田间去整理庄稼,孩子们捧着iPad坐在田头玩游戏……互联网让信息畅通,网购也直接送到家门口,太方便了。”白永成说,“更重要的是,当地的水果新鲜,纯绿色无公害,加上张掖的独特地貌,拍完戏,演员们都想再在那里住一段时间。”

#### 续作 去乡村

演员要住一段时间还真行,因为白永成要求演员们在开机前肤色不能太白,必须要晒得和当地群众一样,主演黄品沅真的可以假乱真了。那天在一片空旷的地方拍戏,邀请了好多村民当

### 记者手记

## 意外的撞“名”

□ 吴翔

昨晚7点多,白永成一面在电视机前等着《一个都不能少》的开播,一面安排着新剧《美丽的乡村》下一部的拍摄工作,手里的手机微信不断,因为他的剧太好看了,全国各地要求采访他的媒体太多,他说要先和新民晚报记者聊聊,因为是上海的媒体,除了生于斯长于斯的甘肃,上海也是他的家乡,他对家乡总是满怀眷恋,希望家乡越来越好。

回忆着拍摄期间的苦辣酸甜,白永成觉得《一个都不能少》也算是一部脱贫攻坚的教科书,这部戏观众喜欢,除了剧情好

看,也有实践的价值,所以才能引来关注。不过,他说选择家乡甘肃拍摄不是因为私心,他和团队前期去了云南、贵州、陕西、甘肃……很多很多地方,最后选择了张掖,因为这里最有代表性。

说来也巧,除了剧名和张艺谋一部电影撞名,并且张掖的喀斯特地貌,这里也曾是张艺谋电影《三枪拍案惊奇》的取景地,他笑言,“不光剧名和张艺谋的电影重名,拍摄地也和张艺谋选到了一处。”白永成解释道,《一个都不能少》这个名字其实源于党中央精神,致富的路上全面小康,一个都不能少。



■ 导演白永成(右)在剧中扮演县委书记蒋为民

群演,到了中午饭点,村主任一把抓住正在讨论剧情的黄品沅,“你还在这里干嘛?快去领盒饭!”“是的,一定要让更多的人走进农村看看。”提起接下来要做的第三部《美丽乡村》,白永成说,“接下来,观众可以在剧中看到,农村里也有很多发展的机会,可以让年轻人大有作为,扎根农村,不仅要脱贫,更不会再返贫。”

之所以对乡村题材情有独钟,因为白永成生长于那里,白永成说,他从小随父母在甘肃的夏官营机场长大,由于贫困,哥哥、姐姐下乡插队落户后常常饿肚子,有一次,母亲让他买点咸菜肉丝给20公里外的哥哥姐姐,一场大雪,让他在放眼白茫茫一片的山中迷路了,竟失踪了两天,把母亲装在罐头中的咸菜肉丝也全都给吃了。他也不会忘记去兰州求学的路上,只有四十几公里的路程,他要坐上三四个小时又脏又臭的班车……“这次回去拍戏,我还特意去看了看,那些苦都已经成了回忆,再也找不到了。”

本报记者 吴翔

本报讯 (记者 吴翔)当上海出品《一个都不能少》正在央视热播之际,前天,广电总局发布了《关于做好脱贫攻坚题材电视剧创作播出工作的通知》(以下简称《通知》),《通知》要求,用心用情用力推出精品力作,讲好脱贫攻坚的中国故事。《通知》研究确定了22部脱贫攻坚题材重点电视剧。在这份名单中可以看到,除了《一个都不能少》之外,上海出品的《落地生根》也将于第二季度制作完成。

《落地生根》由上海礼傲影视文化传媒有限公司立项,涅磐文化传媒(上海)有限公司等单位联合出品,已于去年12月开机。电视剧《落地生根》(原名《参花红》)讲述了山东退役军人李书元,扎根乡村,不等不靠,自主创业,克服困难,从八粒种子开始,靠种植西洋参发家致富,带领乡亲们将西洋参产业发展成为百亿产业,与国际市场接轨,并带动当地一、二、三产业融合发展的故事。

电视剧《落地生根》围绕退役军人这一话题进行了深刻的探讨,将目光聚焦自主创业新时代的退役军人,以一个军人的使命感和坚韧不拔的精神,在自主创业的道路上不断前行。

## 让《一个都不能少》在全国《落地生根》

上海两部作品入选全国二十二部脱贫攻坚题材重点电视剧



▲ 白永成(右)在片场



◀ 白永成(右)给演员说戏